

# 生活材料在幼儿美术活动中的运用——以拓印画为例

王丽坤

保定幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/eces.v6i4.10716

**[摘要]** 幼儿园探索教育教学发展的新思路,构建以幼儿为中心的教学实践活动,激发幼儿参与学习和实践的积极性,有助于幼儿形成健全的人格,对未来的成长充满着期待。其中,幼儿园美术教育活动承担起育人重任,转变传统的教育观念和教学形式,将生活材料运用于拓印美术活动实践,引导幼儿感受自然之美,持续的创新实践和互动交流中提高美术审美情趣。因此,幼儿园将大自然中具有凹凸感的材料作为幼儿主动学习和快乐成长的多彩舞台,贴近生活进行艺术创作,在其过程中学会创造性地运用生活化材料,培养幼儿的动手实践能力和审美能力,感受生活的美好。鉴于幼儿美术教育活动存在的问题,教师以拓印画为例,探索生活材料拓印在幼儿美术活动中的运用方法,为幼儿搭建生动多元的美术学习环境,掌握拓印方法,激发创作兴趣,有效传承优秀民族文化的同时幼儿成为探究生活的主人,观察生活,学会运用生活材料,促进幼儿的全面发展。

**[关键词]** 生活材料; 幼儿拓印美术活动; 问题; 运用方法

**中图分类号:** G616 **文献标识码:** A

The use of living materials in children's art activities —— Take rubbing painting as an example

Likun Wang

Baoding Kindergarten Teachers' College

**[Abstract]** Kindergarten should explore new ideas for the development of education and teaching, construct children-centered teaching practice activities, stimulate children's enthusiasm to participate in learning and practice, help children to form a sound personality, and are full of expectations for the future growth. Among them, the kindergarten art education activities undertake the responsibility of educating people, change the traditional educational concepts and teaching forms, apply living materials to the practice of rubbing art activities, guide children to feel the beauty of nature, and improve the aesthetic taste of art in continuous innovative practice and interactive communication. Therefore, the kindergarten takes the materials with concave and convex sense in nature as a colorful stage for children to actively learn and grow up happily, make artistic creation close to life, learn to use life materials creatively in the process, cultivate children's practical ability and aesthetic ability, and feel the beauty of life. In view of the problems of preschool art education activities, teachers, for example, to explore the living materials rubbing in children's art activities, build vivid diverse art learning environment, master the rubbing method, stimulate creative interest, effective inheriting excellent national culture at the same time children become to explore the master of life, observe life, learn to use living materials, promote the all-round development of children.

**[Key words]** living materials; children rubbing art activities; problems; application methods

## 前言

素质教育的持续向前推进,许多家长意识到幼儿教育阶段的重要性,主动与幼儿园教育进行合作,共同为幼儿创造快乐成长空间,所以在幼儿园教育转型的特殊时期,回应家长的期待和满足幼儿的实际需要,开展各种各样的美术教育活动,不仅让幼儿运用色彩线条绘画美丽的世界,也是在提高幼儿艺术素养的

同时逐渐学会欣赏美和创造美,提升幼儿的美术素养。总之,幼儿园和教师都应当重视美术教育活动的创新,深化人与自然和谐相处的理念,将生活材料运用于幼儿美术活动中,丰富幼儿园美术教育资源,尝试让幼儿品味生活的乐趣,激发幼儿的美术学习热情,也能让幼儿建立环保意识,大胆的想象和美术创作中提升幼儿动手能力。比如美术教师组织拓印美术实践活动,掌握美

术知识和绘画技巧,借助生活中的物品和材料如树叶、蔬菜水果等进行拓印绘画,增强幼儿美术创造的信心,增添审美情趣,理解生活与美术的关系,促进幼儿健康成长<sup>[1]</sup>。

### 1 幼儿美术教育活动存在的问题

幼儿园积极落实新课程改革的先进教育理念,融合自身的发展状况,了解幼儿的年龄特点和学习心理,构建科学有效的美术教育活动,幼儿掌握基础的美术知识和绘画方法,产生良好的美术学习兴趣,增强幼儿自主绘画的能力,共同解决问题的过程中培养幼儿的美术素质。然而受传统教育观念的影响,幼儿美术教育活动存在着诸多问题,比如幼儿被动地进行绘画临摹,没有将自己的思想和创意融入到美术作品,影响着幼儿美术素养的发展;比如在幼儿美术教育活动中,教师并没有将生活资源或者生活材料变为美术教学活动的素材,造成幼儿无法拓展美术学习空间,较为空洞地跟着教师进行美术学习,降低了美术活动效果。这些存在于美术活动过程中的实际问题,不仅影响着教师顺利的开展美术活动,也影响着幼儿建立美术学习情感,局限了幼儿的审美感悟,不利于幼儿美术能力的培养。

#### 1.1 教学观念传统,没有突出主体性

幼儿阶段的美术教育活动能够增强幼儿正确的美术学习认识,引导幼儿在观察美和实践动手的过程中感受美术学习兴趣,陶冶幼儿的情操,积极互动的过程中提高美术学习的积极性。然而有的教师在幼儿园美术教育活动开展的过程中,仍然运用传统的教育观念,让幼儿拿出纸和笔跟着教师一笔一笔画和一笔一画的临摹,这种古板的教学方式,让幼儿感受到美术活动的枯燥,丧失美术学习的兴趣,不能加入幼儿自身思考的观点和审美想象力,没有突出幼儿学习的主体性,幼儿的美术创作不积极。比如有的教师在拓印画活动开展的过程中,总是按照既定的教学方案进行拓新绘画,忽略幼儿的想法和拓印的主动性,造成幼儿只知道掌握绘画的技巧,并没有对美术作品进行完善,失去美术学习的信心。

#### 1.2 缺乏生活资源的运用,幼儿兴趣不高

幼儿园积极开展美术教育活动,需要教师准备相应的美术材料,引导幼儿运用美术材料,完成美术作品的创作,增强幼儿的实践能力和创新能力<sup>[2]</sup>。然而在美术教育活动开展的过程中,有的教师缺乏对生活资源或生活材料的运用,造成幼儿在闭塞的学习空间内进行感受体验,所提出的生活问题并没有得到相应的解答,幼儿在学习兴趣不高的情况下美术活动处于形式化的推进状态。比如幼儿园拓印画美术活动开展的过程中,有的教师并没有将生活资源作为拓印画准备的重要美术素材,很难激发幼儿的拓印兴趣,看到室外的自然环境并没有新奇感和唤起幼儿的创作热情,降低美术活动教育效果。

#### 1.3 美术教育形式单一,阻碍全面发展

幼儿美术教育活动的开展需要符合幼儿的年龄特点,让幼儿在感受美和体验美的过程中逐渐具备审美能力,增强美术创造的积极性,逐渐让幼儿在美术学习中获得健康的身心。然而目前幼儿美术教育活动形式单一,主要是让幼儿在室内进行模仿

绘画,教师在指正的过程中很难发挥美术教育的育人价值,同时也阻碍幼儿的全面发展。比如幼儿拓印画活动开展的过程中,有的教师的教育形式主要是让幼儿模仿来绘画,教师说用什么材料,幼儿就用什么材料,教师说它像什么就像什么,单一的教育形式中不利于幼儿创造能力的发展,拓印画活动目标止步于这样的教学环境。

### 2 生活材料在幼儿美术活动中的运用意义

幼儿美术活动的创新提上教育的日程,针对幼儿美术活动所存在的问题,以幼儿为发展的中心,探索生活材料在幼儿美术活动中的运用意义。首先,生活材料成为美术教育活动创新的重要导火索,教师对生活材料的正确认识,开展适合幼儿的美术教育活动,打开全新的教育视野,深化生活化教育理念,让幼儿一面增长生活认识,一面运用生活来创造美,提高美术学习效率。其次,以生活为话题进行生活材料的运用,增强幼儿的表达和互动能力,走进美术学习的独有情境,感受美术学习的乐趣。最后,在对生活材料运用的过程中需要教师精挑细选,保障幼儿的安全,引导幼儿进行绘画,这样才能合理利用生活材料,创造美术活动的最大化效果。

#### 2.1 推进美术活动创新,构建多元化环境

原来的幼儿园美术活动中常常局限在纸和笔的材料中,忽略生活材料对美术活动运用中的实际意义,阻碍美术教学的革新优化。所以在幼儿美术活动开展的过程中生活材料的运用改变传统教育模式,贴近日常生活或幼儿所熟知的生活进行美术活动的设计,激发幼儿的参与兴趣,推进美术活动的创新效果,也是从原有单一的绘画环境中逐渐形成多元的教育环境,提高幼儿美术学习的积极性。比如拓展画美术活动开展的过程中,教师深入生活化教育理念的研究,运用生活化材料,打开幼儿的学习视野,创建互动合作探究的多元教学模式,幼儿对自然界的石块,树枝,稻草等都产生了浓厚的运用欲望。

#### 2.2 营造轻松的学习氛围,增强审美能力

幼儿美术活动开展的过程中,需要幼儿与教师积极的互动,建立良好的合作关系,还能让幼儿积极的思考和观察生活中的美,增强幼儿的审美能力。因此,生活材料与幼儿美术绘画的充分融合中,有利于教师营造轻松的学习氛围,走进生活或者对生活材料进行探讨,了解幼儿的实际需求,也能为幼儿指点创作的灵感,帮助幼儿在轻松快乐的环境中进行美术学习创造。比如在拓展画美术活动中,教师了解幼儿愿意亲近自然,对室外环境产生浓厚的探究兴趣,这时,幼儿教师的美术活动可以利用生活中所发现的美术材料,幼儿的想象力和动手能力都会得到释放,按照自己的想法进行拓印画出不同的图案,再一次让幼儿成为绘画的主人<sup>[3]</sup>。

#### 2.3 提高生活认知,增强自主绘画能力

幼儿园开展多种多样的美术活动,不仅让幼儿产生美术学习的兴趣,也能掌握美术绘画的技巧,无论是在教师的陪伴还是家长的陪伴下,都可以自主创作出美术作品,为幼儿美术素养的发展奠定基础。生活材料作为美术活动开展的重要材料,为幼儿

提供更加广阔的学习空间, 幼儿的体验感悟更加的丰富, 建立良好的美术学习情感, 从而能与教师共同利用生活材料进行运用逐渐变为幼儿自主对生活材料进行运用, 总是能提出有关生活的问题, 提高幼儿的生活认知, 把生活作为美术学习的重要资源。例如在开展拓印添画活动的过程中, 教师要求幼儿运用生活材料制作拓印画, 并能在其周围进行填画, 这就离不开幼儿对生活的熟知程度, 加上画画过程中的审美想象力和创造力, 逐渐为幼儿提供了更为丰富的绘画素材, 积极的还原生活, 灵活运用绘画方法, 创新实践的过程中提高幼儿的绘画水平, 感受拓印添画的学习乐趣, 增强自主绘画能力。

### 3 生活材料在幼儿美术活动中的运用方法

符合新课程改革要求, 幼儿美术活动探究创新实践教育模式, 从有针对性解决幼儿美术活动存在的问题到适度合理的运用生活材料创造美术立体化环境, 不仅深化美术活动的生活化教育理念, 也是运用丰富的生活材料, 为幼儿品味美术魅力创造良好条件, 制作各种各样的生活画美术作品, 激发幼儿的学习兴趣, 启迪幼儿运用生活和创造生活的过程中提升审美能力。所以教师深知生活材料在美术活动中运用的重要意义, 甄选和运用各种各样的生活材料, 打开美术学习的新空间, 增加美术教育的生活气息, 促进幼儿美术素养的发展。本文以拓展画为例, 归纳出生活材料在幼儿美术活动中运用方法, 掌握拓展技巧, 融入幼儿的创意思想, 加强生活与艺术的连接, 提高幼儿美术学习水平。

#### 3.1 充分利用幼儿园环境, 寻找生活材料



图一 树叶拓印美术展览

幼儿园教育教学紧跟新课程改革变化, 开展以幼儿为中心的美术实践活动, 生活材料的运用有效改变传统教学模式, 为拓印画活动创新提供良好依据。也是在点燃学生学习兴趣的同时, 教师将幼儿园美术活动从室内迁移到室外, 寻找与美术主题、学生感兴趣的安全生活材料作为拓印画素材, 增强幼儿互动交流的积极性, 在自然环境中幼儿有了美术探究的兴趣, 与教师之间的合作, 共同构建高效的美术教学活动。例如幼儿园开展拓印画美术活动, 如图一所示, 教师的美术绘画主题是与生活中的季节相关, 充分利用幼儿园贴近幼儿生活的实际环境, 与幼儿走到室外寻找生活材料, 共同完成这次拓印主题绘画。幼儿从开始的胆怯逐渐变为与其他幼儿共同探讨季节的特点, 利用生活中自然

资源的树枝、树叶进行拓印绘画, 通过实践动手和自己的想象, 将夏天的不同颜色填充到拓印母版中, 在兴趣的驱使下和教师的鼓励下, 幼儿所运用的生活材料越来越多, 创造出独具美感的美术作品。

#### 3.2 借助动态的生活情境, 尊重幼儿的想象

教师与幼儿在美术活动中积极的观察自然, 对生活中的事物有着探究的兴趣, 这样才能在拓印画的创作中发挥幼儿的创新能力, 如图二和图三所示。与此同时, 教师运用现代信息技术, 打开生活相关的美术情境, 这种带有音频、视频、文字和色彩的多媒体课件, 吸引幼儿的注意力, 引导幼儿感悟生活的美好, 对接下来的美术创作充满着期待。这时教师为幼儿留有讨论思考的时间, 每一名幼儿都可以抓住拓印绘画目标, 按照教师的要求动手进行拓印, 尊重幼儿的想象力和创造力, 在生活情境中营造出轻松愉悦的学习氛围, 幼儿有了运用生活材料的积极性。例如教师在拓印画美术活动中拿出蔬菜水果、漂亮的鞋底等材料, 引导幼儿观察它们的形状, 特点, 纹理方向等, 想象着在拓印的过程中能制作成怎样的图案, 并能展开这些材料的动态情境, 它们在生活中发挥着怎样的作用? 你会让他们变成什么呢? 巧妙的构思和生活情境的加持下生活材料的运用增强幼儿美术创造力, 按照教师所教授的拓印技巧进行作品的完善, 幼儿的思考更为充分, 展开生活材料背后的内容, 鼓励每一名幼儿都成为艺术的创作者<sup>[4]</sup>。



图二 蔬菜拓印生活材料



图三 蔬菜拓印添画

#### 3.3 与家长积极合作, 深化生活主题

将美术教学作为幼儿心灵的表达, 教师符合幼儿的年龄特

点以及认知基础开展美术教学活动,随时通过互动了解幼儿的实际需求,建立拓印绘画的信心,在教师的鼓励和表扬下,幼儿从与教师的合作逐渐变为自主进行绘画,增强幼儿实践动手能力,也让幼儿沉浸在对生活问题的探究中,从而积极运用生活材料,提高幼儿完成拓印画的能力。家庭教育环境依然是幼儿进行美术实践的重要环境,家长积极与教师进行合作,理解美术活动的目标和操作步骤,甄选适合的生活材料,完成生活主题的拓印画,提高幼儿的生活认知,增强幼儿的生活本领,理解生活与美术学习的关系,在家长的鼓励下,促进幼儿提高美术素养。例如家长意识到生活材料对美术学习中的重要性,开展生活中的水果拓印画实践活动,生活材料的选择尽量符合水果的形状,联系民族文化内容,与生活主题的联系,增强幼儿创作的亲切感,对拓印画产生多元学习兴趣。与教师美术活动目标相一致,让幼儿仔细的观察生活和创造美,有利于幼儿感受生活的美好,在家长帮助下生活材料丰富拓印工具,提升幼儿的审美情趣<sup>[5]</sup>。

#### 4 总结

幼儿园教育教学步入高效发展阶段,转变传统的教育观念,将生活教育理念融入到美术活动的创建中,教师积极运用生活材料,丰富幼儿的生活认识,通过自己的想象和创造感受生活的艺术美,激发幼儿的学习兴趣,衔接生活情境,愿意自主动手实践,树立环保意识,打开生活美术的又一学习天地。教师解决美术活动所存在的问题,探索生活材料运用的意义和运用方法,以

拓印画为例,掌握拓印技能,增强幼儿对生活的想象,艺术回归自然的环境中提高生活材料的运用价值。

#### [项目]

本文系河北省高等职业教育创新发展行动计划(2022-2025年)培育项目《徐亮金石拓印大师工作室》研究成果,遴选结果项目序号XM-12中第33号;河北省教师教育学会在建课题《高职院校非遗金石拓印在学前教育专业的课程研究》,课题编号JJS2023-146。

#### [参考文献]

- [1]肖幸幸.试论自然材料在幼儿园美术活动中的巧妙利用[J].天天爱科学(教学研究),2021,(12):105-106.
- [2]沈玲晓.浅谈自然材料在幼儿园美术活动中的运用[J].考试周刊,2019(54):11.
- [3]杨海燕.浅议自然材料在幼儿园美术活动中的应用[J].动漫界,2019(020):82-83.
- [4]李敏.美术教学活动中巧用废旧材料的策略研究[J].成才之路,2017,(011):75.
- [5]侯艳春.让美术教育无处不在——浅谈生活化幼儿美术教育模式的构建[J].学周刊,2015,(25):205.

#### 作者简介:

王丽坤(1972--),女,汉族,河北省安国市人,本科,研究方向:学前美术。