

# 新质生产力视角下幼儿保育专业学生音乐艺术素养提升策略与实践

黎雅莉

广西梧州商贸学校

DOI:10.12238/eces.v7i1.13075

**[摘要]** 在新质生产力的推动下,幼儿保育专业教育面临着新的挑战 and 机遇。本文旨在探讨如何在这一背景下构建有效的音乐艺术素养提升策略,以适应行业需求并促进学生的全面发展。通过系统化课程设置、现代科技手段的应用、强化实践环节以及优化评价体系等多方面努力,为实现幼保专业学生音乐艺术素养的有效提升提供了理论框架与实践指导。

**[关键词]** 新质生产力; 幼儿保育专业; 音乐艺术素养; 教学策略

**中图分类号:** G623.71 **文献标识码:** A

## Strategies and practices for improving the musical and artistic literacy of preschool education students from the perspective of new quality productivity

Yali Li

Guangxi Wuzhou Business School

**[Abstract]** Driven by new productive forces, early childhood education faces new challenges and opportunities. This paper aims to explore how to construct effective strategies for enhancing musical and artistic literacy in this context, to meet industry demands and promote the comprehensive development of students. Through systematic curriculum design, the application of modern technology, strengthened practical components, and optimized evaluation systems, this paper provides a theoretical framework and practical guidance for effectively enhancing the musical and artistic literacy of early childhood education students.

**[Key words]** New Quality Productivity Early childhood care major; Music and artistic literacy; Teaching Strategy

### 引言

在当今社会,新质生产力的迅猛发展不仅改变了人们的生活方式,亦对各行各业提出了全新的要求与挑战。幼儿保育专业作为培养未来早期教育工作者的关键领域,其教育模式和目标亦需顺应时代潮流作出相应调整。音乐艺术素养作为幼儿保育专业学生不可或缺的重要组成部分,在促进儿童全面发展方面扮演着不可替代的角色。面对新质生产力带来的技术革新和社会需求的变化,如何有效提升幼保专业学生的音乐艺术素养成为亟待解决的问题。本文旨在探讨适应新质生产力发展的背景下,构建科学合理的音乐艺术教学体系、创新教学方法、强化实践环节以及优化评价机制等多方面的策略,以期为幼保专业学生的音乐艺术素养提升提供理论支持与实践指导,确保毕业生能够在未来的职业生涯中展现出出色的专业能力,并满足行业和社会日益增长的需求。

### 1 新质生产力与幼保专业教育融合的必要性

#### 1.1 新质生产力对幼保专业教育的新要求

随着新质生产力的发展,社会对于早期教育工作者的专业技能 and 综合素质提出了更高的标准。新质生产力不仅涵盖了信息技术的快速迭代和技术革新的加速推进,还包括了人文社会科学领域的深入探索和发展。因此,在这样的宏观环境下,幼儿保育专业的教育应当积极回应时代的要求,将传统教育理念与新兴技术相结合,培养既具备扎实专业知识又富有创新能力的复合型人才。具体而言,这意味着幼保专业教育需要融入更多元化的学科内容,特别是那些能够增强学生综合素养的部分,例如音乐艺术素养,从而确保毕业生能够在未来的职场竞争中占据优势地位,并且有能力应对不断变化的工作环境所带来的各种挑战。

#### 1.2 音乐艺术素养在幼保专业中的重要作用

音乐艺术作为人类文化的重要组成部分,在幼儿成长过程中扮演着不可或缺的角色。它不仅是儿童情感表达的一种重要方式,而且有助于开发儿童的认知潜能、激发创造力以及培养良好的审美情趣。对于从事幼儿保育工作的专业人士来说,拥有较高的音乐艺术素养意味着他们可以更加有效地利用音乐艺术资源进行教育教学活动,营造一个充满活力和创造力的学习氛围。此外,音乐艺术素养还能够帮助教师更好地理解儿童的心理发展特点,进而设计出更具针对性的教学方案。因此,加强幼儿保育专业学生音乐艺术素养的培养,既是满足行业发展需求的必然选择,也是提高教育质量、促进儿童健康成长的关键举措之一。

## 2 新质生产力视角下幼保专业学生音乐艺术素养提升的策略

### 2.1 构建系统化音乐艺术教学课程体系

为构建符合“金课”标准的系统化音乐艺术教学课程体系,针对幼儿保育专业的学生,我们需设计一套科学、合理且与时俱进的教学方案。此课程体系不仅应涵盖音乐史论、乐理基础知识、声乐技巧、器乐演奏及音乐创作等多方面内容,还应突出创新性和挑战度。首先,强化基础理论教育,确保每位学生都能掌握扎实的音乐知识;其次,在实际操作技能训练中融入最新技术与研究成果,如数字音频处理、虚拟现实辅助学习等,使学生能够接触到行业前沿。

### 2.2 融合现代科技手段创新音乐艺术教学方法

随着信息技术的日新月异,传统的音乐艺术教学模式已难以满足现代社会的需求。因此,积极探索并广泛应用现代科技手段来革新教学方法成为当前亟待解决的问题。一方面,可以借助多媒体平台如在线音乐库、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等工具,为学生提供更加丰富直观的学习材料和互动体验;另一方面,则可通过智能设备辅助下的个性化学习路径规划,根据每个学生的学习进度和兴趣点定制专属的学习计划。

### 2.3 强化实践教学环节提升音乐艺术实践能力

实践是检验真理的唯一标准,同样也是衡量音乐艺术素养水平的重要依据。为了让学生真正掌握所学知识并将之应用于实际工作中,必须重视实践教学环节的作用。这不仅仅限于校内的模拟课堂练习或实验室操作,更应该鼓励和支持学生走出校园,参与到真实的幼儿园环境中去实习锻炼。

### 2.4 优化音乐艺术素养评价体系促进全面发展

建立完善的评价机制对于引导学生正确认识自己的学习成果具有重要意义。针对音乐艺术素养这一特殊领域,传统的考试成绩并不能完全反映学生的真实水平,因而需要构建一个多维度、综合性强的评价体系。该体系不仅要考量学生的专业技能掌握情况,更要关注他们在团队协作、创新能力、情感态度等方面的表现。

## 3 新质生产力视角下幼保专业学生音乐艺术素养提升的实践探索

### 3.1 整合校内外资源打造音乐艺术教育平台

鉴于音乐艺术教育资源分布不均的问题,在新质生产力背景下,充分利用现有条件,整合各方资源,搭建一个集教学、科研、交流于一体的音乐艺术教育平台成为必要之举。在学校内部设立专门的研究中心或者工作室,汇聚一批优秀的音乐艺术家和教育工作者围绕特定主题展开深入研究,产出高质量的教学成果,这样的举措不仅能够促进学术交流与合作,还为学生提供了接触前沿知识的机会,有助于培养学生的专业素养和创新能力。通过构建跨学科的研究团队,可以实现不同领域知识的交融,为音乐艺术教育注入新的活力。校外合作方面积极寻求与社会各界的合作机会,包括但不限于政府文化部门、艺术团体以及企业赞助商等,旨在争取更多的资金支持和社会认可度。政府文化部门往往具备丰富的公共文化资源和政策导向优势,能够为音乐艺术教育提供坚实的保障;艺术团体则拥有专业的表演人才和技术设备,可为学生提供实践锻炼的机会;而企业赞助商的资金注入不仅可以改善学校的硬件设施,还能推动音乐艺术教育项目的市场化运作。同时,通过网络社区的功能,还可以促进师生之间、学生之间的互动交流,形成良好的学习氛围。

### 3.2 实施项目化教学推动音乐艺术与创新融合

项目化教学作为一种以学生为中心、强调自主探究的学习方式,非常适合用于音乐艺术素养的培养。在具体的实施过程中,根据不同阶段的学习目标设定若干个项目课题,如“幼儿园音乐角的设计与布置”、“儿童音乐剧剧本创作及排练”等,鼓励学生组成团队,在导师指导下完成从选题立项、资料收集、方案制定到最后成果展示的全过程。项目化教学模式要求学生在参与项目的过程中不仅要掌握音乐艺术的基本理论知识和技能技巧,还要学会如何将这些知识应用于实际问题的解决之中。例如,在设计幼儿园音乐角时,学生需要考虑空间布局、乐器选择、色彩搭配等多个因素,并且要充分考虑到幼儿的心理特点和发展需求,这无疑增加了任务的复杂性和挑战性。此外,学生还需要进行实地调研,了解不同幼儿园的实际需求,进一步优化设计方案。当学生投入到儿童音乐剧剧本创作及排练项目中时,除了要编写富有创意的故事情节外,还需要负责角色分配、舞台设计、音乐配乐等工作。在此期间,学生们不仅要发挥个人特长,更要注重团队成员间的协作配合,共同克服遇到的各种困难。例如,在编写剧本时,学生需要结合幼儿的认知水平,确保故事既有趣又易于理解;在角色分配上,要考虑每个学生的特长和兴趣,使每个人都能在项目中找到自己的位置并发挥最大作用;而在音乐配乐方面,则需要根据剧情的发展选择合适的音乐片段或原创音乐,增强表演的艺术感染力。通过这一系列的实践活动,学生们不仅提高了音乐艺术的专业技能,还增强了团队合作精神和解决问题的能力。项目化教学的优势在于它能够让学生在真实情境中学习和应用知识,从而更加深刻地理解和掌握所学内容。在整个过程中,教师的角色不仅是指导者,更是支持者和促进者,通过提供必要的资源和支持,帮助学生顺利完成项目。

### 3.3 开展音乐教育研究促进教学改革与创新

音乐教育研究是推动教学质量不断提升的重要动力源泉。

在新质生产力的影响下, 幼儿保育专业加强对音乐教育领域的学术研究力度, 特别是在音乐艺术素养培养方面的探索显得尤为关键。组建高水平的研究团队吸纳来自国内外顶尖高校和研究机构的专家学者共同攻克音乐教育中存在的难点问题, 这一过程不仅能够带来最新的研究成果和先进的教育理念, 还有助于提升本土音乐教育研究的整体水平。建立常态化的研讨机制定期举办学术论坛、讲座等活动分享最新研究成果交流实践经验, 此类活动的频繁开展有利于营造浓厚的学术氛围, 激发教师和研究人员的创新灵感, 同时也为他们提供了一个广阔的平台。加大科研投入设立专项基金资助具有前瞻性和实用价值的研究项目, 这些举措不仅能够吸引更多的优秀人才投身于音乐教育研究领域, 更能确保研究工作的持续性和稳定性。一方面, 音乐教育研究为音乐艺术素养培养提供了坚实的理论支撑, 通过对音乐教育理论的深入探讨, 可以明确音乐艺术素养的核心要素及其相互关系, 从而为课程设置、教材编写等具体工作提供科学依据。另一方面, 研究成果能够及时反馈给一线教师, 指导其改进教学方法, 提高教学效果。例如, 针对当前音乐艺术教育中存在的某些普遍性问题, 如学生兴趣不高、参与度低等现象, 可以通过研究找到原因并提出相应的解决方案。

#### 4 新质生产力视角下幼保专业学生音乐艺术素养提升的挑战与对策

##### 4.1 师资力量不足与解决对策

面对新质生产力所带来的挑战, 幼保专业在音乐艺术素养培养方面遇到的最大障碍之一便是师资力量相对薄弱。一方面, 合格的专业教师数量有限, 难以满足日益增长的学生规模; 另一方面, 部分教师自身的音乐艺术修养有待提高, 无法胜任更为复杂的教学任务。为此, 有必要采取措施加以改善。首先, 应加大对音乐艺术教育师资队伍的建设投入, 吸引更多有志于此领域的优秀人才加入, 同时为现有教师提供更多的进修和培训机会, 使其专业知识和技能始终保持领先水平。其次, 可以考虑聘请校外兼职教师, 特别是那些在行业内享有盛誉的音乐艺术家或资深教育工作者, 充实课堂教学内容。最后, 鼓励教师之间相互学习交流, 形成良好的教研氛围, 共同探索适合本校实际情况的教学模式, 不断提高整体教学水平。

##### 4.2 教学设施落后与改善措施

除了师资短缺之外, 落后的教学设施同样是制约音乐艺术素养培养的一个重要因素。老旧的教室布局、简陋的乐器配备以及缺乏现代化的音视频录制编辑设备等问题, 都直接影响到了教学质量。因此, 改善教学设施成为当务之急。一方面, 学校管理层需认识到音乐艺术教育的重要性, 增加专项资金预算, 用于购置先进的教学仪器和更新现有设施; 另一方面, 可以借鉴其他院校的成功经验, 结合自身特色, 打造独具风格的音乐艺术教学空间, 如创建多功能音乐厅、录音棚等场所, 为学生提供更加优越的学习环境。此外, 还应注重信息技术的应用, 建设智能化的教学管理系统, 实现资源的高效配置和管理, 确保每一位学生都能享受到优质的音乐艺术教育资源。

#### 5 结语

通过对新质生产力视角下幼儿保育专业学生音乐艺术素养提升策略与实践的详细阐述, 可以看出, 在当今快速发展的社会背景下, 幼保专业教育必须紧跟时代步伐, 不断创新和完善自身。通过构建系统化的音乐艺术教学课程体系、融合现代科技手段创新教学方法、强化实践教学环节以及优化评价体系等措施, 能够有效提升学生的音乐艺术素养, 满足行业和社会的需求。同时, 针对现存的问题如师资力量不足和教学设施落后等, 提出了解决对策, 为幼保专业学生音乐艺术素养的提升创造了有利条件。综上所述, 只有不断深化教育教学改革, 才能确保幼保专业教育的质量和水平得到持续提升, 为社会输送更多高素质的专业人才。

#### [参考文献]

- [1] 贺伏兴, 张珂, 杨正祥. 1+X证书制度下中职幼儿保育专业人才培养与幼儿照护证书融通的实施路径[J]. 四川劳动保障, 2024, (11): 151-152.
- [2] 洪碧苑. 中职幼儿保育专业钢琴教学高效课堂的构成要素[J]. 知识文库, 2024, 40(21): 159-162.
- [3] 黄馨瑶. 声势教学法在中职幼儿保育专业音乐课堂中的实践探究[J]. 新智慧, 2024, (29): 69-71.

#### 作者简介:

黎雅莉(1991--), 女, 汉族, 梧州人, 大学本科, 讲师, 湖北文理学院, 从事的研究方向学前教育、幼儿保育、创新创业教育。