

儿童视角下的无字绘本阅读指导策略探析

——以无字绘本《夏天的天空》为例

周冰冰

成都大学

DOI:10.12238/eces.v7i2.13986

[摘要] 基于儿童视角的无字绘本阅读指导是一种以儿童对绘本需要与兴趣为出发点，结合幼儿生活中的经验，培养幼儿形成良好的阅读兴趣与习惯的过程。在无字绘本阅读过程中，教师必须尊重幼儿在阅读中的主体地位，力求每个幼儿在阅读理解、语言能力、视觉素养、创造性思维等方面都得到发展。基于儿童视角下无字绘本阅读指导，主要从阅读区中自主阅读指导与集体教学活动中的阅读指导进行展开。

[关键词] 无字绘本；儿童视角；绘本阅读指导

中图分类号：G61 **文献标识码：**A

An analysis of Wordless Picture Book Reading Guidance Strategies from the Perspective of Children: Taking the Wordless Picture Book "Summer Sky" as an Example

Bingbing Zhou

Chengdu University

[Abstract] Wordless picture book reading instruction based on children's perspectives is a process that takes children's needs and interests in picture books as the starting point, combines the experiences in young children's lives, and cultivates young children to form good reading interests and habits. In the process of reading wordless picture books, teachers must respect the children's subjective position in reading, and strive to develop each child's reading comprehension, language ability, visual literacy, creative thinking and other aspects. Based on the children's perspective of wordless picture book reading guidance, mainly from the reading area in the independent reading guidance and group teaching activities in the reading guidance.

[Key words] wordless picture books; children's perspective; picture book reading guidance

1 引言

无字绘本指正文中没有文字或者只有少量文字，通过充分利用图画来表达故事内容和思想情感的书籍^[1]。2001年教育部发布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出，要利用图书、绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和学前书写技能^[2]。无字绘本作为图书的一种类型，是幼儿园阅读区必不可少的材料。且无字绘本通过大量连贯且具有叙事效果的图像来表达故事内容，这种图像叙事方式迎合了儿童的阅读需求和心理需求^[3]，为儿童提供了独立思考和想象的空间，对提升幼儿阅读能力，激发阅读兴趣具有重要的价值。“儿童视角”是用儿童的眼睛去观察，用儿童的耳朵去倾听，用儿童的大脑去思考，用儿童的兴趣去探寻，用儿童的情感去热爱^[4]。基于儿童视角的无字绘本阅读指导是一种以儿童对绘本需要与兴趣为出发点，结合幼儿生活中的经验，培养幼儿形成良好的阅读兴趣与习惯的过程。在无字绘本阅读过程中，教师必须尊重幼儿在阅

读中的主体地位，关注其情感需求与最近发展区，并依据幼儿的年龄特点，分层次提供丰富多样的阅读“支架”。

2 无字绘本对幼儿的重要价值

2.1 在阅读理解方面

阅读是学习的基础，因此幼儿教育十分强调早期阅读的重要性。有研究者发现，无字绘本能够给予幼儿成就感，帮助幼儿建立阅读自信^[5]。幼儿通过观察图像细节、推测情节发展和理解隐含信息，从而建立对故事的整体理解。可以说，无字绘本是幼儿在进入文本阅读阶段之前，培养阅读理解策略的绝佳语境背景^[6]。在阅读过程中，幼儿可以集中注意力发现画面的细节之处，培养幼儿的观察能力，提高故事敏感度^[7]。通过阅读无字绘本还可以激发幼儿的阅读积极性和参与感，帮助幼儿获得成就感和自信心，以此鼓励幼儿完成自主阅读。

2.2 在语言发展方面

幼儿在阅读无字绘本过程中可以根据自己的现有经验

来解释和描述图像，通过口头讲述的方式向老师、同伴或家长叙述故事内容，可以逐步提升幼儿的语言表述能力。伴读者也可以通过提问和“出错”的方式来激发幼儿口头表达的欲望。在幼儿阅读完无字绘本之后，可以鼓励幼儿表达自己的感受，或者根据故事情节续编或创编故事，提高幼儿的语言表达能力和创作能力。

2.3 在视觉素养方面

图画是无字绘本的核心要素，无字绘本中的图画具有特殊的设计和构图以建构故事情景，定义人物角色和发展故事情节^[8]。在阅读无字绘本时，幼儿需要仔细观察图像中的细节，同一页中不同画面的先后顺序，图与图之间的联系和不同，以此来理解图像与故事情节的关系，这也就意味着幼儿必须要有充足的时间和空间阅读图画，更有助于幼儿读图能力发展，提高他们的视觉辨别能力、观察力和空间感知能力。

2.4 在创造性思维方面

无字绘本留给幼儿无限的想象空间，无论是每一幅画面还是整个故事的结局，幼儿都可以凭借自己的经验和想象力去自由编织，从而为发展幼儿的创造性思维提供机会。有研究发现，幼儿会能够自主给故事角色进行命名，在命名的时候幼儿可能会联想到自己的生活，身边的伙伴，也可能会按照角色的特点来进行命名^[9]。同时，连续的画面和故事情节能够帮助幼儿推测故事的发展，培养幼儿的顺序性思维和推理能力。

3 基于儿童视角下无字绘本阅读指导策略

3.1 阅读区中自主阅读指导

3.1.1 尊重幼儿主体地位，鼓励幼儿参与阅读区环境创设

阅读区环境创设质量直接影响幼儿对于阅读活动的兴趣，潜移默化影响幼儿发展。环境创设根本目的是促进幼儿的学习和发展，幼儿参与，意味着幼儿在阅读区环境创设中有话语权、参与权^[10]。教师要充分利用环创这一门隐形的教育课程，让幼儿能够充分根据阅读需要以及兴趣进行环境创设。在体现幼儿是阅读区环境创设主人的同时，还可增加幼儿的阅读兴趣。

例如，教师观察到幼儿这几天喜欢带小狗玩具，有的是布偶狗，有的是胶塑狗，有的是毛绒玩具狗。教师要充分利用这一契机进行谈话活动，让幼儿了解到阅读区中无字绘本《夏天的天空》中也是讲述了两只小狗与人的故事，逐步引导幼儿想象这两只小狗生活的环境中有大草原、有云朵等，再让幼儿去阅读区去布置环境，让幼儿能够在温馨、自己创设的阅读环境中去进行阅读。

3.1.2 提供幼儿感兴趣的阅读材料，优化阅读推进

阅读区的材料投放应尊重幼儿的自主阅读需求，实现材料与幼儿的良性互动，材料的支架性和引导性一定程度上影

响着幼儿自主阅读活动的意愿，并且影响着幼儿如何借助材料提升阅读活动的主导能力。要根据幼儿年龄特点选择绘本，如小班幼儿应选择页面大、图案色彩鲜艳、内容简单易懂、有趣味性的绘本。其次，这些绘本也应贴近幼儿生活，在幼儿自身生活经验之上去投放绘本，以引起幼儿的阅读兴趣。

在《夏天的天空》中，书中栩栩如生的图画如宽荧幕一般跨页呈现，展现了无边无际的蓝天和变幻莫测的白云，这些云朵在幼儿的眼中可以幻化成各种各样的动物、船只、火车以及武士等，这种图画丰富、色彩鲜明能深深的吸引幼儿的阅读兴趣。其次由于《夏天的天空》没有任何文字描述，完全依靠图画来传达情节和故事，这使得幼儿更加易于理解。

3.1.3 充分发挥无字绘本引发和延展各区角活动的价值

一方面，无字绘本中的图画往往具有高度的艺术性和审美价值。教师可以引导幼儿观察这些图画，并在美工区鼓励他们尝试模仿或创作类似的画作，培养幼儿的绘画技能和审美能力。另一方面，无字绘本中的故事情节和角色往往具有鲜明的个性和特点。在表演区中，教师可以引导幼儿根据绘本内容进行角色扮演，让他们通过表演来理解和体验故事情节。这种活动不仅可以锻炼幼儿的表演能力和团队协作能力，还可以加深他们对故事情节和角色的理解。

例如，在美工区，教师可以提供画纸、彩色笔、颜料等材料，让幼儿绘制自己心目中的《夏天的天空》，引导幼儿用撕纸、粘贴、涂色等多种方式进行美术创作，如制作云朵、太阳等。在角色扮演区中，创设夏天的天空相关的场景，如“夏日野餐”、“天空观察站”等。鼓励幼儿扮演不同的角色，如“小科学家”、“小画家”等，进行角色扮演游戏。

3.2 集体教学活动中的阅读指导

3.2.1 在封面中寻找线索，激发幼儿阅读兴趣

封面中往往蕴含了整个绘本的“精华”，因此在打开绘本之前，要鼓励幼儿观察绘本的封面和封底，引导幼儿用简单的语言描述他们观察到的内容，如颜色、形状和动物等，这样可以帮助幼儿建立对图像的理解。

当拿到无字绘本《夏天的天空》时，首先要让幼儿观察封面中有什么，发现图画信息的价值。引导幼儿发现该绘本封面主要用了蓝、白、绿三个颜色，和整个绘本的颜色相统一，除此之外还有太阳、晚霞、雁群和热气球点缀着画面。通过对封面的观察，让幼儿描述自己的所见所想，提供开放性引导幼儿思考 and 表达，大胆猜测男孩和女孩是什么关系？他们从哪里来？大胆想象云朵还会变成什么形状？以此激发幼儿对绘本内容的阅读兴趣。

3.2.2 从前环衬和扉页开始阅读，引导幼儿推测故事情节

环衬也叫做蝴蝶页，分为前环衬和后环衬，是最容易被漏读的部分，而环衬往往是作者精心设计的，前后环衬遥相

呼应, 绘本往往从前环衬和扉页开始就有图画, 图像和画面与正文息息相关。引导幼儿仔细观察前环衬上的图画或图案, 注意其中的细节, 如颜色、形状、人物或动物等, 鼓励幼儿用自己的语言描述前环衬上的内容。扉页在前环衬之后, 正文之前, 连接着正文的故事, 引导幼儿注意扉页上的书名、作者名以及可能的插图。鼓励幼儿根据书名猜测绘本的主题和大致内容。

在《夏天的天空》的前环衬中, 天空漂浮着朵朵白云, 男孩女孩和两只小狗都动起来了, 朝着山坡的方向跑去。画面镜头拉远, 露出一汪倒映着蓝天白云的池塘, 像极了一幅美好的夏日乡村风景图。随即出现的白鹤、鸭群、兔子等动物等着幼儿们去发现。到扉页的时候, 池塘由右边转移到了左边, 飞机已经飞出了画面, 男孩和女孩也停了下来, 这些都暗示着故事情节的进展, 这些都可以提问幼儿, 让幼儿思考男孩可能发现了什么, 引导幼儿推测故事情节。

3.2.3 领略画面传递的故事, 促进幼儿探秘隐藏的细节

无字绘本的画面色彩丰盈, 情感充沛, 都传递着作者想要留给读者的故事, 教师可以和幼儿一起, 通过一幅幅徐徐展开的画面逐渐走近故事情节。首先, 带领幼儿快速浏览整本无字绘本, 对书中的画面有一个整体的印象, 并注意画面的色彩、布局、人物或动物的表情、动作等, 这些元素通常能传达出故事的情感和氛围。然后, 引导幼儿仔细观察画面中的每一个元素, 包括角色、物品、环境等, 它们可能都是推动故事发展的关键线索, 特别注意画面中的细节变化, 如角色的表情变化、物品的移动或消失等, 这些变化往往能揭示故事的进展, 并且是促进幼儿发挥想象进行创编的机会。

在《夏天的天空》中, 画面是故事的主要载体。通过一系列精美的图画, 幼儿可以感受到一个关于夏天、成长与想象力的故事。第二幅画面中, 男孩和女孩望着天空, 可以让幼儿自由发挥想象, 想一想他们看到了什么呢? 然后引导幼儿把自己想象到的画面用彩笔在纸上画下来。到了故事结尾, 太阳逐渐西沉, 暗示着时间流逝, 故事到这里也即将结束。教师提问: “那明天太阳升起, 会不会又会有不一样的故事发生呢?” 让幼儿带着问题相互交流, 进行创作。

3.2.4 感受绘本温暖的情感, 鼓励幼儿讲述绘本内容

无字绘本通过画面传递着丰富的情感表达, 因此可以就画面中蕴含的情感引发幼儿的思考, 鼓励幼儿们尝试自己讲述绘本。可以让他们先以口头形式讲述, 然后逐渐尝试用文字记录下来, 在孩子们讲述后, 组织集体讨论, 让他们分享自己的理解和感受, 通过分享, 帮助幼儿理解和表达绘本故事中情节以及传递的情感。

在《夏天的天空》中, 当第五幅画面中出现一只气势凶

猛的喷火龙的时候, 男孩搂住了女孩, 似乎是女孩被这样的场面吓住了, 男孩在安慰女孩。这里成人可以创设情境, 与幼儿一起进行角色体验, 能够让幼儿切身感受到画面中传递的情感, 体会男孩对女孩的关心和体贴。同时, 教师抓住这一契机, 抛出问题, “这里发生了一幕温暖的故事, 哪位小朋友能给大家讲述一下?” 让幼儿在情景体验中学习绘本, 讲述绘本。

3.2.5 基于阅读经验, 拓展幼儿认知体验

阅读完绘本之后, 进一步扩展幼儿的阅读经验是非常关键的。可以鼓励幼儿参与到故事的再创作中, 邀请幼儿用自己的语言续编故事情节, 或者用绘画、手工制作或口头表述等方式表达他们对故事的理解和想法, 鼓励孩子将自己的想象力融入到故事中, 创造属于自己的故事情节。但这并不是唯一的方式, 也可以带孩子走出房间, 走进自然, 如爬山、户外郊游、参观自然博物馆等等, 让孩子亲身体验和延伸绘本中的内容, 加深对故事的理解和记忆。

[参考文献]

- [1] 李辉辉. 幼儿对无字绘本解读的研究[D]. 重庆: 西南大学, 2015.
- [2] 中华人民共和国教育部制定. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [3] 王通, 王琦. 无字之处成妙境: 无字绘本的出版价值探究[J]. 出版广角, 2021(4): 86-87.
- [4] 李镇西. 教育要有“儿童视角”[N]. 江苏教育报, 2018-05-16(3).
- [5] Whalen L. Wordless books[M]. New York: Emergency Librarian, 1994: 48-49.
- [6] Lysaker J, Elizabeth H. A kindergartner's emergent strategy use during wordless picture book reading[J]. Reading Teacher, 2015(8): 649.
- [7] Russell D L. Literature for children: A short introduction[M]. New York: Longman, 2019: 118.
- [8] 杨春菊, 张喜梅. 体验式幼儿绘本阅读的价值: 从读写萌发到视觉素养[J]. 学前教育研究, 2019(8): 93-94.
- [9] 李辉辉. 幼儿对无字绘本解读的研究[D]. 重庆: 西南大学, 2015.
- [10] 徐铭泽. 幼儿参与阅读区环境创设[J]. 大连教育学院学报, 2024, 40(2): 46-48.

作者简介:

周冰冰(1999.07-), 女, 汉族, 四川广安人, 硕士研究生, 研究方向为幼儿园课程。