美术情景融入学习活动

金宇沁

上海市奉贤区金铃子幼儿园

DOI:10.12238/eccs.v7i2.13987

[摘要] 美术活动作为幼儿学习的重要方式,是培养幼儿创造力与情操的重要手段。通过将美术情景融入学习活动,以聚焦幼儿的兴趣和获取整合经验,旨在让幼儿通过自主学习的方式进行美术活动实践,获取整合经验,经过层层递进的探索思考实现对美的独特感知和创意表达,使幼儿美术创作由被动变主动,促进其形成健全的人格。

[关键词] 情景教学;美术活动;幼儿

中图分类号: G612 **文献标识码:** A

Art Situation Integration into Learning Activities

Yuqin Jin

Jinlingzi Kindergarten, Fengxian District

[Abstract] As an important way for children to learn, art activities are an important means to cultivate children's creativity and emotions. By integrating art scenarios into learning activities to focus on children's interests and gain integrated experience, it aims to let children practice art activities through independent learning, gain integrated experience, and realize the unique perception and creative expression of beauty through layers of progressive exploration and thinking, so that children's art creation can change from passive to active. Promote the formation of a sound personality.

[Key words] situational teaching; art activities; young children

1 引言

曾有幸聆听应彩云专家关于《幼儿园保育教育质量评估指南》里“师友互动”的讲座。关于践行有温度的师友互动,蹲下身来倾听幼儿,与幼儿成为亦师亦友的学习与游戏命运共同体,一直是我在教育生涯里的小小目标。

孩子进行美术创作不仅是表现他们的所知,更把自己的思想情感也融入其中。美术活动应成为孩子表达所知、所想、所感的天地。而教师的作用主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣,使之体验自由表达和创造的快乐。在此基础上,根据幼儿的发展状况和需要,对表现方式和技能做适时、适当的指导。《幼儿园教育指导纲要》指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境创设和利用,有效地促进幼儿的发展^[1]。”合理利用和创设幼儿园环境,使幼儿园环境生动有趣,能够满足幼儿对美术创作的探索、欣赏、创作的需求。大自然孕育着无穷的美感,自然环境是幼儿感受美的开始。在课程游戏化实施过程中,教师创造了更多让幼儿走进大自然的机会,让他们在与大自然接触的过程中产生创作灵感。《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出:“幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要^[2]”,幼儿“喜欢自然界与生活中美的事物”。大自然美丽又充满灵性,在这里,幼儿可以感受大自然的美好,在心中悄悄播下美的种子。

我园以美术为特色,因此,将美术情景融入学习活动中,以幼儿为中心,以经验为基础,以美术为手段来培养情感丰富,乐于探究,敢于创造,个性健康的人,为儿童的终身发展奠定基础,正是我想要论述的美术活动中高质量师幼互动。

2 让童话故事走进情景性美术教学

孩子天生爱听故事,尤其是“万物都有灵”的童话故事,赋予了所有动物、植物、甚至是一切物体生命,让一切充满生机和灵气,贴近幼儿生活,童话故事对他们而言有一种不可替代的亲合力,它是幼儿美术创造的源泉。因此,童话故事能很快集中幼儿的注意力,让孩子们愉快地、积极地参与到教学活动之中。

美术活动中的故事情景就是把整个活动内容用一个故事情节贯穿始终。如:活动《背太阳》中,我给幼儿讲了一个故事:孩子们,我们的太阳有几个呀?是呀,太阳只有一个。每天清晨,太阳第一个起身工作,把阳光撒向大地,给大地带来光明,傍晚,我们回家休息了,太阳去那里了?太阳翻过山头,到大海里洗一个澡,又去照亮地球的另一半。就这样,太阳总是不停地工作,从不休息。太阳实在太辛苦了,地球上的朋友商量怎样才能让它工作的轻松一点。大树说:“我来背太阳吧!”可是,太阳那么大,一棵大树怎么能背得动呢?于是,二棵、三棵、四棵大树一起来背太阳。

噢！怎么这棵大树只有一半？这棵大树怎么挤进去的？四棵大树还是背不动，第五棵、第六棵大树也来背太阳了，这两棵大树站到那里？能不能也挤进去和前面的大树手拉手？请幼儿续编还有谁来背太阳。将故事情景贯穿于整个教学活动的始终。使整个活动由始至终都以一个故事情节贯穿，随着情节的变化推进，把绘画要求、技能等自然地融入其中，使幼儿在故事中学习与创作，大胆地表现与表达。

总之，只要我们以幼儿的角度思考问题，观察事物，遵循“万物皆有灵”的特点，通过童话故事，把童话故事渗入到情景性美术教学中，会使我们的教学活动富有情趣、充满吸引力、浪漫精彩。而培养幼儿和成人之间的积极关系，以鼓励每个幼儿形成个人价值感和集体归属感，培养每个幼儿成为负责任的集体成员，并有能力为集体做出贡献，更是情景美术学习开展的必要目标。让我们的孩子身心愉悦、健康快乐！

3 让游戏活动走进情景性美术教学

《纲要》中明确指出：“应萌发幼儿初步的感受美和表现美的情趣。”这就强调了“情趣”在幼儿绘画中的地位。教师作为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，在美术活动中要引起和保持他们对美术活动的爱好。使他们热忱地投入到美术活动中去，情感、智力各方面都活跃起来，各种潜能都得到发挥，获得愉快的情绪体验，从而喜欢美术活动，乐于从事美术活动。因此创设一个情趣性的情景，可以培养幼儿对美术的爱好和态度，激起他们实现愿望的努力，并伴随其良好情绪至始至终。

在故事化、游戏化的情景性活动过程中，符合幼儿爱好，乐意去表达和表现，更能激发幼儿的想象和创作。在活动过程中，教师可运用语言创设情境，启发幼儿想象与创造，使幼儿参与活动的热情推向高潮。

例如在中班的“我爱我家”主题背景下的美术活动“爷爷一定有办法”，这个剪纸活动，用故事情境贯穿始终，随着情节的变化推进，把绘画的要求、技能等自然融入其中，从而让幼儿在故事中学习与创作，大胆表达表现。幼儿追随着故事的线索，学着像爷爷一样将毯子剪成大衣、背心、领带、手帕和纽扣，一次次地剪一剪、变一变，不但加深对故事的感染，给幼儿以更多的挑战。这个优秀的文学作品也给了幼儿更多的关注家人的体验。

我国第一代儿童心理学家黄翼先生说过，《儿童绘画之心理》一书中就认为，儿童的绘画和艺术家的绘画不同，他并不是狭义的美术，而是一种游戏，儿童无论如何表现所画东西的美观和准确，只是自主的表达他的意念而已。这也说明了幼儿喜欢趣味性的方式。活动的结束部分，不是草草收场，而是给予幼儿一个继续想象表演的情景，不中断幼儿想象的翅膀和创作的欲望。可见，有故事情节，幼儿就会产生

创作的冲动，他们也会有目的有意识地观察表现^[3]。

例如：中班的“长长的路”，这个活动以游戏为手段创设出一定的情景，是将活动内容融入到游戏中去的一种教学方式。以图形宝宝做游戏的形式，画出马路上的车辆及马路边的树、花、房子等。幼儿在用图形组合游戏的过程中，学得积极主动，大胆地想象创作，因此，每个幼儿的画面迥然不同，给幼儿带来了无穷的快乐。这种方式比较符合孩子的天性，让孩子在学中玩，玩中学，为孩子创设一个宽松、自由，安全的氛围和心理环境。

除了运用故事、游戏，我还尝试着用儿歌、谜语、情景表演等富有情趣的形式来开展美术活动。游戏化的学习是幼儿按自己的意愿进行的一种带有学习性质的活动。幼儿期是各种感知觉发展的敏感期，是人生一个相对独立的成长阶段，在这个特定的阶段进行美术活动，对其审美、个性以及各方面发展具有深远意义。幼儿美术活动不仅仅是一种美术活动，而应成为幼儿发现美、欣赏美、创造美的过程。新《纲要》在总则中指出：“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动……”游戏是幼儿乐意主动参加的活动，在活动中又有充分的自由，在游戏中学习美术，幼儿自然感到没有压力，会产生自豪感，享受到成功的快乐。这种轻松愉快的情绪，能使幼儿的活动积极性最高，主动性最强。

我尝试将美术活动融于游戏中，通过美术活动游戏化，引发幼儿积极主动地参与美术活动，从而激发幼儿对美的敏感性，提升他们表现美、创造美的兴趣和积极性。通过让幼儿用自己的方式欣赏美、表现美，展示童真，创造另一番美丽的天空。

幼儿常常把美术活动当做游戏，认为好玩。因此，幼儿美术活动要让他们在轻松、愉快的情绪支配下进行。我曾设计过一堂十分生动的美术课，本活动是在表现“美丽的春天”为情景贯穿始终，用游戏的方法开展的。首先以诗歌的形式回顾春天的花草树木。然后提出今天老师要带大家玩一个绘画游戏。游戏的主题是：“美丽的春天”。游戏的方法是：大家先在自己的座位上画出自己想画的内容，当听到一段音乐响起时，我们大家要快速坐到右手小朋友的座位上画画。你可以在原来小朋友画的基础上继续添画，也可以在旁边画出其他的内容。为了让你们小组的画面更加丰富，请你们的注意力一定要集中，尽可能地创造出更多更美的画来。游戏的规则是：1.换座位时动作要轻要快。2.当老师的掌声响三下时表示游戏结束，请你快速放下手中的笔。

最后，欣赏合作的画面，请幼儿说出自己原来想画什么，通过游戏现在变成了什么。一堂美术课在轻松愉快中完成了。

4 让幼儿生活经验走进情景性美术教学

《纲要》指出：“引导幼儿接触周围环境和生活中美好

的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，分享他们创造的快乐。”

“生活经验”是孩子创作的源泉。只有牢牢把握孩子的生活经验，才能使美术活动真正让孩子体味生活的美，自由创造美。生活化的美术活动是立足于幼儿的生活，以生活为背景，让幼儿在生活中不断拓展绘画经验，习得必要的美术技能，形成积极的审美情趣。因此，生活化的美术活动必须是幼儿熟悉的，也是能够引发幼儿爱好的。

现实生活情景在幼儿美术创作过程中就起到了举足轻重的作用。幼儿不仅把日常生活的情景再现，而且对环境、场景等做了多种想象。在活动中幼儿身心得到了很大的满足。所以作为教师，我们的工作重点是对一些题材进行筛选，并按幼儿的年龄特点进行加工提炼，创设不同情景。儿童丰富多彩的生活是情景性绘画活动永不枯竭的源泉。

三八节主题背景下的美术活动“我和妈妈在一起”，孩子们也进行了一系列的资料收集、讨论与交流。如说说妈妈最美的时候，收集我和妈妈在一起的生活照、观察妈妈不同的发型、首饰、服饰等。孩子在活动中经验不断的丰富，思维也更活跃。在活动“我和妈妈在一起”的情景性教学中，因为孩子们已有生活经验，能充满创意地装扮自己的妈妈。给妈妈梳一个最美的发型，戴上自己设计的首饰，穿上华丽的服饰，佩带精美的小饰物，把我和妈妈在一起亲亲热热的情景表现出来。从孩子的画中，我们可以看到孩子平时积累的生活经验，又能看到孩子在原有经验上的大胆联想与夸张表现。借助美术的表现手段，孩子们原有的经验得到了重组、再现和拓展。在活动中，幼儿自然而然地萌发爱妈妈的情感。

绘画活动《小蜗牛旅行记》是来自孩子们的已有的生活经验。在孩子们养蜗牛、观察蜗牛以及蜗牛失踪的情况下产生的。把班中的小蜗牛丢了引导到去旅行了这一美好的想象，然后在讨论中大胆地说说小蜗牛去哪儿旅行了，它会碰到谁，

看到什么，还会发生什么事呢？有了这些生活情境，提供了自由讨论的机会，大大激发了幼儿创新想象的欲望。在绘画中，孩子们有种挥洒自如的感觉。幼儿进行美术活动，就是对其所知的表现，理解越深刻，素材就越丰富，活动的动力也就越充足。生活贴近幼儿，将幼儿熟悉了解的生活知识融入到幼儿美术活动中去，较容易引起幼儿的兴趣。使这种方式很快被幼儿所接受与采纳，这时，幼儿的绘画就能从一个仅为学习某种绘画知识技能的无意义的空间，成为表现幼儿眼中世界的有意义的空间。

5 结语

总之，情景性的美术活动，能激发幼儿对活动爱好，给幼儿更广阔的探索空间，引发幼儿的想象创作，有助于幼儿美术自信心的培养，使幼儿兴致勃勃地投入到美术活动中。幼儿是在一个充满关系的环境中成长的。这种关系起于幼儿的家庭，但同时也涉及在幼儿的生活中起着重要作用的其他成年人。早期这些关系的高质量和稳定性，能够成为幼儿以后在多个领域的健康发展奠定基础。对于幼儿来说，在美术活动中运用情景性教学是符合幼儿身心特点。在以后的教学活动中要更好地进行情景性教学，让幼儿在活动中学习美术，感受美，表现美，创造美。使美术活动真正成为孩子们的一种乐趣，一种荡漾着激情和人性的活动。

[参考文献]

- [1] 教育部基础教育司. 幼儿园教育指导纲要（试行）解读[M]. 南京：江苏教育出版社，2002.
- [2] 李季滑，冯晓霞. 3—6岁儿童学习与发展指南解读[M]. 北京：北京人民教育出版社，2013.
- [3] 黄翼. 儿童绘画之心理[M]. 北京：商务印书馆，1938.

作者简介：

金宇沁（1996-），女，汉族，上海人，本科，二级教师、二级岗位，研究方向为学前教育。