

# 幼儿教师音乐教育综合能力提升研究

田一淇

长春师范高等专科学校

DOI:10.12238/eces.v7i2.13998

**[摘要]** 该研究从幼儿音乐教育综合能力现状及提升途径方面进行分析和探索，依据调研，对于当前幼儿教师音乐教育方面存在的内容及其认识、音乐教学活动设计、专业培训内容及音乐教育综合能力评价等方面存在问题进行剖析，基于当前幼儿教育音乐发展状况，阐述当前幼儿教师音乐教育理念观念需要创新、幼儿音乐教育活动形式需要多样化、幼儿音乐教师教育专业培训内容需要进行系统建设、幼儿教师音乐教育能力综合评价标准需要系统构建。通过对其教学与评价结果检测，不断提升幼儿音乐教师综合能力的发展。

**[关键词]** 幼儿教师；音乐教育；综合能力；评估机构

**中图分类号：**G615 **文献标识码：**A

## Research on the Improvement of Comprehensive Ability of Music Education for Preschool Teachers

Yiqi Tian

Changchun Normal College

**[Abstract]** This article analyzes and explores the current status and improvement paths of comprehensive music education for young children. Based on research, it examines issues in content and perception regarding music education for current preschool teachers, as well as problems in the design of music teaching activities, professional training content, and the evaluation of comprehensive music education capabilities. Considering the current development status of music in early childhood education, it argues that there is a need to innovate in the educational philosophy of music for young children, diversify the forms of music education activities, systematically construct professional training content for music teachers, and systematically establish comprehensive evaluation standards for music education capabilities. By monitoring the results of teaching and evaluation, it aims to continuously enhance the overall development of comprehensive music education capabilities among preschool teachers.

**[Key words]** preschool teachers; music education; comprehensive ability; evaluation agencies

### 1 幼儿教师音乐教育综合能力现状分析

中国的幼儿教师音乐教育综合能力现状在各个维度中存在积极的面向和问题的面向，国家规定音乐教育对于学前教育具有重要价值，能对幼儿全面发展起到至关重要的作用，并且体现教育教师的素质教育导向以及幼儿美育的重要性，但国家教育相关要求未能得以完全落实。主要由于当前幼儿教师音乐教育思想上的滞后观念，即停留在技能训练层面上，没有达到音乐教育思想情感性和创造性、审美性的价值境界，导致其在教学内容与方法上的问题，即音乐教育在对幼儿影响和促进发展方面的潜在优势未能充分地体现，简单化、静态化的形式与内容<sup>[1]</sup>。

### 2 影响幼儿教师音乐教育综合能力的因素分析

幼儿教师的音乐教育综合素质提高受到诸多方面的影响，包括教师自身的素质、幼儿教师的思想观念、培训机制及文化环境等方面的影响。因此，首先是幼儿教师的音乐综

合素质问题，因为教师本身的音乐综合素质关系到幼儿在音乐教育方面接受的质量是否优良，当前的很多音乐教育教师在音乐专业的知识掌握以及相关专业技能方面不足，使得他们没有能力将自身的音乐教育传递给学生。其次是教育思想理念的问题，还有很多教师认为在音乐教育方面的学习就是技能方面的学习，并没有意识到音乐教育与自身的情感、审美以及创造力方面关系很大，并不能大力弘扬学生在音乐方面的综合性品质。最后是培训机制方面的问题，由于相关国家开始有相关的政策“国培计划”，但实践过程中国家给的培训内容并没有和教师的需要有着良好的匹配关系，并且在“国培计划”中设置的内容和教师缺乏实用性以及针对性等问题使得他们的实用性及可操作性低，很多的幼儿教师很难将自身的经验以及专业知识投入实践工作中<sup>[2]</sup>。在其他方面还受到文化环境的影响，在很多的地区音乐教育资源不足的问题使得社会文化对音乐教育问题不关注，使得在幼儿教师

教学的环境方面存在着问题,并影响幼儿教师在实际音乐教育中的教学积极性与创新能力。

### 3 幼儿教师音乐教育综合能力提升面临的主要问题

#### 3.1 幼儿教师音乐教育理念的滞后

幼儿教师音乐教育教学思想的陈旧与滞后主要受到多种因素的综合作用的影响,最终表现为深层次的结构性问题。第一,幼儿教师音乐素养较低,很多幼儿教师没有接受过专业的音乐教育,这导致其在音乐教育教学中不能将艺术性与教育性进行有机统一,更忽视了音乐教育对幼儿进行情感、审美以及创造上的特别意义。第二,原有的思想观念仍然占据着主要地位,许多教师将音乐教育教学看成技巧、技能的训练,注重技巧、技能的掌握,而忽略了审美与人文教育对音乐教育教学的意义。第三,教育政策和教育机制依然落后于时代的发展,在国家提出要加强美育,开展相关教育教学的要求之后,却因为具体的教育教学存在着薄弱之处,在开展具体音乐教育教学的过程中,音乐教育存在不受重视以及资源不足等现象,这就使得教师在具体教育过程中缺少足够的创新和动力等<sup>[3]</sup>。第四,教师专业发展机制存在短板,如教师缺少科学、有效的培训和持续的支持,教师缺少持续、有效的专业发展动力,最终也导致理念创新的滞后。

#### 3.2 幼儿教师音乐教育活动设计的单一性

幼儿教育从业者开展音乐教学活动单一性,主要在于音乐教学活动的目的意识和能力不足。首先,在现行幼儿园教学活动中,教师常常简单地把音乐教育活动设计为单纯的声音重复、节拍练习等技术活动,轻视音乐活动丰富性的情感传递、美感渲染以及创造性思维的熏陶等本质。因此,活动设计不够丰富而导致的活动单一性便体现在幼儿的音乐学习上,难以对幼儿的音乐兴趣与创造力产生有效引领。其次,教师未能依托自身丰富的活动设计能力完成整合性设计的幼儿园音乐活动的创建,不能有效整合音乐与语言、动作、绘画、色彩等活动,以利于幼儿多种能力与层次的教育。最后,基于预设教材与教学模式的设计,教师活动设计中,缺乏对幼儿个体差异及灵活性的重视与考量,导致音乐活动设计偏离幼儿实际学习及其兴趣,最终造成活动效果差<sup>[4]</sup>。

#### 3.3 幼儿教师专业培训资源匮乏与实践机会的缺乏

第一,幼儿教师自身音乐专业技能提高受师资培训渠道单一,音乐技能及兴趣缺失,或自身的艺术特长,师资技能及能力存在不足等限制。第二,幼儿教师音乐教育工作的师资培训内容针对性不强,内容偏学科化和知识化,很难对音乐课开设模式进行更新,不适用于幼儿音乐教育实践及教学。第三,教师继续教育与专业建设落实不到位。开展多种形式的活动,以提升幼儿教师的综合能力和思想品德。第四,音乐教育教学理论与实践相脱节<sup>[5]</sup>。幼儿教师缺乏跨学科的能

力,对其他教育领域没有考虑过多,忽视了音乐课程和其他学科之间的有机联系,阻碍了幼儿综合能力的发展。

#### 3.4 幼儿教师音乐教育评价体系的不完善

首先,幼儿教师音乐教育教学评价体系的不合理性阻碍了教师专业素养的培养与幼儿教育质量的提高。目前,幼儿音乐教育教学评价只关注教育教学内容形式以及结果的落实与考核,对幼儿教师音乐教育思想、情感、创造力等方面的评价不到位,忽视了教法比不上育法,幼儿教师在实际音乐教育教学实践中更加注重音乐教育教学技能技巧的传授,而忽视了幼儿的音乐审美引导工作,导致在一定程度上阻碍了幼儿音乐教育教学的育人功能的有效发挥;其次,由于缺少科学性、严谨性以及全面性的幼儿音乐教育教学评价标准,忽视了幼儿音乐教育教学的多重性和复杂性,导致幼儿教师在教育教学中缺乏进一步明确的目标与方向,不利于提高教育教学的有效性。

### 4 幼儿教师音乐教育综合能力提升的创新路径

#### 4.1 强化幼儿教师音乐教育理念的创新与实践应用

目前,音乐教育理念在幼儿音乐教育上的创新实践还不是很深入,使得幼儿音乐教育只注重技能教育。很多幼儿教师一味地注重音乐的技能教学,很少注重音乐教育在幼儿音乐教育中的综合教育,如注重培养情感、审美以及创造性等方面,这样不利于幼儿在音乐教育上的综合提升。对此,一方面幼儿教师需要更新原有的教育理念,提高幼儿音乐教育中对音乐教育的价值认知,发挥其育人的价值,注重其对培养幼儿的情感表达、审美创造和创造思维等独特价值;另一方面音乐教育与其他学科的融合发展,可从技能教学到多学科融合发展。通过对音乐教育的多元智能特点的教育作用,进行教学活动,让幼儿从多元的角度思考,从多元的角度学习,培养幼儿的兴趣爱好。

#### 4.2 多元化音乐教育活动设计与实践策略的应用

目前幼儿园教师在实施音乐教学活动时,出现的简单化问题,主要是由于对音乐教学作用的认识过于狭隘,教学活动经验较为缺乏,造成幼儿园教师将音乐教学简单理解为对乐曲进行音符模仿、节奏练习等简单的训练过程,并没有将音乐的情感表达、审美情感、创造性思维形成进行有机地考虑,这就容易造成教学活动单一化,不能有效激发幼儿的参与热情与创造性。对此,要从音乐教学的自身意义角度思考,鼓励教师们充分肯定音乐教育的作用,在明确音乐活动的教育价值外,与其他学科的内容相结合,多维度地开展教学活动,使幼儿园的学生在音乐中、生活中,感知和发现不同的科学与技术的内容、特点及操作方法,鼓励幼儿与他人分享与同伴合作<sup>[6]</sup>。

#### 4.3 建立科学合理的幼儿教师音乐教育专业培训体系

目前在幼儿教师音乐教育实践培训中的幼儿教师音乐

教育专业培训体系要进一步完善和发展,解决教师面临的困难和问题。传统的幼儿教育音乐实践培训中的教学培训都是按照音乐教育的培训制度进行教师培养的,忽视了对幼儿教师实际教学能力的培养,教师在实际教学中往往缺乏实践教学经验,教师自身的学习能力和创新能力不足。在培训内容上也单一,单点地进行音乐教育,对音乐教师的要求主要是音乐能力,而其他方面的能力缺少专门的系统学习,对幼儿教师的综合素养的培养存在一定的局限。培训体系非常陈旧,对现代网络信息技术的应用比较滞后,无法有效利用这些有效的信息进行教育培训,使培训的覆盖面和实效性不足。因此,要从强化实践性、优化多元性,创新途径性等三个方面进行科学合理的幼儿教师音乐教育综合能力的提升。

#### 4.4 完善幼儿教师音乐教育综合能力的评估机制

在当前的幼儿教师音乐教育教学过程中,评价方式的构建还存在一定难度。当前评价方式的确定都过于偏向于教学的结果评价,即对幼儿的成效、效果等方面进行评价,而缺乏对幼儿教师在教学过程中注重对幼儿的教育感化、启发以及体验等方面的内容进行评价,所以当前的评价方式不足以对幼儿教师的音乐教育教学的整体能力进行合理评价,因为缺乏一定的多元化构建,所以目前的评价模式还不具备多维度的特征。

其次,科学、合理的评价体系建设需要跳出单一以知识、技能考核为主的传统体系,向教师能力结构多元评价发展,评价体系不仅要涵盖对教师教学成果的评价,还应涵盖教师对学科专业能力的评价、对教师创新能力的评价以及教师与幼儿互动的教学魅力和情感传递因素的评价。这就需要评价体系设计时更加注重对教师在真实教学场景中如何对幼儿的音乐感知、音乐表达进行引导,如何对幼儿音乐学习经验进行充分积累,如何通过音乐教育实现幼儿在情感表达、交往方面素质的提升的考察。

考核指标设计不仅要体现指向性、分层性,不仅要评价教师的课堂教学表现,还要对教师的课前准备工作、课后反思调整做出评价,以便总体对教师的教育教学做出评判。

#### 5 结语

加强对幼儿教师音乐教育综合能力的培养,除了关乎幼儿教师自身的发展,还是实现幼儿教育质量保障的重要基础。由于幼儿教育理念的更新、社会发展对幼儿音乐教育重视程度提高,如何培养幼儿教师的音乐教育综合能力,成为我们现阶段教育教学改革的重点。提高幼儿教师音乐教育综合能力,创新音乐教育理念、开发多种形式的音乐教育活动、建立健全的培训体系与考核方式,为幼儿教师的发展提供一种更好的科学与发展路径的同时,也发展了幼儿自身,给幼儿的未来学习生活提供强有力的保障。

#### [参考文献]

- [1] 汪琼,李雪雯. 幼儿园音乐教育活动中师幼互动研究[J]. 教师教育论坛, 2022, 35(10): 84-87.
- [2] 王淑明. 提升幼儿教师音乐素养的实践路径[J]. 教育理论与实践, 2022, 42(5): 36-39.
- [3] 黄丽宏. 运用音乐教学,培养幼儿表现能力[J]. 学周刊, 2021(3): 155-156.
- [4] 邵雅妮. 探讨幼儿园音乐教育的作用[J]. 求知导刊, 2020(40): 88-89.
- [5] 陈丽丽. 浅析幼儿音乐教育中的节奏感知与表达探索[J]. 当代家庭教育, 2020(26): 61-62.
- [6] 胡莉娅. 在幼儿音乐启蒙教育中运用节奏的探究[J]. 名师在线, 2020(8): 76-77.

#### 作者简介:

田一淇(1983.10-),女,汉族,吉林临江人,硕士研究生,讲师,研究方向为音乐教育、学前教育。