

美术活动中培养幼儿学习品质的个案研究

黄珊

成都大学师范学院

DOI:10.12238/eccs.v7i2.13999

[摘要] 学习品质对儿童当前及未来的学习具有重要影响。该研究采用个案研究法，并结合观察法、访谈法，选取典型案例，分析其学习品质的现状和原因，进而提出发掘美术活动魅力、合理规划活动时间、营造优质活动环境、加强学习品质理论学习等有效策略，促进幼儿学习品质的发展。

[关键词] 美术活动；学习品质；个案研究

中图分类号：G613.6 **文献标识码：**A

A case study on cultivating children's learning qualities through art activities

Shan Huang

College of Teachers Chengdu University

[Abstract] Learning quality has an important impact on children's current and future learning. This paper adopts case study method, combined with observation method and interview method, selects typical cases, analyzes the current situation and reasons of their learning quality, and then proposes effective strategies such as exploring the charm of art activities, rationally planning activity time, creating a high-quality activity environment, and strengthening the theoretical study of learning quality to promote the development of children's learning quality.

[Key words] art activities; learning quality; case study

1 引言

3—6岁是培养幼儿学习品质的关键期，人们逐渐认识到其对幼儿全面发展的独特意义。而美术活动作为幼儿艺术领域教育的重要组成部分，不仅肩负着对幼儿的艺术启蒙作用，更在幼儿学习品质的发展中起着不可替代的作用。本文通过个案研究的方式，并结合观察法、访谈法等方法，探索培养幼儿形成良好学习品质的有效策略和建议。

2 相关概念界定

2.1 美术活动

“美术”一词的解释最早是源于古罗马的拉丁文“art”，泛指各种工艺美以及文学、戏剧、音乐等。《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出：“艺术是人类感受美、表现美、创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。”同时，我国美术研究者孔起英将美术的创作人群缩小到幼儿，在幼儿美术的定义上，她认为美术是“艺术家运用一定的物质材料，如颜料、纸张、布、泥石、木料、金属等，塑造可视的平面或立体的视觉形象，以反映社会生活，表现艺术家的思想情感和审美意识，以供人们欣赏为目的的一种艺术活动。”

综上所述，本研究将美术活动界定为：教师根据美术活动主题和儿童的年龄特点，借助于一定的物质材料，所开展

的有目的、有计划的活动。

2.2 学习品质

学习品质这一术语源自美国要求做好入学准备的大环境，为了让幼儿真正做好入学准备，美国国家教育目标委员会在1991年提交的关于“入学准备”工作报告中，明确将“学习品质”纳入到早期儿童学习与发展的五大领域之中^[1]。2012年，我国教育部颁发了《3—6岁儿童学习与发展指南》，《指南》中强调：“重视幼儿的学习品质，幼儿在活动过程表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。”鄢超云教授提出学习品质包括好奇心与兴趣、主动性、坚持与注意、想象与创造、反思与解释等五个维度^[2]。

综上所述，本研究界定学习品质为：幼儿在美术活动中表现出的稳定学习倾向和积极态度，包含好奇心与兴趣、坚持性与专注性、想象与创造、解决问题能力及反思与解释等五个维度。

3 研究对象与研究方法

3.1 研究对象

本文的主要研究对象是明明（化名），M幼儿园大班的一名幼儿，6岁，父母均为高中教师，较为忙碌，平常多为爷爷奶奶照顾。由于父母过于忙碌，对明明提出的要求基本

会满足。明明热爱绘画，在自由活动时，往往会选择独自绘画；在集体美术活动时，能清晰地用语言描述自己的绘画作品。但遇到问题时，明明容易情绪不稳，大吵大闹。

3.2 研究方法

个案研究是主要研究方法，并结合访谈法和观察法，以期更全面地了解幼儿在美术活动中所展现出的学习品质。其中主要采用非参与式观察法，并做好记录。访谈主要是针对幼儿的基本情况与教师进行交流，以便更全面地了解幼儿^[3]。

4 研究结果与分析

4.1 幼儿好奇心与兴趣分析

M 幼儿园有五个大班，其中 S 大班有 24 个幼儿，明明是其中一名幼儿。S 大班的教师会定期让幼儿以绘画形式描述内心想法，例如周末“朋友圈”即幼儿将一周的所见所想展现在绘画作品上；以及教师在开展集体教学活动后往往会以美术活动总结。在此基础上，S 大班幼儿对美术活动中的绘画具有极大兴趣。

观察实录一：自由活动中的绘画行为

在自由活动时，明明选择独自绘画，他想要画出和同伴搭积木的场景。明明运用紫色马克笔和灰色马克笔勾勒出同伴的外貌，用不同的颜色画出积木形状，在涂色过程中，明明专注认真。但如果有其他幼儿发出声音，明明会抬起头观看其他幼儿的活动，转而忘记绘画，在周围保持安静后，明明又会继续进行绘画。等绘画完成后，明明会不断向周围的幼儿分享自己的绘画作品。在老师发出自由活动结束指令后，明明还在继续欣赏自己的绘画作品，老师提醒后，明明才去整理桌面，收拾绘画材料。

从上述案例中可以看出，明明对于绘画十分感兴趣。幼儿自由活动时选择丰富，明明唯独钟爱于绘画活动，并且将生活中的场景以绘画形式展现出来。大班幼儿好奇新事物，热衷于探索。但教师在培养幼儿好奇心与兴趣方面，仍然值得深入。

4.2 幼儿坚持性与专注性分析

坚持性指幼儿坚持完成任务，坚定达成目标而表现出来的优良品质。专注性则指其注意力长时间集中于学习对象。在本研究中，幼儿坚持性与专注性是指幼儿能在美术活动中集中注意力，不轻易受其他事物干扰，完成学习任务。

观察实录二：美术活动《我要上小学》

在美术活动《我要上小学》中，教师让幼儿们画出自己心目中中小生活，明明对此很有兴趣，他先在画纸上画上了国旗和红领巾，于是就开始对国旗和红领巾进行涂色，在涂色过程中明明注意到旁边的小朋友画了书柜，于是明明就和周围的小朋友交流起来，忘记了涂色，在教师的提醒下明明才继续进行涂色，完成了自己的绘画作品。

从上述案例中可以看出，明明的坚持性与专注性亟待提

高。注意力是幼儿进行学习、获得知识的前提，保证高水平注意力能引导幼儿有序活动。在集体教学中，幼儿坚持性与专注性经常影响教学效果和活动过程，教师需探索解决之道。明明对美术活动投入程度较深，但坚持性与专注性存在问题，导致明明对美术活动的主动性和积极性有所降低。

4.3 幼儿想象与创造分析

大班幼儿有其特殊的年龄特点。皮亚杰的认知发展理论指出，大班幼儿处于前运算阶段，能通过观察外部环境，转化知觉为表象，建立语言符号，并通过绘画形式，展现自身的认知活动与内心世界，从而提升思维能力。与此同时，幼儿的自我中心与泛灵论特质，赋予其绘画强大的想象力与创造力^[4]。

本研究的想象是指幼儿能够基于生活经验，对表象进行改造，形成新的形象。而创造是指幼儿运用新的方式组合已有信息，产生新奇的想法、作品。

观察实录三：美术活动《我的朋友》

在美术活动《我的朋友》中，教师让幼儿画出自己的朋友。明明在画纸上画出了他最要好的伙伴，并且进行涂色。他还画出了他和伙伴一起去公园玩的场景，画出公园里的长椅、大树等。

从上述案例中可以看出，明明的想象与创造水平很高，他能准确完成教师要求的同时，又对绘画作品进行创新，有自己独特的想法。

4.4 幼儿解决问题能力分析

解决问题能力是指由一定情景引起的，并且按照一定的目标，应用各种认知活动、技能等，经过一系列的思维操作，使问题得以解决的过程。在美术活动中，幼儿总会遇到各种各样的问题。

观察实录四：美术活动《公主的猫》

在美术活动《公主的猫》中，明明能较好地集中注意力倾听故事情节，理解教师的指令。但在绘画环节，由于缺少明明想要的黄色马克笔，导致明明情绪不稳，开始生气，并大哭大闹，赌气不再绘画。但在教师的安抚与帮助下，明明获得了解决方法，即向同伴借一支黄色马克笔，明明又重新保持了冷静，继续绘画。

从上述案例中可以看出，明明的解决问题能力有待提高，在面对问题时，明明没有尝试自己解决问题，而是直接向他人寻求帮助。在遇到问题时，明明表现出逃避问题等的消极态度。

4.5 幼儿反思与解释分析

反思与解释是指幼儿对已经经历过的事件，运用已有的经验与记忆，理解并进行分析，从而描述自己所经历的事情，对自己的行为表现做出较为中立的评价。

观察实录五：美术活动的成果分享

在每次的美术活动中,教师会引导幼儿分享自己的美术成果,明明每次都会积极发言,向其他同伴描述自己的绘画作品,并且也能够接受其他幼儿对他绘画作品的评价。

从上述案例中可以看出,明明的反思与解释水平较高。反思与解释品质是一种抽象的元认知范畴,更是一种比较宝贵的学习品质。明明能运用经验解释自己的作品或创新之处,也接受他人的评价。

综上所述,明明在美术活动中表现出想象与创造、反思与解释等良好学习品质,但在坚持性与专注性、解决问题能力方面有所不足,以及教师在培养儿童的好奇心与兴趣仍有待提升^[5]。

5 成因分析

5.1 家长过于忙碌,忽视幼儿学习品质的养成

通过与教师交流,了解到明明的基本情况。明明的父母都是教师,平时非常忙碌,主要是由爷爷奶奶照顾,只有周末父母才有时间陪伴明明,但也主要是外出游玩,较少关注到明明的学习品质培养。并且由于太过忙碌,明明的父母对其有愧疚心理,对明明的需要都是高满足,导致明明在幼儿园有需求没有得到满足时,就会情绪不稳定。

5.2 教师引导不充分,有待完善

在幼儿成长过程中,教师作用重大,影响其学习品质的发展。但教师对学习品质认识不够,对其了解仍然停留在片面层面,在学习品质的具体内容和维度划分,教师不是很清楚,并且也不知该如何培养幼儿的学习品质,因此在实际教学过程中往往会错过教育时机。例如,明明对美术活动很有兴趣,教师可以提供更多的材料,让其更深的投入美术活动中;同时教师可以正确引导,培养明明的坚持与专注性、解决问题的能力。

6 策略与建议

6.1 发掘美术活动魅力,激发幼儿兴趣

幼儿有浓郁的好奇心,他们对周围的世界充满兴趣,而美术活动进行创作需要幼儿对周围的一切进行观察,才能创造出作品。兴趣是幼儿进行美术活动的基础,也是幼儿自主探究的重要支持^[6]。因此,教师要提供支持,维持幼儿的兴趣。教师要关注幼儿的创作需求,尊重其想法,引导其发挥创造力和想象力。当幼儿遇见创作困难时,教师应鼓励、支持幼儿重塑信心。长此以往,幼儿潜力尽显,动手能力、思维能力提升。教师要提供多样化的材料,如:吸管、纸盒、泡沫等。引导幼儿发挥想象力,将其运用到美术活动中。同时,教师也可以引导幼儿利用大自然中的材料开展美术活动,如树叶、果实等。让幼儿对生活中美好的事物更加敏感,对美好生活有更多向往,让幼儿发现美、表现美的同时,也能创造出美的作品。

6.2 合理规划活动时间,增强幼儿坚持性与专注性

幼儿的坚持性与专注性是在活动中不断发展并培养起来的。在美术活动中,通过合理规划时间,可以培养幼儿的坚持性与专注性。受幼儿身心发展特点的限制,大班幼儿容易受到外在因素的影响,自制力较差。因此,在美术活动中往往会出现作品未完成、东张西望等现象。面对这种情况,教师就可以运用多种方法引导和维持幼儿的坚持性与专注性。如创造一个允许尝试和犯错的环境,减少幼儿对于“完美”的压力,让幼儿自由创作;也可以鼓励幼儿在完成作品后思考如何改进,然后在下一次的美术活动中实施这些改进;教师要合理介入幼儿美术活动之中,不能随意打断幼儿的创作时间,通过以上行为有助于培养幼儿的坚持性和专注性^[7]。

6.3 营造优质活动环境,提升幼儿问题解决能力

活动环境的设置在一定程度上影响着幼儿的心理变化。进行美术活动时,教师应营造温馨安静的氛围,让幼儿沉浸其中。教师可以在活动中设置问题情境,通过设计一些需要解决问题的美术活动,如使用有限的材料来创造作品,或者要求幼儿在作品中表达特定含义,从而鼓励幼儿思考和寻找解决办法。同时,当幼儿在美术活动中遇到困难时,教师应提出开放性的问题,引导幼儿思考可能的解决方案,而不是直接给出答案,帮助幼儿练习独立思考和决策。此外,还可以向幼儿展示多样的艺术作品和不同的创作手法,让其明白同一问题可以有多种解决方案,鼓励幼儿尝试多种可能性去解决问题。

6.4 加强学习品质理论学习,提高教师专业能力

教师对学习品质的理解,决定了其是否关注并培育幼儿学习品质。教师只有认识和理解学习品质的含义和内容,才能准确识别出幼儿在自己的教学活动中表现出的学习品质,并及时进行指导,促进幼儿的自主学习^[8]。因此,教师应审视自身的专业知识,明确不足,追求高质量发展,深化对学习品质的认识。在闲暇时可阅读学前教育期刊、公众号等,了解热点,更新知识。在理论学习后,将理论运用到实践中,更好地指导家长,以家园合作形式共促儿童学习品质发展。

总之,依托美术活动来推动幼儿学习品质的发展,是学前教育改革发展的必然趋势。从挖掘美术活动的魅力到规划时间、营造环境、教师指导等,美术活动的多个方面都涉及到幼儿学习品质培养。因此,教师要深入了解学习品质的定义和内容,通过发掘美术活动魅力、合理规划活动时间、营造优质活动环境等方式,有效培养幼儿的学习品质^[9]。

[参考文献]

- [1] 金芳,赵一名,程清清.教师支持行为对4—6岁幼儿学习品质影响的实验研究[J].教育探索,2019(4):40—43.
- [2] 鄢超云.在游戏中培养儿童的学习品质[J].幼儿教育,2017(16):2—15.
- [3] 王莉.美术活动中培养幼儿良好习惯“四法”[J].甘

肃教育, 2019(20): 93.

[4] 张玉倩. 美术活动培养幼儿学习品质的现状、影响因素与策略——以小班“糖果罐”活动为例[J]. 教育观察, 2023, 12(21): 38-40.

[5] 张曦敏. 学前儿童美术教育[M]. 南京: 南京大学出版社, 2013: 12.

[6] 教育部. 《3—6岁儿童学习与发展指南》[Z]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012: 08.

[7] 丁海东. 幼儿园游戏与指导[M]. 北京: 高等教育出版社, 2013: 197-205.

[8] 曹云云. 美术活动中幼儿学习品质培养的现状及对策研究[D]. 陕西师范大学, 2018.

[9] 许珂. 创意美术活动中大班幼儿学习品质的观察研究[D]. 大理大学, 2021.

作者简介:

黄珊(1999.11-), 女, 汉族, 四川成都人, 硕士研究生, 研究方向为幼儿教育。