

艺教融合视域下幼儿舞蹈教育的跨学科实践研究

——以“五育融合”为路径

张玉丹

西华师范大学 学前与初等教育学院

DOI:10.12238/eces.v7i2.14006

[摘要] 在新时期教育综合改革的背景下，艺术教育与学科教育的深度融合成为教育模式创新的关键路径，该研究以“五育融合”为理论框架，对幼儿舞蹈教育跨学科实践创新进行了深入探讨。当前，幼儿舞蹈教育存在目标单一、内容割裂、评价片面等问题，全面发展的教育目标难以实现，通过构建“艺术+学科”的双维融合模式，将德育、智育、体育、美育、劳育等要素融合起来，形成以舞蹈为载体的跨学科教学体系。

[关键词] 艺教融合；幼儿舞蹈教育；五育融合；跨学科实践

中图分类号：G613.5 **文献标识码：**A

A Cross-disciplinary Practice Study on Children's Dance Education under the Perspective of Art and Education Integration —— Taking "Five Educations Integration" as the Path

Yudan Zhang

College of Preschool and Primary Education, China West Normal University

[Abstract] In the context of comprehensive educational reform in the new era, the deep integration of art education and subject-based education has become a key path for innovation in educational models. This study, using the theoretical framework of "integration of five educations," delves into the interdisciplinary practice and innovation in early childhood dance education. Currently, early childhood dance education faces issues such as single-minded goals, fragmented content, and one-sided evaluation, making it difficult to achieve the goal of all-round development. By constructing a dual-dimensional integration model of "art + subject," this approach integrates moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education elements, forming an interdisciplinary teaching system with dance as the medium.

[Key words] art and education integration; children's dance education; five education integration; interdisciplinary practice

1 时代诉求：艺教融合与五育融合的双重演绎

1.1 艺教融合的内涵特征

艺术教育的融合，包含艺术学科与其它学科之间的融合、不同艺术门类之间的融合、同一艺术门类的不同方面之间的融合，所有这些不仅仅是教学内容上的融合，还是教学手段和教学方法的融合。艺术教育融合的深层价值在于通过艺术教育提升幼儿的核心素养，特别是对审美感知、文化理解、创新思维等关键能力的培养。艺教融合的另一重要内涵是平衡文化传承与创新发展的关系，艺术是文化的重要载体，而教育则是文化延续和创新的关键一环。打破传统学科领域界限，实现艺术教育与学科教育的深度互动，形成“以艺启智、以美育人”的协同机制。

1.2 五育融合的政策导向

中央国务院发布的《中国教育现代化 2035》中明确提出：

“更注重学生全面发展，大力发展素质教育，促进德育、智育、体育、美育和劳动教育的有机融合”。这就要求我们发展素质教育的核心路径是“五育融合”。《3—6岁儿童学习与发展指南》中着重强调了要充分认识生活和游戏对幼儿成长的教育价值，不仅要关注幼儿学习与发展的整体性，更要充分理解和尊重幼儿发展进程中的个别差异，按照幼儿自身的生长规律形成“阶梯”发展的先进教育理念^[1]。随着学前教育“去小学化”改革的深入推进，五育自然渗透通过情境体验式教学，以寓教于乐的方式，在实践中进一步促进幼儿身心全面协调发展。

2 现状审视：幼儿舞蹈教育的现实困境

2.1 目标偏离：重技能轻素养

将舞蹈教学作为简单的“肢体动作”训练，只强调技巧的掌握和表演效果，是当前幼儿舞蹈教育功利性的普遍倾向，

而以排练舞蹈节目作为主要内容的幼儿舞蹈课程,更过分追求舞台呈现的“整齐划一”。这种教学目标忽视了舞蹈教育在情感陶冶、创造力培养和文化遗产等方面的育人价值,导致幼儿在机械模仿中丧失了艺术表现力^[2]。

2.2 内容割裂:与学科教学脱节

幼儿舞蹈教育内容呈现“孤岛化”特点。具体表现为:一是题材选择局限,舞蹈教学内容集中于节日表演和舞台演出等,未能与语言、科学等领域的主题活动相结合;二是文化内涵薄弱,民族舞蹈、传统戏曲元素、地方特色非遗等文化载体在教学中仅占很低的比例;三是生活关联度低,未能充分利用幼儿的日常经验作为创作素材。这种割裂状态使舞蹈教育沦为封闭的单一技能训练,其难以发挥跨学科整合的教育价值。

2.3 方法单一:缺乏跨学科整合

教学方法存在三方面突出问题:首先,课堂采用“示范—模仿”单一模式,缺乏游戏化、探究式等多元方法;其次,多媒体等现代技术手段的应用率不足,数字化教学资源开发滞后;再者,跨学科融合实践匮乏,幼儿园舞蹈课程中涉及数学空间认知、语言表达等跨学科元素的课时占比不足,严重制约了舞蹈教育的综合育人功能发挥。

2.4 评价片面:唯成果导向明显

现行评价体系存在严重偏颇:一方面,幼儿园以演出效果作为主要评价标准,过度关注动作标准化程度;另一方面,过程性评价指标缺失,对幼儿的艺术感受力、创造性思维等核心素养关注不足。更值得注意的是,教师评价语言中“动作不标准”、“队形不整齐”等技术性评语,直接导致教学实践中创新意识培养的缺失,与五育融合的素质教育理念背道而驰。

3 路径创新:基于五育融合的跨学科实践教学模式

3.1 德育渗透:舞蹈中的品德启蒙

幼儿舞蹈教育在中渗透德育。通过开展一系列精心设计的舞蹈教学活动,可以有效地在潜移默化中培养幼儿的文化认同感和集体协作精神,促进幼儿的情感表达能力。

可通过“三步渗透法”进行民族舞蹈与文化认同的培育:第一,通过视觉元素的接触,建立文化认知。如接触各民族服饰道具等,通过触摸穿戴等感受各民族的风格特征,激发其探索的兴趣。第二,通过故事化教学,建立文化认同。将舞蹈动作与民族传说、节庆习俗联系起来,如傣族孔雀舞可配以相关民间故事讲解。第三,创设情境体验,建立文化认同。通过“民族文化周”等游戏情境组织幼儿进行体验。

这种德育渗透模式打破了传统说教式的德育模式,让幼儿在艺术体验中自然而然的接受价值观念的熏陶。

3.2 智育融合:舞蹈与多学科联动

舞蹈教育是智育发展的重要载体,可以全面提升幼儿的认知能力。通过富有创造性的跨学科舞蹈活动,把抽象的学科知识变成亲身体验,实现“身体认知”与“思维发展”的统一。其丰富的舞蹈教学活动,也为幼儿智力的发展提供了新的路径。

利用舞蹈游戏进行数字和空间方位训练,利用数字和空间方位进行游戏,在数学概念和空间方位训练中,舞蹈游戏有得天独厚的优势。例如,设计“数字舞蹈”游戏,幼儿用身体表演数字形状,或者通过队形变换理解前后左右等方位概念;设计“形状舞蹈模仿”游戏,幼儿可集体合作组合成三角形、正方形、圆形等图形,培养空间思维能力。

这种智育融合模式策略实施有助于促进幼儿智育发展,实现艺术教育 with 认知发展协同共进。

3.3 体育强化:舞蹈中的体质发展

舞蹈教育作为体育活动的重要形式,能有效促进幼儿的体质发展。经过舞蹈的训练,能提高幼儿的身体基本运动能力,针对性地发展幼儿的感觉统合功能,对幼儿身心的协调发展起着积极的作用。体育强化途径突破了传统体育活动的局限,实现了艺术表现与体质发展的统一。

在基本运动技能的系统训练方面,舞蹈教学可采用“阶梯式发展”的方法。初级阶段着重基础动作的练习,即“阶梯式发展”等基本步伐的规范化练习,让幼儿掌握基本运动模式;中级阶段可以尝试组合动作的练习,即将“阶梯式发展”等基础动作串联成一段简单舞蹈短句,让幼儿掌握动作的协调性;高级阶段注重动作的流畅转换和表现力的培养。

通过科学系统的舞蹈体育活动,不仅可以增强幼儿的体质,而且可以培养他们终身的体育意识,达到“健体”与“审美”的双重教育目标。

3.4 美育浸润:审美素养的培育

舞蹈教育作为美育实施的重要载体,通过系统化的美育浸润策略,有效提升孩子的审美修养,促进孩子艺术创造力的发展。这种浸润美学教育强调审美能力在艺术体验中的潜移默化培养,而不是机械的技能训练。

多元化的舞蹈风格赏析教学是拓展审美视野的重要途径。首先可通过视频、图片等直观方式展示不同风格的舞蹈(如芭蕾的优雅、民族舞的质朴、现代舞的自由);其次,鉴赏内容的选择要遵循“由近及远”的原则,先从幼儿熟悉的当地民族舞蹈开始,逐步扩展到其他地域和类型的舞蹈。

这种美育浸润模式最关键的是能营造一个自由、包容的艺术氛围,让幼儿敢于表达、乐于创造,通过不断润泽的艺术熏陶,来培养幼儿的审美情趣,为未来艺术素养发展奠定基础。

3.5 劳育关联:舞蹈活动的延伸实践

舞蹈教育中的劳育渗透,为培养幼儿的劳动意识和实践

能力提供了独特平台。通过将劳动教育有机融入舞蹈活动，不仅丰富了艺术表现形式，更让幼儿在实践参与中获得全面发展。这种延伸实践强调“做中学”的理念，使劳动成为艺术创造的有机组成部分。

舞蹈道具自制和运用是培养幼儿动手能力的一种有效手段，按年龄分层设计活动：小班可以尝试制作简单的手环；中班可以制作头饰；大班可以尝试设计简单的舞台道具。让每个孩子都能获得成功的体验。通过真实的劳动，让幼儿感受劳动的不易，从而尊重劳动成果。

这种劳育关联模式的价值，在于打破了艺术教育 with 劳动教育的边界，让幼儿在艺术的实践中体验劳动的意义。

4 实践策略：三位一体的教学创新

4.1 课程设计：主题式跨学科整合

五育融合实施的关键路径是主题式跨学科融合课程设计。例如，教师可以设计“四季的变化”的主题单元，将舞蹈与多个领域有机融合：语言领域，通过背诵季节诗歌，引导幼儿创造相应的舞蹈动作；科学领域，观察落叶轨迹后模仿其飘落姿态；艺术领域，用肢体表现不同季节的色彩变化。这种整合模式打破了学科界限，使各领域的学习自然渗透到舞蹈活动中。

4.2 教学方法：游戏化情境创设

游戏化情境创设是激发幼儿舞蹈学习内驱力的有效方法，教师可以运用角色扮演游戏(如“森林舞会”中模仿动物行走)、故事情境导入(以图画书故事引发舞蹈创作)、竞赛挑战机制(设置“舞蹈闯关”任务)三种典型策略。实施过程中需要特别注意：游戏规则要简单明确；情境要连贯，教师要适时退位，给幼儿充分的自主探索空间，通过精心设计的游戏情境，使幼儿在愉快的体验中自然而然地达到“玩中学，

学中玩”目标。

4.3 评价体系：过程性成长档案

过程性成长档案是突破传统评价局限的创新举措，体系包含三个维度：发展轨迹记录(通过视频、照片记录成长过程)、多元评价主体(教师、家长、幼儿共同参与)、动态评价指标(设立个性化发展目标)。建立有效档案需要遵循三个原则：记录要真实连续；分析要专业客观；运用要促进发展^[1]。这种评价方式既关注学习成果，又重视成长过程，能全面反映幼儿的发展状况，为个性化辅导提供依据。

5 结语

艺教融合视域下的幼儿舞蹈教育，通过“五育融合”路径实现从单一艺术训练向综合育人载体的转型。这种跨学科实践不仅丰富了学前教育课程形态，更为培养德智体美劳全面发展的儿童提供了有效路径。

[参考文献]

[1] 李洁. 幼儿艺术教育 with 科学教育的融合浅探[J]. 课题与研究, 2020(15): 69.

[2] 李韵葳. 3至6岁幼儿舞蹈启蒙教育活动的实践研究[J]. 艺术教育, 2015(2): 160-161.

[3] 林纯珊. 核心素养视域下的学前教育专业舞蹈教学的优化措施[J]. 戏剧之家, 2025(1): 196-198.

作者简介：

张玉丹(1991.09-), 女, 满族, 博士研究生在读, 讲师, 研究方向为舞蹈教育、舞蹈编导。

基金项目：

南充市社会科学研究“十四五”规划项目：《艺教融合视角下舞蹈艺术教育的跨学科实践探索》(项目编号：NC25B294)。