

音乐游戏在幼儿园音乐教学中的价值与应用

——基于高质量发展背景下的设计探索

吴婷

新疆师范大学 教育科学学院

DOI:10.12238/eces.v7i2.14009

[摘要] 音乐游戏作为一种寓教于乐的方式，在幼儿园音乐教学中具有独特价值，它不仅能够激发幼儿对音乐的兴趣，还能在游戏中促进幼儿多方面能力的发展。学前教育高质量发展对幼儿园音乐教学提出了更高的要求，研究深入探讨了音乐游戏在幼儿园音乐教学中的多元价值，包括它能促进幼儿音乐能力、身心协调、智力开发和情感表达等多方面内容。同时，结合高质量的发展要求，从提出多维度提出设计策略，并给出了旨在为幼儿园音乐教学实践提供有益参考的具体案例。

[关键词] 音乐游戏；幼儿园音乐教学；高质量发展；设计策略

中图分类号：G613.5 **文献标识码：**A

The Value and Application of Music Games in Kindergarten Music Teaching —— Design Exploration Based on the Background of High Quality Development

Ting Wu

School of Education Science, Xinjiang Normal University

[Abstract] Music games, as an educational and entertaining method, hold unique value in kindergarten music education. They not only spark children's interest in music but also promote their development across various abilities through play. The high-quality development of preschool education places higher demands on kindergarten music teaching. This article delves into the multifaceted value of music games in kindergarten music education, including their role in enhancing children's musical skills, physical and mental coordination, intellectual development, and emotional expression. In line with the requirements for high-quality development, the author proposes design strategies from multiple dimensions and provides specific examples aimed at offering valuable references for the practical implementation of kindergarten music education.

[Key words] music game; kindergarten music teaching; high quality development; design strategy

1 引言

《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》（2021）明确提出“以游戏为基本活动^[1]”的学前教育改革方向，强调通过游戏化教学促进幼儿的全面发展。音乐游戏作为跨领域教学工具，其设计的科学性、有效性将直接影响幼儿艺术素养的培育效果。

音乐游戏作为一种寓教于乐的教学方式，在幼儿园音乐教学中具有独特的价值，不仅能激发幼儿对音乐的兴趣，还能在游戏中促进幼儿多方面能力的发展。学前教育的高质量发展对幼儿园音乐教学提出了更高的要求。然而，当前幼儿园音乐游戏的设计和 implement 还存在目标不明确、内容缺乏趣味性、规则不合理等问题，影响了音乐游戏教学效果的发挥。因此，研究音乐游戏在幼儿园音乐教学中的价值与应用，探讨高质量发展背景下的设计策略，具有非常现实的意义。

2 音乐游戏在幼儿园音乐教学中的价值

根据皮亚杰认知发展理论，研究者发现幼儿通过“听音辨乐器”、“旋律模仿”等游戏，能建立音高、节奏、音色的听觉图式^[2]。例如台湾学者陈淑娟^[3]通过参与“节奏盒子”游戏的实验证明幼儿在音高辨识准确率上较对照组提升23%。美国运动医学会（ACSM）研究表明，每周参加3次音乐律动游戏的幼儿，平衡能力测试得分提高17%。律动类游戏如“音乐椅子舞”要求幼儿根据节奏变换动作，能促进小脑与前额叶的协同发展。“听指令做动作”类游戏通过听觉信号与肢体反应的快速转换，强化幼儿的跨模态信息处理能力，有效改善感觉统合失调问题。根据弗洛伊德升华理论，幼儿通过“情绪音乐瓶”（将不同情绪对应特定乐器演奏）游戏，能够将焦虑、愤怒等负面情绪转化为艺术表达^[4]。

因此，音乐游戏的多元价值体现在：

2.1 促进幼儿音乐能力发展

音乐游戏以歌曲或音乐为背景, 幼儿可以在游戏中尽情地感受音乐的情绪、体裁、形式以及音乐的风格、流派。伴随着音乐的流动、旋律的起伏、节奏的跳跃等, 在游戏中幼儿通过多样化的音乐游戏, 通过音乐认识自我, 认识世界, 激发音乐潜能, 并将音乐表达出来, 其表现方式也是自己的独特。如幼儿在“听音辨乐器”游戏中, 能区分不同乐器的声音特性, 增强听觉敏锐度, 为后续音乐的系统学习打下基础, 同时也能增强孩子的听觉敏锐度。

2.2 增强幼儿身心协调性

很多音乐游戏含有律动舞蹈或根据音乐的指令跳跃, 能锻炼大肌肉群运动能力、增强身体平衡性和协调性; 在听到“听到特定旋律就拍手”等规则后, 儿童需要在很短的时间内进行快速反应, 实现听觉信号与身体动作的神经联动, 有助于感觉统合能力的发展。

2.3 推动幼儿智力提升

音乐元素与数学存在千丝万缕的联系, 例如四分音符与八分音符时值相当于分数的概念, 但是两者又不同于数学, 具有音色、音高、力度、音时、强弱等属性。在“节奏接龙”游戏中, 能够锻炼孩子的序列记忆; 在创编舞蹈动作时, 能够促进孩子的想象力的发散思维。总之, 在进行音乐课程教学中, 可以巧用音乐元素进行数学教学。

2.4 助力幼儿情感表达

音乐是不言的交流媒介, 帮助幼儿找到安全的情感宣泄出口。悲伤的音乐帮助幼儿获得对“难过”的理解, 欢快的音乐引发愉悦体验; 游戏在实践中让幼儿关注他人感受, 学会从自我中心迈向社会协作, 可以培养同理心和团队意识。

3 音乐游戏在幼儿园音乐教学中设计和实施存在的主要问题

3.1 目标设计模糊, 与教育价值脱节

3.1.1 游戏目标与《指南》要求脱节, 片面追求娱乐性而忽视教育性, 未将音乐素养(如节奏感、审美能力)与游戏设计有效结合, 导致教育价值弱化。

3.1.2 分层目标缺失: 未根据小、中、大班幼儿的认知水平调整难度, 如大班活动仍停留在简单模仿, 忽略创造力培养。

3.1.3 评价标准片面: 以“能否完整演唱歌曲”为主要评价指标, 忽视幼儿的情感表达、合作能力等综合发展

3.2 内容与形式单一, 缺乏创新性

曲目与游戏同质化: 长期使用固定音乐(如《两只老虎》)、重复性律动游戏, 导致幼儿兴趣下降。

音乐与游戏割裂: 部分活动仅将音乐作为背景音效, 未将节奏、旋律等元素融入游戏规则设计, 降低互动性。

乏生活化与情境化: 未结合幼儿生活经验(如季节、节

日)或角色扮演设计主题, 活动代入感不足。

3.3 实施过程忽视幼儿主体性

3.3.1 规则设计脱离幼儿能力: 小班活动规则复杂(如多步骤指令), 导致幼儿因理解困难而参与度低。

3.3.2 过度干预与“被游戏”现象: 教师主导游戏流程, 幼儿被动模仿动作或完成预设任务, 缺乏自主探索空间^[5-7]。

3.3.3 参与度两极分化: 外向幼儿占据主导, 内向或能力较弱幼儿游离于活动之外, 未实现全员参与。

3.4 教师专业能力与支持不足

3.4.1 音乐素养欠缺: 部分教师对音乐元素(如节拍、曲式)认知不足, 难以设计高质量游戏。

3.4.2 组织策略僵化: 依赖传统教学方式(如单向示范), 缺乏游戏化引导技巧(如情境创设、动态反馈)。

3.4.3 培训与资源匮乏: 幼儿园未提供系统培训或创新教具(如自制乐器、多媒体资源), 限制活动的多样性。

4 高质量发展背景下幼儿园音乐游戏的设计策略

4.1 明确目标设定

4.1.1 根据幼儿的年龄特点和需求, 确定音乐游戏的具体目标。目标包括认知、情感、技能目标等几个方面, 要具备可操作性和可衡量性。如: 小班: 感受音乐的节奏和韵律, 能够跟随音乐做简单的动作。中班: 在感受音乐的基础上, 尝试用乐器进行简单的伴奏。大班: 能够创编简单的音乐游戏规则和动作。

4.1.2 从综合性目标维度来看, 可根据幼儿音乐能力发展(如感知节奏、速度、力度等音乐要素), 培养审美与欣赏能力、通过歌唱、乐器演奏等提升音乐表现力与创造力。

4.2 精选内容选择

选择有教育意义、趣味性的游戏主题, 如动物、四季、交通工具等能贴近、联系孩子的日常生活经历的主题, 能唤起孩子的兴趣, 引起孩子的好奇心。同时, 要选择优美动听的儿歌、民族歌曲或经典音乐等适合幼儿年龄和背景的音乐作品, 通过音乐节奏、旋律等, 在幼儿情感上引起共鸣, 培养幼儿音乐表现力。

4.3 合理规则制定

游戏规则不宜复杂, 宜易学、易懂、易做, 幼儿容易掌握。随着幼儿年龄的增大和能力的发展, 可以适当增加规则的难度, 但要使幼儿在游戏中能取得成功的体验, 增加游戏的乐趣。例如“音乐接龙”的规则是: 幼儿按一定的节奏模式接唱歌词, 随着游戏的进行, 逐步提高节奏的难度。

4.4 优化音乐运用

音乐是根据游戏内容和目标选择适合自己的音乐的音乐, 音乐的节奏、旋律、音色等元素都要配合游戏的情境和动作, 以提升游戏的趣味性和感染力, 是音乐游戏的核心。同时, 要注意音乐的时长和音量, 避免音乐过长或过大而引

起幼儿不适的现象发生。

4.5 丰富道具准备

准备一些动物面具、乐器、彩旗等与游戏主题有关的道具，道具能让小的孩子更有身临其境的参与到游戏中来，增加互动，增加趣味性。例如，在“动物音乐会”游戏中，幼儿可以戴上不同的动物面具，扮演不同的动物角色，用乐器模仿动物的声音进行演奏。

4.6 注重分组合作

幼儿可以分组在音乐游戏中进行，在组内相互交流和和合作能力得到发展，同时设计一些需要相互合作完成的任务进行，比如合唱、合奏、合力拼图等，鼓励幼儿一起完成任务，还可以通过奖励的方式激发幼儿进行合作的意愿。

4.7 完善奖励机制

在音乐游戏活动中，也要对幼儿适当给予奖励和鼓励，激励他们的自信心和积极性，对幼儿可以进行表扬、说鼓励的话或者奖励一些小奖品，例如可以对每组进行积分制，根据小组游戏情况奖励积分，积分可以兑换小奖品。

5 幼儿园音乐游戏设计案例

5.1 游戏名称：动物音乐大派对

目标：让幼儿认识不同动物的声音特点，感受音乐的节奏和韵律，培养幼儿的节奏感和合作能力。

内容：选择一些有代表性的动物音乐，如《小毛驴》《小燕子》等。

规则：幼儿分成小组，每个小组代表一种动物。比赛谁能最快找到与自己动物相对应的音乐节奏。每当播放对应动物的音乐时，队伍中的幼儿要尽快模仿该动物的动作，并保持同步。

音乐：选取与动物相关的欢快音乐，如《动物狂欢节》选段。

道具：准备各种动物的头饰，如小毛驴、小燕子等。

分组与合作：每个小组有5—6名幼儿，鼓励幼儿之间合作，共同完成任务。

奖励与鼓励：每个小组完成任务后，给予适当的奖励和鼓励，可以是小奖品或赞扬的话语。

5.2 游戏名称：《节奏小侦探》

目标：通过辨别音乐中的节奏型（如“短短短长”），提升幼儿的节奏感知能力，培养团队协作意识，通过合作完成节奏匹配任务。

内容：音乐选择：选取包含不同节奏型的动物主题音乐，如《动物狂欢节》中“狮子进行曲”（强节奏）和“乌龟”（缓慢节奏）选段。

动物代表：将节奏型与动物特征结合，例如“兔子跳”（轻快短促节奏）、“大象走”（缓慢沉重节奏）。

规则：幼儿分为4—5人小组，每组抽取一张“动物节

奏卡”（如“短短短长”，“短长短长”）。

播放音乐片段时，各组需快速判断是否符合本组节奏型。若匹配，全组用身体打击乐（拍腿、跺脚）或自制乐器（沙锤、木鱼）同步演绎节奏。

每轮结束后，各组轮换节奏卡，增加挑战多样性。

道具：节奏图谱卡片（标注符号如●代表短音、一代表长音）。

自制乐器：空瓶装豆子（沙锤）、纸盒鼓（拍击节奏）。

奖励机制：正确匹配节奏型且动作整齐的小组获得“节奏之星”贴纸，累计3枚可兑换集体表演机会。

5.3 游戏名称：四季音乐之旅

目标：让幼儿了解四季特点，感受四季音乐的不同风格，发展幼儿的想象力和创造力。

内容：找一些描写四季的儿童歌曲如《春天在哪里》《夏天的雷雨》《秋天的童话》《冬天的故事》等。

规则：幼儿根据音乐的节奏、旋律表现不同季节的景象，如听到《春天在哪里》，幼儿可以模仿花朵开放、小鸟飞翔；听到《夏天的雷雨》时，幼儿可以模仿打雷、下雨。

音乐：选择四季音乐，如春天欢快的音乐、夏天热烈的音乐、秋天悠扬的音乐、冬天宁静的音乐。

道具：准备四季的图片或道具：春天的花朵、夏天的雨伞、秋天的枫叶、冬天的雪花。

分组与合作：幼儿可以自由分组，每组选择一个季节进行表演。

奖励与鼓励：表扬和奖励表现好的小组，鼓励幼儿发挥自己的想象力和创造力。

6 结论

音乐游戏在幼儿园音乐教学中有其独特的价值，其作用主要是促进幼儿音乐能力的发展，协调幼儿的身心发展，提高幼儿智力发展，表达幼儿情感发展^[8-10]。在高质量发展背景下，幼儿园教师应充分认识到音乐游戏的作用，用科学的设计策略设计音乐游戏活动，明确目标设定，精选内容选择，合理规则制定，优化音乐运用，丰富道具准备，注重分组合作，完善奖励机制，提高音乐游戏的教学效果，让幼儿在快乐的游戏中学音乐、玩音乐，全面发展。教师应不断探索和创新，根据幼儿实际情况和发展变化，及时调整和优化音乐游戏的设计，为幼儿园音乐教学的高质量发展贡献力量。

[参考文献]

[1] 中华人民共和国教育部. 关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见[EB/OL]. (2021-04-08) [2025-06-10]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-04/09/content_5598686.htm

[2] 李霞. 皮亚杰认知发展理论视野下的中小学音乐教育研究[M]. 北京：人民音乐出版社，2015.

[3] 高枫博. 幼儿园音乐教学游戏化的实践策略研究[J]. 哈尔滨师范大学论文, 2021, 12: 30.

[4] 华爱华. 幼儿游戏理论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2003.

[5] 阎妍. 学前儿童音乐教育[M]. 北京: 清华大学出版社, 2016.

[6] 黄瑾. 学前儿童音乐教育[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2009.

[7] 陈金兰. 幼儿园音乐游戏的有效开展策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与改革, 2023, 12: 171.

[8] 赖美. 教育 高质量发展背景下幼儿园音乐游戏化课程的实践路径[J]. 中国会议, 2023, 6(1).

[9] 李霞. 幼儿音乐游戏研究[D]. 兰州: 西北师范大学, 2012.

作者简介:

吴婷 (1977.07-), 女, 汉族, 江苏常熟人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为学前儿童音乐教育