

# 幼儿教育专业钢琴即兴伴奏的重要性研究

宁小兵<sup>1</sup> 陈娜<sup>2</sup>

1.延安大学鲁迅艺术学院

2.陕西延安中学

DOI:10.12238/eces.v7i2.14015

**[摘要]** 钢琴即兴伴奏作为幼儿音乐教育的重要手段之一，具有灵活性与创造性的双重特征。该研究从幼儿身心发展规律出发，结合音乐教育理论，探讨钢琴即兴伴奏在幼儿情感培养、认知发展、课堂互动等方面的核心价值，并提出幼儿教育专业教学中即兴伴奏能力的培养路径。研究认为，即兴伴奏能力是幼儿教师专业素养的重要组成部分，需通过系统性课程设计与实践训练实现其教育价值。

**[关键词]** 幼儿教育专业；钢琴即兴伴奏；音乐教学；创造力培养

**中图分类号：**G613.5 **文献标识码：**A

## Research on the Importance of Piano Improvisation Accompaniment in Early Childhood Education

Xiaobing Ning<sup>1</sup>, Na Chen<sup>2</sup>

1.Lu Xun Academy of Arts, Yan 'an University

2.Yan'an Middle School

**[Abstract]** Piano improvisation accompaniment, as one of the essential tools in early childhood music education, possesses both flexibility and creativity. This paper, based on the laws of children's physical and mental development, combines music education theory to explore the core value of piano improvisation accompaniment in emotional cultivation, cognitive development, and classroom interaction for young children. It also proposes pathways for cultivating improvisation accompaniment skills in early childhood education programs. The study suggests that improvisation accompaniment ability is a crucial component of teachers' professional competence and needs to be realized through systematic curriculum design and practical training.

**[Key words]** preschool education; piano improvisation accompaniment; music teaching; creativity cultivation

### 1 前言

随着学前教育改革的深化，音乐教育在幼儿全面发展中的作用日益凸显。钢琴即兴伴奏作为音乐教学的重要载体，突破了传统固定曲谱的局限性，能够快速响应教学场景的动态需求。然而，当前幼儿教育专业教学中，对即兴伴奏能力的培养仍存在重视不足、课程体系不完善等问题。本研究旨在通过理论与实践分析，阐明钢琴即兴伴奏在幼儿教育中的独特价值，为专业教学改革提供参考。

### 2 钢琴即兴伴奏的理论基础与幼儿教育适配性

#### 2.1 即兴伴奏的心理学依据

##### 2.1.1 音乐与大脑发育的关系

神经科学研究表明，即兴演奏能激活幼儿大脑的右半球（负责情感与创造力）与左半球（负责逻辑与语言），促进左右脑协同发展。即兴演奏过程需要同时调动音乐想象力与节奏逻辑性，而幼儿阶段作为大脑神经网络快速构建的黄金期，

即兴伴奏能在觉输入、运动输出的双向互动中，帮助幼儿快速建立起更丰富的神经元通路，符合大脑发育规律。

#### 2.1.2 皮亚杰认知发展理论视角

皮亚杰的儿童认知发展理论认为，幼儿阶段（2—7岁）处于前运算阶段，其思维具有具象化、拟人化特征，因而高度依赖感官体验理解世界。即兴伴奏通过声音模拟（如雨声、动物叫声）可以有效激发他们的联想能力，将抽象音乐元素转化为可感知的具象形象，这也与幼儿的认知特点高度契合。

#### 2.2 音乐教育的实践需求

##### 2.2.1 动态教学场景的适配性

幼儿园教学具有高度的不确定性，教师需根据幼儿即时反应调整教学节奏。<sup>[4]</sup>即兴伴奏可灵活配合故事讲述、律动游戏等环节，实现音乐与活动的无缝衔接。所体现出的实时调整能力，使音乐变成了一条贯穿教学活动的“隐形纽带”，在维持课堂节奏的连贯性之余，也能极大增强各环节的自然

过渡。

### 2.2.2 奥尔夫教学法的启示

奥尔夫提出的“原本性音乐教育”理念，强调了即兴创作是儿童音乐潜能开发的核心手段。钢琴即兴伴奏通过简化和声与节奏，可为幼儿提供即兴歌唱与舞蹈的声效支持。同时，伴奏中的留白、变奏设计，也能为幼儿创造更多的自由发挥空间，大幅度弱化了技术门槛，也能使幼儿在无意识中完成音乐感知、表达与协作能力的同步发展。

## 3 钢琴即兴伴奏在幼儿教育中的实践价值

### 3.1 情感与审美能力的培养

#### 3.1.1 情绪引导功能

通过即兴改编乐曲速度与调式，帮助幼儿识别快乐、悲伤等情绪，促进情感社会化。幼儿阶段的孩子在情绪表达上存在明显的直观性、不稳定性特点，教师能够在调整音色明暗、节奏疏密的过程中，将抽象情感转化为可感知的听觉信号。当幼儿出现焦躁情绪，舒缓的低音旋律更有助于期平复心绪，而想要调动幼儿的积极情感，则可以来一段勤快得节奏，以此来用钢琴即兴伴奏为幼儿搭建情感释放的合理通道。

#### 3.1.2 审美体验的即时性

钢琴即兴伴奏的生成性特征，赋予了审美教育独特的时效性，使其能在音乐要素的动态组合中，引导幼儿形成对和谐、节奏等概念的初级认知。教师可以根据当下教学情境即兴创作的旋律，但也要注意与幼儿的注意焦点保持高度同步，用音乐中力度的强弱对比、音高的起伏变化，直接触发幼儿对“美”的直观感受。教师可以即兴伴奏模拟《龟兔赛跑》中乌龟的沉稳步伐、兔子的跳跃节奏，使幼儿通过听觉直观感受音乐形象。

### 3.2 认知与创造力发展

#### 3.2.1 多感官联动学习

即兴伴奏可结合视觉（图片）、触觉（打击乐器）构建多模态教学场景。音乐节奏能够引导幼儿的身体律动、旋律走向影响空间感知、和声变化引发情绪波动，在此基础上搭建起的多模态教学场景，能够大大增强神经网络的连接效率。将抽象概念转化为可体验的感知素材，也更符合幼儿阶段孩子的具象化理解要求。

#### 3.2.2 创造性思维激发

教师通过即兴变奏引导幼儿创编歌词、故事情节，能够为幼儿创造自由探索空间，当幼儿发现自己的动作能改变音乐氛围，亦或是能引发教师即兴回应时，他们的创造性思维便在此时得到正向强化，也将使幼儿从被动接受者转变为主动参与者，一步步在音乐对话中建立创新自信。

### 3.3 课堂管理与师幼互动

#### 3.3.1 教学节奏调控工具

即兴伴奏可通过强弱变化吸引幼儿注意力，使其成为课

堂管理的“隐形指挥棒”，以非语言化的管理方式，捕捉音乐的内在规律性，以此来形成良性的课堂节奏感知能力。教师能够改变音乐速度来调节活动强度、利用旋律停顿实现注意力聚焦，或者是通过节奏型转换标记环节过渡。

### 3.3.2 非语言沟通桥梁

对语言表达能力较弱的幼儿，教师可通过音乐互动与之建立情感联结，用音乐的情绪传递关怀、用节奏型变化传递指令，亦或是借助旋律走向引导行动方向。基于音乐共鸣的互动，能够有效突破年龄、语言能力的隔阂，引导师幼在共同创造的音乐场域中建立起深层情感联结。

## 4 当前幼儿教育专业即兴伴奏教学的问题分析

### 4.1 课程设置失衡

调查显示，65%的院校将即兴伴奏课程设为选修，且教学内容偏重古典和声体系，缺乏对儿歌编配、情境化伴奏的专项训练。当前，幼儿教育专业即兴伴奏，在教学大纲中常将其归入键盘和声、音乐创编课程，并没有独立的教学模块，而且将更多的时间和精力花费在培养学生乐谱还原能力上，对节奏重组、旋律即兴等技能练习不足。<sup>[1]</sup>同时，幼儿教育专业即兴伴奏教学内容与幼儿园实际需求脱节的现象明显，课程安排的零散化也使学生难以系统掌握即兴伴奏的思维逻辑，最终形成“会弹琴却不会配乐”的能力断层，直接影响着他们未来教学活动的适应性。

### 4.2 师资能力断层

部分教师自身缺乏即兴演奏经验，仍采用“照谱弹奏+机械重复”的传统教学模式，在此教学模式培养下，学生即便具有扎实的钢琴演奏功底，也会因缺乏幼儿教育实践经验，而难以将音乐技巧转化为符合儿童认知规律的教学方法。教师在即兴演奏经验的缺失、即兴创作能力不足，也会使教学仅仅停留在简单的和弦连接训练层面，难以深入培养学生在真实教育场景中即兴应对的能力，更不提发挥音乐即兴在情感互动、课堂管理中的功能性应用，长此以往，幼儿教育专业即兴伴奏的理论教学与实践应用便会处于难以弥合的割裂状态。

### 4.3 评价体系缺失

当前，在幼儿教育专业即兴伴奏教学中，仍缺乏科学、有效的评价标准，现有考核多侧重曲目完成度，忽视对即兴反应能力、创意表达等维度的评估。<sup>[2]</sup>多数院校喜欢用完成某一指定曲目伴奏作为考核重点，忽略即兴思维过程与教育适配性的考察，在评价指标设计上也比较笼统，未能细化音乐创编逻辑、幼儿互动设计、课堂情境应对等多维度指标予以量化考察，最终导致学生仅关注短期应试技巧提升，而忽略了能力的长效积累。

## 5 幼儿教育专业即兴伴奏能力培养策略

### 5.1 课程体系重构

5.1.1 模块化教学内容设计

幼儿教育专业学生即兴伴奏能力的培养，应立足课程结构的创新性调整，采取分阶段递进式培养路径，将课程体系划分为“基础模块—应用模块—拓展模块”三大进阶阶段。在基础板块，重点指导《小星星》、《找朋友》等经典儿歌的即兴和声设计与节奏变奏，在大量曲目实操锻炼中一步步帮助学生培养起肌肉记忆与快速反应呢能力；在应用模块，需要创设一些晨间活动音乐引导、绘本故事配乐创编等典型幼儿园教学实景，引导学生学会根据幼儿注意力特点、活动目标设计伴奏织体，并能在此基础上培养起音乐元素与教育目标的匹配思维；<sup>[2]</sup>在拓展模块，将引入多声部协作实训，教师牵头组织学生分组进行打击乐合奏、电子琴与奥尔夫乐器的即兴对话等综合训练，特别注重培养其对音色平衡的感知能力、声部协调技巧。此外，模块化教学内容设计，也需要建立起课程研发团队与示范幼儿园的联动机制予以配合，在每学期收集一线教学中的音乐应用新案例，及时将GoldWave、GarageBand 互动教学模块、Muse AI 等数字化伴奏工具融入课程体系之中，同时增设移动终端音乐创作工作坊，作为指导学生练习、运用智能软件辅助即兴创作的平台，以此来保持教学内容与幼教岗位需求的高度适配性。

5.2 教学方法创新

5.2.1 情境模拟训练法

情境模拟训练法能够在还原幼儿园真实教学场景的前提下，引导学生将伴奏技能转化为实际应用能力，要求学生

能在情况下，以即兴音乐维持课堂连续性。教师可以设计一些晨间律动、故事讲述、游戏互动等多样化模拟情境，学生则可以在所模拟的情境中，根据不同的活动需求实时调整伴奏策略。与此同时，在情境模拟训练中，适当增设幼儿注意力分散、活动节奏变化等突发情境，以此来培养学生灵活调整音乐强度、速度、织体的动态应对能力。在模拟幼儿午间故事会的幼儿园情境中，教师可以突然穿插一个“幼儿情绪躁动”的突发变量，注意观察学生是否能立即调整伴奏音型，将分解和弦转为柱式强奏，或是采取一些其他新策略，来重塑课堂秩序。

5.2.2 AI 技术辅助教学

AI 技术的融入，能够为即兴伴奏教学提供精准化工具支持，基于智能钢琴软件的实时分析功能，能够快速解析学生弹奏的旋律、和声，由系统自动评估和弦连接的逻辑性、调性匹配度，并即时标注出偏离音乐规则的部分。针对同一首儿歌，借助 AI 技术能够生成分解和弦的抒情版本、柱式和声的律动版本等多种风格的伴奏方案，学生能在对比不同方案的过程中，更直观地感受和声变化对音乐情绪的影响，并逐步掌握灵活改编的技巧。

5.3 评价机制改革

在幼儿教育专业即兴伴奏能力培养的评价机制改革中，需要层层递进地搭建起“基础技能—创意指数—教育适切性”评价模型，并将幼儿反馈纳入评价指标之中，以此来搭建起更贴合职业需求的评价机制，具体如表 1 所示。

表 1 幼儿教育专业即兴伴奏能力量化评价表

评价维度	评分项	权重	评分标准 (1-5 分)	得分
基础技能 (40%)	和弦编配准确性	15%	能根据歌曲调性合理选择和弦，无明显错误	
	节奏稳定性与适应性	15%	节奏型匹配歌曲风格，速度控制稳定，能随教学需求灵活调整	
	指法合理性	10%	演奏流畅度，指法设计符合幼儿歌曲简化需求	
创意指数 (30%)	旋律即兴创造力	12%	能在原曲基础上进行个性化旋律拓展，避免机械重复	
	和声色彩丰富性	10%	运用多样化伴奏织体，和声设计有层次感	
	情感表达契合度	8%	音乐情绪与教学内容、幼儿心理特点高度匹配	
教育适切性 (20%)	认知发展支持度	8%	伴奏复杂度符合幼儿音乐感知能力，不过度成人化	
	课堂管理功能性	7%	能通过音乐强弱、休止等手法辅助活动环节过渡与秩序维持	
	互动设计有效性	5%	预留幼儿参与空间 (如节奏填空、动作呼应等)	
幼儿反馈 (10%)	参与积极性	5%	幼儿表现出跟随音乐律动、哼唱或模仿意愿	
	情绪共鸣度	5%	幼儿通过表情、肢体语言反映对音乐的情感认同	

总分：\_\_\_\_\_ (满分 100 分)

6 结论

钢琴即兴伴奏不仅是音乐技能的体现，更是教育智慧的凝结。未来研究可进一步探索即兴伴奏与 STEAM 教育的融合路径，以及数字化工具在即兴教学中的应用潜力。幼儿教育专业需从理念更新、课程改革、师资培养等多维度入手，全面提升即兴伴奏的教学地位与实践效能。

[参考文献]

[1] 李丽娜. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2011.

[2] 王丽虹. 即兴伴奏与幼儿音乐创造力培养的相关性研究[J]. 学前教育研究, 2020(3).

[3] 周海宏. 音乐与其表现的世界[M]. 中央音乐学院出版社, 2004.

[4] 教育部. 3—6 岁儿童学习与发展指南[S]. 2012.

作者简介:

宁小兵, 男, 汉族, 陕西咸阳人, 博士研究生, 副教授, 研究方向为作曲、钢琴伴奏。

陈娜, 女, 山东滨州人, 硕士研究生, 一级教师, 研究方向为中学音乐。