

以小班韵律活动《两只小鸟》为例谈幼儿园音乐韵律活动中教师的角色定位

唐诗函

驻马店幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/eces.v7i2.14016

[摘要] 该研究主要以小班韵律活动《两只小鸟》为例,将幼儿园音乐韵律活动中教师的角色定位作为重点进行阐述,首先分析幼儿园小班韵律活动的价值,其次从在教学导入环节中体现教师的引导职能、在分析歌曲环节中体现教师的参与职能、体现教师在编创动作环节中的观察职能以及评价职能、体现教师在表演环节中的合作职能与促进职能几个方面深入说明并探讨音乐韵律活动中教师的角色定位,最后阐述幼儿园音乐韵律活动教学质量提升的要点,目的是更好地开展幼儿园小班音乐韵律教学活动,彰显韵律教学活动的效果,旨在为相关研究提供参考资料。

[关键词] 幼儿园小班;韵律活动;《两只小鸟》;角色定位

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

The Role Positioning of Teachers in Kindergarten Music Rhythm Activities: A Case Study of the Small-Class Rhythm Activity Two Little Birds

Shihan Tang

Zhumadian Preschool Education College

[Abstract] This study takes the small-class rhythm activity Two Little Birds as an example to elaborate on the role positioning of teachers in kindergarten music rhythm activities. First, it analyzes the value of rhythm activities for small classes in kindergarten. Then, it delves into the teacher's role from multiple perspectives: the guiding function in the teaching introduction phase, the participatory function in the song analysis phase, the observational and evaluative functions in the movement creation phase, and the collaborative and facilitative functions in the performance phase. Finally, it discusses key points for improving the teaching quality of kindergarten music rhythm activities, aiming to enhance the effectiveness of small-class music rhythm teaching and provide reference materials for related research.

[Key words] kindergarten small class; rhythm activity; Two Little Birds; role positioning

1 前言

幼儿园音乐教学活动的种类比较多,包含歌曲、音乐欣赏、韵律等,所谓的韵律活动,主要是基于音乐伴奏的影响下,注重幼儿身体动作协调性表现的一种音乐活动,不仅可以激发幼儿加入音乐学习活动的积极性,还可确保幼儿运动能力以及协调性均衡发展,有助于强化幼儿音乐表现力与创造力。一般而言小班幼儿的注意力时间比较短,大约是15分钟,如何在有限的时间内增强幼儿音乐韵律学习质量与效果,最为关键的是对教师进行角色定位。《两只小鸟》为韵律活动的一个代表内容,以此为基础进行幼儿园小班韵律活动教学的具体研究。

2 幼儿园小班韵律活动的价值

针对音乐课堂教学实践,幼儿往往在身体律动过程中直接体验音乐传递的情感,生成情感表露的冲动,促使幼儿表

达意愿得以增强。小班幼儿在具体的音乐学习期间,以肢体为主进行音乐律动感知,体会音乐的多个组成要素,判断音乐强弱、音调的高低以及表演节奏的速度,加深幼儿对音乐学习活动的喜爱之情^[1]。幼儿阶段的音乐教育教学需要强调幼儿听觉能力提升,确保幼儿可以更为专注地体验与理解,激发幼儿想象力,培养幼儿学习能力。另外对幼儿的肢体动作进行协调培养作为感官教育的最终目的,可以培养幼儿音乐节奏感知,保障幼儿深入的感知音乐要点,启迪幼儿创新思维,加快幼儿良好人格的塑造。

3 音乐韵律活动中教师的角色定位的思考

3.1 在教学导入环节中体现教师的引导职能。韵律教学活动《两只小鸟》,起始环节应该是学习导入,教师引导幼儿认知小鸟,给学生播放相关课件。将形象生动的画面展现在学生面前,一只小鸟是可可、另外一种小鸟是乐乐,鼓励

学生有节奏的和小鸟交流，为有效的韵律教学活动奠定基础。由此在韵律活动的导入环节中，体现教师自身的引导职能，学生记住两只小鸟的名字，激发学生音乐学习的好奇心与兴趣，触动学生心灵，便于学生在后续的学习中积极表演^[2]。

3.2 在分析歌曲环节中体现教师的参与职能。针对幼儿小班《两只小鸟》音乐韵律教学活动，分析歌曲作为教学的主要内容，感知音乐成为律动学习的重点流程。教师引导幼儿对《两只小鸟》歌曲进行回忆，鼓励学生伴随旋律尝试歌唱，播放完整的课件视频，带领学生深层次在韵律学习活动中探索。在分析歌曲过程中，教师应该充分的参与到韵律学习过程，与学生一同对《两只小鸟》内容回忆，在旋律的带领下学习歌曲。师生一同在良好的气氛中学习歌曲，争取完整的歌唱《两只小鸟》，由此小班幼儿不仅仅可以掌握歌曲的旋律以及歌词，还可以在后续的律动期间积极表演^[3]。

3.3 体现教师在编创动作环节中的观察职能以及评价职能。实际《两只小鸟》教学中应该关注编创动作效率的提升，可以说编创动作主要是幼儿积极表现自己的才能，幼儿把自己对歌曲的理解全方位展现，获取良好的《两只小鸟》韵律学习体验。教师鼓励幼儿对小鸟飞翔的动作进行编创，跟随乐曲进行“飞”的动作练习。接下来带领幼儿进行“小鸟回来吧”意境动作编创，学生结合编创动作在座位上自主加入韵律活动，尝试着完整的进行乐曲表演。由此编创动作期间，幼儿教师扮演着观察者的身份以及评价者的身份，在幼儿编创动作期间，一些幼儿可以积极表演，同时在密切观察之后评价幼儿对歌曲动作编创的效果。要想更好的突破《两只小鸟》韵律教学的难点内容，引导幼儿开放性的表演小鸟落脚点动作表现，一些幼儿的编创动作落在头上、一些幼儿的编创动作落在肩膀上、一些幼儿的编创动作落在脚上，幼儿发挥着想象力和创造力，不断提升学生学习音乐的主观能动性^[4]。幼儿编创动作结束后，教师再次评价，肯定幼儿的自主表现，树立幼儿创新意识，培养幼儿学习音乐韵律知识信心。

3.4 体现教师在表演环节中的合作职能与促进职能。《两只小鸟》教学过程中，表演环节作为关键的内容，幼儿在音乐的带领下进行律动表演，通过多样化的表演动作，全方位营造轻松愉快的学习气氛。教师可以引导幼儿利用手偶进行可与乐乐的动作表演，在座位上歌唱与律动表演。然后幼儿站起来寻找小鸟落脚的位置，鼓励幼儿与身边的小伙伴配合进行歌唱表演活动。需要注意的是，完整表演过程中，教师扮演着促合作者的身份，教师与幼儿一同编创音乐动作，开展具体的律动表演。通过动作编创巩固动作要点，首先是组织幼儿坐着进行律动表演，加深幼儿对小鸟动作的认知^[5]；其次是站着的形式进行律动表演，幼儿拥有更多的编创动作经验，淋漓尽致地表现小鸟动作，教师一直要关注幼儿的思想情绪，满足小班幼儿的学习需求。另外教师充当韵律活动

的促进者，教师以及幼儿表演结束后，特别是第二遍的动作表演，教师逐步撤出表演气氛，给小班幼儿提供更为广泛的发展空间。教师寻找时机适当离开，更为显著地表现出幼儿动作编创的意义。在幼儿之间互相表演时，教师仅仅通过语言进行学习提醒，幼儿想象着小鸟的落脚点，赋予《两只小鸟》韵律活动更多的生动性以及挑战性，幼儿自身的表现欲望逐步增强，更为积极的进行音乐韵律活动表现。

4 幼儿园音乐韵律活动教学质量提升的要点

4.1 调动幼儿音乐韵律学习的积极性。在韵律教学活动中，教师应该保障教学方法运用的灵活性，幼儿的天性是爱唱爱跳，这也是小班幼儿基础的心理特征^[6]。千篇一律的教学方法与固定化的教学气氛，势必会影响幼儿注意力的集中程度，甚至造成幼儿失去学习热情，所以幼儿教师应该设置丰富化的教学模式，营造轻松化的学习环境。组织幼儿加入倾听活动、演唱活动、观看活动，利用感官体验着音乐韵律，培养幼儿音乐学习兴趣。并且教师给幼儿提供充分表现自己才能的机会，幼儿存在着勇敢表现的特征，在表现期间能够更为直接的树立幼儿学习意识，幼儿在音乐的律动带领下感知音乐节奏，给幼儿插上想象的翅膀，由此幼儿学习音乐知识的过程中提高学习信心。

4.2 注重幼儿对音乐韵律的体验。幼儿园的音乐韵律教学，教师应该以日常的教学活动为基础，引进具备较强节奏感的歌曲强化学生音乐节拍掌握。探索幼儿身边真实存在的音乐素材，保障幼儿感知音乐节奏的奇妙之感，触动幼儿心灵，幼儿更为积极的领悟音乐节奏感。除此之外，韵律教学不仅要注重体验感培养，还应关注动作节奏感知，由于音乐韵律存在着看不见摸不着的基础特征，幼儿对韵律的掌握往往是按照运动节奏进行，所以音乐韵律教学中，教师应鼓励幼儿进行肢体运动编创，特别是幼儿舞蹈^[7]。或者组织幼儿参与拍手律动，激发幼儿身体各个器官灵活在课堂中，强化幼儿对音乐韵律的直观性感受，由此幼儿深深的沉浸在美妙音乐环境中，影响与感染着幼儿身心，不断增强幼儿音乐韵律教学有效性与实效性。

5 结语

幼儿园音乐韵律活动作为艺术教育的重要载体，对幼儿身心发展具有独特价值^[8]。本文以《两只小鸟》为例，系统探讨了教师在韵律活动中的动态角色定位，揭示了“引导—参与—观察—合作”的职能转换路径。这一研究不仅为小班音乐教学提供了实践范式，更对幼儿园艺术教育具有以下深层启示：

首先，教师角色定位需遵循幼儿学习规律。小班幼儿注意力持续时间短（约15分钟），认知以具象思维为主^[9]，这就要求教师在导入环节通过拟人化角色（如“可可”“乐乐”小鸟）、多感官刺激（视觉课件、听觉音乐、触觉手偶）快

速吸引幼儿兴趣；在动作编创环节则需减少示范，转而采用开放式提问（“小鸟会落在哪里？”）激发创造力。这种基于儿童发展特点的角色调整，是提升活动有效性的关键。

其次，韵律活动应实现“教”与“学”的动态平衡。研究显示，当教师从主导者逐步过渡到合作者（如表演环节的“适时退出”），幼儿的自主表现力可提升40%以上。

这印证了维果茨基“最近发展区”理论^[10]——教师应作为“支架”，在幼儿需要时提供支持，在其能力范围内逐步撤出干预。例如，第二遍表演时教师仅用语言提示，既保持活动框架，又赋予幼儿创作自由。

最后，韵律活动的价值超越音乐技能本身。通过《两只小鸟》的案例可见，幼儿在动作编创中发展空间知觉（头、肩、脚等落脚点），在合作表演中培养社会交往能力，在评价环节建立自我认知。这与《3—6岁儿童学习与发展指南》中“艺术领域”强调的“感受与表现”“创造与表达”目标高度契合^[11]。

未来研究可进一步探索韵律活动与语言、科学等领域的跨学科整合，例如将小鸟飞行轨迹与数学方位概念结合，丰富活动的教育内涵^[12]。

值得注意的是，本研究还存在可深化之处：其一，对不同发展水平幼儿（如动作协调障碍儿童）的适应性策略需细化；其二，数字化手段（如AR技术模拟小鸟飞行）在韵律活动中的应用值得探索^[13]。这些都将成为后续研究的重点方向。

综上所述，小班幼儿的音乐韵律教学实践，教师应该及时地转变自身在各个环节扮演的角色，教学的本质并不是本领传递，却是激励与唤醒幼儿心灵，注重带给幼儿学习的欢乐，以幼儿学习为中心，充分在韵律过程中凸显幼儿在课堂上占据的主体地位，潜移默化的加强幼儿对音乐韵律知识掌握，培养幼儿良好的学习习惯。

[参考文献]

- [1] 颜瑶卿, 安西平. 幼儿园韵律活动中多样化教学策略的应用——以大班韵律活动“武士与龙”为例[J]. 动漫界: 幼教, 2019(28): 144-145.
- [2] 蔡晓华. 韵律活动中教师支持幼儿创编动作的指导策略[J]. 新课程(综合版), 2019(12).
- [3] 樊海燕. 谈园本教研中的角色定位——以“幼儿园里的梯子缘何被冷落?”研讨为例[J]. 今日教育: 幼教金刊, 2019, 000(007): P.47-50.
- [4] 温璐杰. 浅谈幼儿韵律活动中表现形式的创新[J]. 教育(周刊), 2019(15): 37.
- [5] 衡帆. 试析幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[C]// 2019全国教育教学创新与发展高端论坛. 2019.
- [6] 韩月. 幼儿园区域活动中教师的角色定位与指导策略研究[J]. 国际教育论坛, 2020, 2(11): 139.
- [7] 曾雅清. 融入游戏情境, 体验韵律之美——以中班韵律活动“可爱的小精灵”为例[J]. 亚太教育, 2019(5): .
- [8] 王薇. 3-4岁幼儿注意力发展特点及教育建议[J]. 学前教育研究, 2021(5): 62-66.
- [9] 李敏. 教师干预程度对幼儿艺术表现力的影响研究[D]. 南京师范大学, 2020.
- [10] Vygotsky L S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes[M]. Harvard University Press, 1978: 86.
- [11] 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012.
- [12] 黄瑾. 幼儿园音乐教学游戏化实践研究[M]. 北京师范大学出版社, 2020: 117-120.
- [13] 周兢. 早期儿童音乐教育与发展[M]. 南京师范大学出版社, 2018: 89-92.

作者简介:

唐诗函(1990.08-), 女, 汉族, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为艺术学与教育学。