

构建小学音乐灵动课堂的策略

涂越

兴义市红星路小学富康校区

DOI:10.12238/eces.v7i2.14017

[摘要] 在素质教育背景下，小学音乐教师需要更新教学理念，改变以往以知识传授为主的教学模式，转向以提高艺术素养为目标，积极打造思维活跃、氛围活泼、创意滋长的灵动课堂，提高学生音乐学习兴趣与积极性，促进学生个性成长与发展。该研究深入分析小学音乐灵动课堂的内涵与特征，从兴趣、组织、内容和评价四个维度，提出构建小学音乐灵动课堂的策略，旨在提高小学音乐课堂教学质量，同时为新时代小学音乐灵动课堂的打造提供有效借鉴。

[关键词] 小学音乐；灵动课堂；构建

中图分类号：G623.7 **文献标识码：**A

Strategies for Building a Dynamic Music Classroom in Primary Schools

Yue Tu

Fukang Campus, Hongxing Road Primary School, Xingyi City

[Abstract] Under the background of quality education, primary school music teachers need to update their teaching concepts and shift from the traditional knowledge transmission model to one that aims at enhancing artistic literacy. They should actively create dynamic classrooms with active thinking, lively atmospheres, and creative growth, thereby increasing students' interest and enthusiasm in music learning and promoting their individual development. This paper delves into the connotations and characteristics of dynamic primary school music classrooms, proposing strategies for building such classrooms from four dimensions: interest, organization, content, and evaluation. The aim is to improve the quality of primary school music classroom teaching and provide effective references for creating dynamic primary school music classrooms in the new era.

[Key words] primary school music; dynamic classroom; construction

1 前言

在实施音乐美育教育的过程中，学生审美能力、道德品质均得到提高，这对他们的全面发展起到了积极作用。然而，在当前小学音乐教学中，部分课堂存在教学内容与教学方式单调的问题，导致音乐课堂缺乏活力，学生难以进行专注学习，阻碍音乐学科育人目标的达成。构建灵动音乐课堂，能增强音乐课堂的生命力与创造力，展现音乐学科独有魅力。因此，新时代背景下，教师应明确灵动课堂构建是小学音乐教学改革的重要方向，应积极探索构建灵动课堂的新思路与模式，以不断改善教学效果。

2 小学音乐灵动课堂的内涵与特征

小学音乐灵动课堂是以学生为中心，注重激发学生音乐学习主动性与创造性，营造充满活力、富有变化的课堂氛围，使学生在音乐体验中获得情感共鸣与审美提升的教学模式^[1]。将这种课堂模式深度契合《义务教育艺术课程标准》中“以美育人、以美化人、以美润心、以美培元”的理念，既顺应音乐学科强调体验性、实践性的特点，又满足学生好奇心强、活泼好动的学习需求^[2]。

小学音乐灵动课堂具备以下几个特征：第一，趣味性。

灵动课堂十分关注课堂的趣味性，会借助生动鲜活的内容与形式，吸引学生的注意力，将抽象乐理知识、音乐作品转化为具象化的学习素材，激发学生学习兴趣，让课堂成为充满乐趣的音乐探索场所^[3]。第二，互动性。互动是灵动课堂的关键要素。在课堂中，教师会组织一系列的互动活动，引导师生、生生、生本之间的充分互动，深度对话，实现观点的碰撞、情感的交流，进而营造开放、和谐、愉悦的氛围，提升学生音乐学习的深度。第三，创造性。灵动课堂特别注重发挥学生学习的主体作用，会为学生提供想象、创造的机会，使其在积极鉴赏、表现、创作的过程中，展现自己独有的理解，并由此发展他们的创新思维及能力^[4]。第四，生成性。灵动课堂的动态性、灵活性较强，教师可依据课堂动态，实时调整教学策略与内容，始终让教学活动满足学生个性化体验需求，实现学生个性、持续发展^[5]。

3 构建小学音乐灵动课堂的有效策略

3.1 巧激兴趣，播下灵动之种

兴趣是学习的内在动力。要想激发小学生对音乐的兴趣，

教师首先应明确兴趣产生的方式。对小学生而言，他们对一门学科的兴趣来源于两点：一是他们对不熟悉事物产生的好奇心，作为美育学科的音乐，有很多来自国内外的新奇故事，丰富的创作背景知识，都可以较好激发学生的音乐兴趣。二是对熟悉事物的新奇感。这方面音乐课程更具优势，因为音乐作品的创作灵感来源于生活，与生活的关联密切，同时又一定程度高于生活，对学生熟悉的事物，有着更独特的感悟。在音乐教学中，教师给予恰当引导，学生经常会发出“原来是这个意思”、“原来应该是这个意思”等感叹，从而激发学生对音乐作品的探索兴趣。在音乐教学中，教师巧用其中一种兴趣来源，就能让学生产生学习音乐的欲望，使其成为课堂学习的主角，更积极去思考与表达自己，从而提升课堂教学效果。

以歌唱作品《踢毽子》为例。歌词简单易懂，但蕴含着一定的情感，如果只是教学生唱这首歌曲，学生被动学唱，兴趣并不浓厚。于是，教师依据学生对熟悉事物有新奇感这一兴趣机制，利用多媒体向学生展示一组课间踢毽子的图片，调动学生的相关生活经历，并询问：“同学们，你们踢毽子时心情如何？有没有想过用唱歌的方式表达这种心情呢？”接着，为学生播放《踢毽子》这首歌曲，让学生闭上眼睛聆听的过程中，将听到的歌曲内容想象为直观画面。聆听结束后，鼓励学生逐一分享自己想象画面，以及产生的真实感受。此时，教师带领学生学习这首歌曲时，能引导学生进入歌曲的意境中，理解：“我们好像小白鸽，好像活泼的小公鸡”等歌词所描绘的活泼氛围。通过生活场景的有效引导，学生对《踢毽子》这首歌唱作品的学习兴趣已达到最高点，做好了接下来参与学唱与创编歌曲活动的准备。

3.2 多元互动，夯实灵动之基

新课标强调学生要从传统学习模式中解脱出来，积极采取自主、合作和探究学习模式。这一要求对于灵动课堂的构建指明了方向。自主，即学生脑袋运转起来，进行充分独立思考，提出自己独有的想法；合作，即学生与同学、教师多维互动的过程中，产生新的观点；探究，即深层次地分析音乐作品，体悟艺术之美。三者有机结合，实现课堂“静思”与“动研”的平衡，是构建灵动课堂的核心路径。因此，在授课中，考虑到音乐课堂时间有限，教师可将课前预习与课堂互动充分结合，以提升课堂教学效率。

以《中华人民共和国国歌》为例。课前，教师为学生推荐爱国主题的纪录片或电影片段，让他们观看影片的同时，自主借助网络查阅历史资料，了解国歌创作的背景与历史意义，并思考：“国歌旋律和节奏能激发人情感的原因是什么？”带着这个有深度的问题，学生可以在课前进行充分预习，并形成自己的答案。课上，教师让学生前后桌四人为一组，开展合作探究学习。先播放不同版本的国歌演奏版本，如抗战

战争时期的激昂版本，现代交响乐团演奏版本等，鼓励各组从旋律、节奏、速度变化等方面进行对比分析，并讨论：“不同版本国歌传递出怎样的情感？又是如何传递这种情感的？”组内成员应做好分工，分别负责整理资料、讨论要点、归纳发言等，通过小组互动的方式，实现学生对国歌的深度解读。合作探究结束后，教师鼓励每组派出一名代表展示讨论成果，并基于这些成果组织全班学生共同探究“国歌成为民族精神象征的具体原因。”最后，教师带领学生共同学唱《中华民族共和国国歌》，在学生演唱过程中，教师要从咬字、气息和情感三方面指导学生进行演唱，确保学生能唱出对国歌的敬畏与真挚情感。

在上述案例中，“自主预习—合作探究—全班互动—实践演唱”构成了多元互动课堂，不仅让学生从中收获音乐知识，体会国歌的文化内涵和艺术价值，还让学生得到爱国、审美等方面的引领，真正彰显了灵动理念在音乐课堂的应用效果。

3.3 活化内容，号准灵动之脉

大量教学实践表明，音乐灵动课堂的打造离不开内容的丰富与活化。唯有让教学内容“活”起来，课堂才会真正受到教学内容的感染，真正焕发活力。在追求音乐教学内容活化的过程中，以下三种方式比较可行。第一种是内涵填充法，即根据歌曲补充背景、文化知识，将学生带入作品的深处；第二种是故事讲述法，将针对歌曲讲述相关故事，契合小学生爱听故事的心理；第三种是形象化表达法，可在信息技术的辅助下，组织学生进行角色演绎，引领学生进行快乐而深入学习。这些策略的综合运用，为学生打造了多元艺术体验的课堂，而不再是单一技能学习的课堂，更可以显著提升学生的学习成效^[6]。

以《童年》为例。这是一首校园歌曲，表达了创作者对童年学习生活、对校园、对同学、对老师、对美好生活无限热爱及眷恋之情。若教师仅让学生进行旋律、节奏进行学唱，可能学生的演唱比较标准，但难以体会歌曲中蕴含的情感。对此，在教学中，教师可以运用前面提到的三种方法来活化歌曲内容。首先，教师从内涵填充视角，为学生介绍这首歌曲的创作资料，展示当时校园的学习、生活照片，引导学生将那时的校园与当今校园进行对比，思考：“作者为什么怀念那校园生活？”引导学生感受作品中对纯真岁月的怀念情感。然后，教师采取故事讲述法，以创作者口吻讲述为什么等待着下课、放学，要去做些什么。让学生聆听的过程中，仿佛成为故事的主角，在大脑中构建歌曲对应的画面。与此同时，教师还可以询问学生“童年发生哪些难忘的事情”，鼓励学生进行分享。这一分享过程中，学生能进一步融入歌曲中，与创作者形成情感共鸣。最后，教师采取形象化表达法教学。利用多媒体为学生播放歌词对应的画面，让学生沉

浸场景中。随后，开展“童年情境秀”角色表演活动，让学生轮流表演歌曲中“严厉的老师”、“爱玩的学生”，通过情景再现的方式体会歌曲节奏与情感的变化。此外，在学生完全理解歌曲后，教师还可以设计“创编歌曲”的活动，让学生模仿歌曲的情绪、节奏、旋律等，创编属于自己童年的歌曲，激发与展现其创造力。

在本次案例中，背景、故事、表演元素的融入活化了演唱教学内容，让学生原本单一枯燥的学唱活动变成多元沉浸式艺术体验活动，不仅帮助学生掌握演唱知识与技巧，还让学生在与创作者情感共鸣的过程中，提升审美能力与效果，强化了教学效果。

3.4 积极评价，提升灵动之效

在教学中，经过以上三种措施的运用，灵动课堂已初步构建成功，为了进一步提升灵动教学效果，教师应进行合理评价。评价的目的是帮助学生更好提升与塑造自己。所以，在评价时，教师不可随意，而是要把握两个评价时机：一是当学生能针对所学音乐作品给出个性解读时，教师给予正向评价，帮助更多学生找到正确理解的方向；二是学生观点不正确时，先对学生积极思考的行为进行肯定，而后再指出学生的不足，使其及时调整自己的思想或是学习策略，引领全体学生进行积极高效学习^[7]。

还以《童年》这首歌曲为例。在组织学生赏析歌曲环节，有的学生针对“等待着下课，等待着放学”这句内容，结合自己想下课、放学的事情，表示作者对下课、放学的期待，其实就是对自由和快乐的期待。对于学生这一解读，教师立即表扬：“你这种结合自己的生活经历捕捉作者的情感，正是音乐作品赏析最常用且最有效的一种方法！你真棒！老师要为你点赞！”这种及时表扬方式的运用，既让发言学生的观点得到肯定，又让其他同学找到解读歌曲的思路，从而积极结合已有生活经验解读歌曲的其他内容。

有的学生在赏析歌曲的过程中，认为作者童年没有电子产品，那还有什么乐趣可言。对于学生这种想法，教师没有立即否定，而是肯定这位学生敢于质疑经典作品，提出自己

观点的行为。随后，教师让这位学生总结作品与自己所处时代童年的乐趣，使其认识到，时代在变，但童年对友谊的珍视、对未知的好奇没变。这种歌曲就是为了唤起人们对童年美好的怀念。教师这种先扬后抑评价方式的运用，可引导学生进行充分思辨的过程中，领悟歌曲的内涵，从而达成预期课堂教学目标。

4 结语

综上所述，构建小学音乐灵动课堂的意义重大。在教学中，教师从巧激兴趣、多元互动、活化内容及科学评价四大策略的运用，引领学生进行灵动、多元、有深度学习，使其不仅掌握音乐学习、鉴赏与创作方法，还在不断学习实践中，提升艺术素养。未来，教师仍要探索更多灵动课堂构建思路，如VR技术、项目学习等，不断提升音乐学科教学效果。

[参考文献]

- [1] 曹燕. 小学音乐教学中学生互动意识的培养实践[J]. 试题与研究, 2023(28): 144-146.
- [2] 缪婷婷. 引入有效活动, 建构精彩小学音乐课堂[J]. 文理导航(下旬), 2023(10): 43-45.
- [3] 施丽娟. 核心素养背景下小学音乐课堂教学实践策略研究[J]. 当代家庭教育, 2023(16): 12-14.
- [4] 王薇. 小学音乐教学应用音乐律动的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(7): 129-131.
- [5] 白晶. 激活趣味心理, 构建灵动的小学音乐课堂[J]. 科幻画报, 2023(1): 36-38.
- [6] 陈丽芳. 律动, 打造灵动的音乐课堂: 达尔克 罗兹体态律动教学法在小学音乐教学中的运用[J]. 教师, 2019(34): 101-102.
- [7] 王璐. 浅谈如何在小学音乐课堂中开展互动式教学[J]. 名师在线, 2022(1): 80-82.

作者简介:

涂越(1990.06-), 女, 汉族, 贵州兴义人, 本科, 一级教师, 研究方向为小学音乐课堂。