

微广播剧：共享阅读载体的设计与操作研究 ——以“和大人一起读”《狐狸和乌鸦》为例

袁博晗

杭州市钱塘区听涛小学

DOI:10.12238/eces.v7i2.14021

[摘要] 第一学段统编教材中设置了“快乐读书吧”、“和大人一起读”等板块。但根据调查发现：低年级学生共享阅读意识欠缺，教师指导共享阅读的策略不足，家校之间共享阅读创意平台缺失，统编教材板块的应用不充分且较为低效，因此，探索以少儿微广播剧为载体的共享阅读教学策略，在共享阅读过程中真正达到让学生乐读乐享，提升共享意识和表达能力，针对阅读有自己的独到见解并与他人分享交流。

[关键词] “和大人一起读”；共享阅读；微广播剧

中图分类号：G620 **文献标识码：**A

Micro Radio Drama: Design and Operation of Shared Reading Carrier
—— Take "Reading with Adults" "The Fox and the Crow" as an Example

Bohan Yuan

Tingtao Primary School, Qiantang District, Hangzhou

[Abstract] The first stage of the unified textbooks includes sections such as "Happy Reading Corner" and "Reading with Adults." However, according to my investigation, primary school students lack awareness of shared reading, teachers have insufficient strategies for guiding shared reading, and there is a lack of creative platforms for shared reading between home and school. The application of these sections in the unified textbooks is inadequate and inefficient. Therefore, exploring teaching strategies for shared reading using children's micro radio dramas can truly make students enjoy reading and sharing, enhance their awareness of sharing and expression skills, and encourage them to share their unique insights about reading with others.

[Key words] "reading with adults"; shared reading; micro radio dram

前言

义务教育语文课程设置了“文学阅读与创意表达”任务群，该任务群在第二学段的学习内容包括“阅读有想象力和表现力的儿童文学作品，学习用口头或者图文结合的方式创编儿童诗和有趣的故事。”^[1]提出的发展型学习任务群的文学阅读与创意表达部编教材十分注重课外阅读的引导，构建课内外阅读相互渗透和整合的编排体系。“和大人一起读”是教材第一学段链接课外阅读的重要板块，笔者在教学实践中发现显著问题。

1 “和大人一起读”阅读教学现状

1.1 学生阅读分享兴趣不足

学生的阅读活动封闭，缺少交流合作意识。阅读共享环节，学生不会主动分享阅读感悟，个别同学主动分享但欠缺系统性。难以充分利用阅读活动板块，发挥其共享阅读的作用。

1.2 教师教学策略设计缺失

在课堂教学中，留给学生深入理解的时间少，个别读一带而过，整体读占主导，学生难保持自身的阅读节奏，阅读过程强调“读”，缺乏个性化探索，远离生活。

1.3 亲子共读活动载体单一

在家庭中和大人一起读的过程也没有前期保障。因缺少家长的督促与陪伴，学生课外阅读进步缓慢。孩子们很难从形式单一的阅读中获得个性理解、养成共享阅读意识。家校之间没有有效的共享阅读活动载体。

因此，教师在教学过程中需要探索有针对性，兼顾形式和效率的教学策略。

2 共享阅读策略实施的必要性

共享阅读是指个人或集体将阅读的感受、困惑和心得分享给他人的一种行为，借此加深理解。在小学低段阅读教学中，共享阅读有四个维度：学生之间的共享、学生和老师之间共享，学生和家长之间共享，家长和老师之间的共享，充分挖掘“和大人一起读”板块的作用。

2.1 促进幼小衔接平稳过渡

“和大人一起读”中的内容,文字生动活泼,配以水彩插图。^[2]与学生接触的绘本故事类似,给学生亲切的阅读感受。且家长在学生一年级入学时开始陪伴阅读,将会帮助学生养成良好的阅读习惯,鼓励孩子思考,保护阅读兴趣。

2.2 实现学生知识倍增效果

在共享阅读策略实践中,知识量的增长既是阅读者自主阅读的结果,又是与他人共享的结果。而在与人交流的过程中,他人的知识和观点将弥补自身知识盲区,无论是双向交流还是多向交流,都会产生1+1>2的效果,开拓自己的视野,完善自己的知识结构。

2.3 提升低段学生认知能力

共享阅读能够培养独立思考的能力,对问题的理解、分析能力和质疑释疑能力,激发思维,培养创见精神和探索精神。实践表明,学习水平较好的学生,在共享阅读方面表现也不错。不仅从阅读中汲取了知识,而且在共享中将知识转化成一种动力。阅读分享的过程充满创新探索与发现,需要调动理解与分析能力,学会听论点,抓关键。

2.4 促进完善学生健全人格的要求

在共享阅读中,一年级学生要和同学、老师、家长进行交流共享,学会与人相处,与人合作。在交流沟通的过程中,学习倾听他人的观点,也能够自信地阐述自己的感想。阅读是最好的沟通桥梁,能够让性格迥异的学生融入同一个团队,学习他人的优点,更好地与团队合作。

3 共享阅读载体的设计与操作

共享阅读教学策略的实践方法包括:亲子阅读、网络共享阅读、图书漂流、阅读分享会等。^[3]微广播剧则能将这些方法进行有机整合,满足整体性、系统性和实用性的统一。

微广播剧(下称微剧)是时长八分钟以内,以人物对话和解说为基础,充分运用音乐伴奏、音响效果来加强气氛,人物对话是推动剧情发展的主要手段。借助网络平台进行传播共享。改编是基于一年级统编教材“和大人一起读”等,在课内由教师引导学生改编剧本、表演朗读;家长和学生借助网络直播排练,用智能手机录音,教师后期配乐加音效制作的广播剧。

3.1 第一阶段:构建三方合作

3.1.1 宣传保障:

首先,在校播放微剧,将学生认真观看的照片和积极反馈反馈给家长。其次,邀请听过微广播剧的家庭进行经验分享,说明积极影响,例如:讲故事、阅读能力的提升。此外,在家长会上说明微广播剧制作内容、形式和传播方法,将为学生展现自己提供机会和平台,提升共享阅读意识为切入点号召家长。

3.1.2 时间保障:

为保证家长准时参与,制定家校互动时间表,将周日晚8:00—8:30定为在线排练时间,期间家长和孩子通过直播进行排练,由教师和其他家长学生实时提出建议。

3.1.3 设备保障:

家庭录音需要录音设备,如智能手机配套耳机设备即可(如有iPad则优先使用)。另需配套APP,包括微信公众号、喜马拉雅FM等的安装调试。教师要建立班级微信公众号,申请微博账号。

3.2 第二阶段:阅读推荐分享

由教师指导学生就作品进行阅读赏析,从故事梗概、角色关系、人物性格等进讨论交流。过程中让更多的同学独立思考,发表个人的看法,从而提高学生发现问题、思考问题、解决问题的能力。

3.2.1 角色设计

角色是故事的重要组成部分,立体丰满的角色是故事生动的关键。同时,通过语言、动作、心理活动揣摩角色也是阅读分析中的主要环节。在共享阅读中教师采用阅读分享会的方式,鼓励学生仔细阅读、认真思考、自由表达。

步骤一:发现语言线索

在《狐狸和乌鸦》教学中,当在学生初步阅读后,教师从语言方面提出三个问题:

- 1) 狐狸说了好多话,都是真心的吗?
- 2) 狐狸和乌鸦说话的真实目的是什么?
- 3) 狐狸说话时的语气是怎样的?请你演一演。

学生们思考发现:狐狸是在“拍马屁”,它之所以夸奖乌鸦,是想让乌鸦张嘴把嘴里的肉掉出来,好自己享用。从表象到深层次,学生初步理解狐狸的行为后,就可以简单叙述角色的性格。

步骤二:罗列角色特点

角色是立体的,不能以好坏一概而论。因此,挖掘角色特点是角色设计的重中之重。教师邀请学生用彩笔写一个狐狸和乌鸦的特点,发现学生用的词汇有褒有贬。教师通过表格整理出角色特点,并且要及时追问。

1) 请学生在狐狸众多特点中选择一个,然后根据这个特点做一个动作。

2) 乌鸦一开始明白狐狸的诡计,没有张嘴,后来为什么还是张嘴了?

3) 请在老师提供的狐狸和乌鸦画像上填上表情,或用一个词语说明。

3.3 第三阶段:鼓励创意表达

低段学生想象力丰富,表达欲强烈,但学生的语言组织概括能力还比较弱,教师在教学过程中应注重让学生参与体验,在互动中即兴生成,在活动中学习创意表达。由教师带领学生一起将角色、旁白、场景等内容串联起来,整合成完

整剧本。剧本改编由短至长、从易到难,先用一年级统编教材的《狐狸和乌鸦》这类对话多、篇幅段、情节简单的故事开始。

步骤一:角色对话练习

学生的角色对话练习需要和家长的共读,在课堂上可以和老师同学合作。教师为了让学生更加投入地参与活动,准备了头饰和背景,营造表演的氛围,鼓励学生在活动对话中进行改编表达。以《狐狸和乌鸦》为例:

1) 学生在家中与大人一起读故事中的对话,初步感受角色之间对话的感觉。

2) 学生自主组队,两人一组,分别饰演狐狸和乌鸦,排练时间五分钟,由其他学生担任小评委进行评价,提出改进建议。

步骤二:剧本整理练习

经过前期的对话练习,学生已经理清故事情节,基本可以根据故事内容改编成剧本。学生还可以根据自己的喜好添加手绘插图等,让自己改编的剧本个性十足。但一些细节内容,学生语言能力不足以驾驭,需要教师的润色修改。

1) 根据学生对话表演情况,带领学生整理剧本,教师进行细节润色。

2) 请每位学生用剧本回到家中“和大人一起读”。

3.4 第四阶段:关注声音塑造

声音表现力决定是否能够让剧中人物“活”起来,让听众身临其境,感受到广播剧的动人之处。台词是作为表演和广播剧配音中最重要的传递方式,通过反复“和大人一起读”熟悉台词,使孩子们能够初步有控制有艺术处理的说话,并要做到说得清、说得准,为过渡到角色塑造交流阶段,奠定台词基础。在学习过程中,提升朗读技巧。

步骤一:表情辅助发声

学生阅读分析发现《狐狸和乌鸦》故事中的“狐狸”非常狡猾,它一直说“乌鸦”的好话,学生提出这就是“拍马屁”。但如何将“狐狸”的狡猾和“拍马屁”时谄媚的声音拿捏好,需要表情的辅助。因此,教师设置问题帮助学生在对比练习中选择恰当的表情辅助发声。

1) 请分别做出“微笑”“坏笑”“谄媚地笑”的表情并说出“亲爱的乌鸦,你好吗?”

2) 嘴含纸片,用眼神和不同声调的“嗯嗯”来扮演乌鸦,表达乌鸦要说的话。

步骤二:动作加强语气

恰当肢体动作的辅助能够增强语言的节奏感和感染力,尽管狐狸和乌鸦都是动物,学生抓住他们的动作特点可以更生动地表达。例如,乌鸦有一对翅膀,站在高高的树上昂首挺胸。

1) 和老师一起读:请几只小乌鸦来和我这只“狐狸”

聊聊天,不能张嘴,只能用眼神和“嗯嗯”声音来回答。

2) 和家长一起练:请家长评价学生的表演,并巩固练习。

3.5 第五阶段:网络共享评价

为了全方位实时展示学生在校学习情况,负责教师建立了“童梦实验室”微信公众号,将学生参与录制的花絮、作品等进行微信推文。开通评论、投票功能,邀请家长和学生随时发表对作品的评论和建议,以便对学生评价的全方位立体化,及时互联互通,提升学生学习的兴趣,如图1。

1) 微平台展演各组作品。师生、家长一起参与评价,利用微信投票,通过直播平台和网络平台的分享。

2) 班级中探讨作品亮点。了解作品的创新点,邀请表演者进行观点共享,让学生通过共享阅读进行思维火花的碰撞。采纳家长和同学的评价建议进行改进。

3) 邀请学生和家长投票。根据以下方面进行星级评价:角色语言、角色表现力、故事趣味、后期完整度等,选出最佳演员、最佳剧组等奖项。另外要根据参与频率、呈现形式、组员收获等几方面由教师对各小组的共享阅读活动进行评估。

4) 进行校级传播听评价。孩子们能实时看到其他人对自己制作的微广播剧的评价,得到鼓励激励。同时,也会让家长更大程度的参与“和大人一起读”的共享阅读,直接欣赏孩子的学习成果,参与评价激励,及时的肯定与反馈会给学生带来阶段的激励和鼓舞,是对共享阅读习惯的正强化。

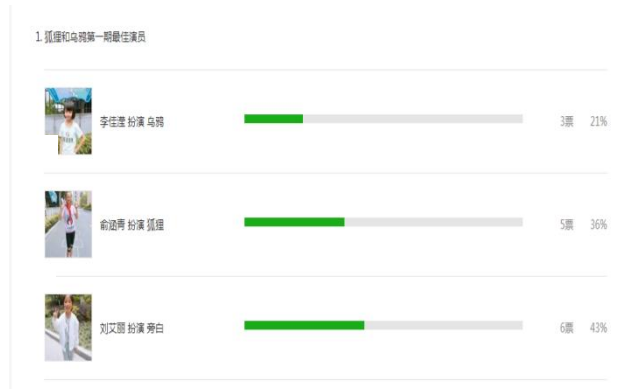


图1 微信公众号投票

4 以微广播剧为载体的共享阅读的意义

学生在改编剧本、表演角色过程中,加深对故事内容的个性理解,在讨论交流中与同学、老师、家长共享自身阅读感受。学生在练习中展示自己的对故事角色的理解,学习共享阅读策略,更加自由自信地表达,并从他人的评论中获取不同的见解,激发低段学生参与阅读学习的积极性。

通过微广播剧的录制和公众号的推送,家长们都希望自己的孩子能够参与进来,在“和大人一起读”的活动中家长更加认真积极,为孩子们营造良好的共享阅读氛围,并且鼓

励孩子多参与多表达。借助家长的力量，孩子们的声音也传播得更远更广。

微广播剧载体的开发，能够让共享阅读的教学策略深入到课堂学习的每一个环节，充分利用低段学生爱活动、爱表演的特质，让学生在参与活动中感受共享阅读的快乐，取得良好的教学效果。

[参考文献]

[1] 义务教育语文课程标准[M]. 北京：北京师范大学出

版社. 2022: 26-27.

[2] 何桂叶. “和大人一起读”有效实施策略探析[J]. 小学科学（教师版）, 2017(12): 61-62.

[3] 吕梅. 共享阅读[M]. 北京：北京图书馆出版社, 2011: 10-20.

作者简介：

袁博晗（1994.11-），女，汉族，辽宁鞍山人，本科，一级教师，研究方向为小学语文教学。