

# 基于创新素养培养的新时代小学美术课程与教学改革探究

赵艳艳

固原市原州区头营镇中心小学

DOI:10.12238/eces.v7i2.14022

**[摘要]** 美术课程是培养学生美育修养、发展学生艺术能力的重要科目，属于我国素质教育体系中的组成部分，在学生的综合全面发展愈加受到重视的教育背景下，小学美术课程也面临着课程理念与教学方式改革的客观需求。该研究立足新时代教育理念的转变，基于学生创新素养的培养要求，对当下小学美术课程与教学改革的基本措施进行了探讨。

**[关键词]** 小学美术；课程理念；教学改革；创新素养

中图分类号：G623.7 文献标识码：A

An Investigation on the Reform of Primary School Art Curriculum and Teaching in the New Era Based on the Cultivation of Innovation Literacy

Yanyan Zhao

Touying Town Central Primary School, Yuanzhou District, Guyuan City

**[Abstract]** Art courses are essential subjects for cultivating students' aesthetic education and developing their artistic abilities, serving as an integral part of China's quality education system. In the context where comprehensive development of students is increasingly emphasized, primary school art courses also face the objective need for reform in curriculum philosophy and teaching methods. This paper, grounded in the transformation of educational concepts in the new era and based on the requirements for fostering students' innovative literacy, explores the basic measures for reforming current primary school art courses and teaching methods.

**[Key words]** primary school art; curriculum concept; teaching reform; innovative literacy

## 1 前言

随着素质教育的持续深入，美术课程所具有的塑造审美素养、陶冶审美情操、激发创造精神、发展美术实践能力等作用逐渐受到重视。客观教学环境向好对小学美术教师的专业素养也提出了更高的要求，如何把握新时代背景下小学生美术核心素养的发展要求，于教学实践中培养学生的创新素养，是教师在实际工作中必须积极探求的问题。

## 2 在小学美术教学中培养学生创新素养的重要性分析

### 2.1 有助于促进学生自主学习习惯的养成

在应试教育的背景下，由教师所主导的课堂教学模式普遍存在，学生习惯于被动地接受教师对结论性知识的传授，许多自主探究与思考的教学过程被省略，这就导致学生普遍对教师的教学存在较强的依赖性。而美术课程所强调的欣赏、设计、创作、表达等，都对学生的自主性有较高的要求，由此可见传统教学模式在美术课堂教学中的局限性。因此，在新的教育背景下，在美术教学中强调对学生创新素养的培养，本质上是肯定了学生个人的主体性价值。创新素养的提升使

得学生个人的自主性有更大的发挥空间，而自主性的充分发掘又能进一步激发学生的创新意识。基于创新素养的美术课程与教学改革，有助于减少学生在美术学习中对教师的依赖，促进学生自主学习习惯的养成。

### 2.2 有助于促进学生想象力的发展

想象才是知识进化的源泉。艺术源于生活并高于生活，美术作为一种艺术形式，不单单设计知识与技法层面的学习，更关键在于学生对现实生活和知识世界的质疑，并在此基础上创造出高于现实世界的新事物，培养学生的想象力应该成为美术学科教学的重要内容。在当下的小学美术教学中，部分教师过于强调对学生绘画或手工技巧的培养，并因此忽视了对学生想象力的启发，在教学过程中也常用模仿所谓“标准”的方式来进行绘画或手工创作教学<sup>[1]</sup>。一味强调“正确”和“标准”，容易导致学生将注意力过于集中于手部操作中，而忽视了对美术本身内涵的感受与思考，这本质上是对学生在美术创作中的想象力和个性的打压，也会进一步拘束学生创新和尝试的脚步。在小学美术中强调创新素养的价值，正是对传统美术教学观念这一弊病的纠正，不光能够尊重和保

护小学阶段学生天然具有的想象力和创造力,也能在更专业的角度进一步塑造学生想象的能力,帮助学生构建自己的美术世界。

### 2.3 有助于促进学生形象思维与逻辑思维综合发展

在美术这类艺术类课程的学习中,形象思维与逻辑思维的作用缺一不可。小学生本身是以形象思维为主,其对事物的认知存在一个从形象到抽象、从具体到一般的递进式过程。而当下以结论性知识直接灌输的教学模式,美术教学中对学生美术知识与技巧的偏重,都使得学生虽然能够获得逻辑思维的发展,但是缺乏对形象思维的进一步塑造<sup>[2]</sup>。而美术这类艺术教育的本质并非是向学生传授技能,更深远的意义在于促进学生的积极思考,这是需要逻辑思维与形象思维综合参与的过程。在美术课程与教学中强调对学生创新素养的培养,使得小学美术教学得以突出传统单一、机械、片面的教学模式,取而代之的是更具创新氛围的教学模式,这使得学生得以在课堂上拥有独立思考和自由表达的空间。在学生通过学习美术知识与技法以获得逻辑思维能力发展的同时,更自主的思考、更感性的体验也使得学生的形象思维得以持续拓展,以致于达到逻辑思维与形象思维的平衡,转而促进学生美术水平的提升。

### 2.4 有助于培养学生的审美素养

美术学科教育的本质就在于引导学生发现美、欣赏美和创造美。但美并非是单一的,而可以拥有丰富的变化形式。在传统的小学美术课堂中,教师或基于过往教学经验,或基于主观判断,或是出于减轻教学负担的考虑,多习惯以所谓的“标准”来约束学生的美术创作活动,比如让学生对着教材中的插图进行描画,在评价学生美术作品的时候过于关注“像不像”,而较少了解学生的创作理念与情感表达等。而强调创新素养,则是对学生的艺术创意和个性化表达进行肯定和鼓励,是对学生以独特视角来发现生活中的美的能力的培养。小学是学生认知发展与思维塑造的关键时期,教师通过有目的、有计划地培养学生的艺术创新素养,摆脱“工业化”美术教学模式的弊端,能够使学生以更开放和包容的心态来审视生活,让学生更乐于观察生活、热爱生活和表达生活,促进其创新思维和创新能力的发展,于潜移默化中塑造学生的审美素养。

## 3 当下小学美术课程与教学存在的问题分析

### 3.1 美术学科定位有失偏颇

在应试教育的长期影响下,我国基础教育领域一直存在以智育类课程为主的偏向,从学校和家长,到一线教师和学生本人,在美术这类非智育类课程普遍不受重视的大背景下,都对美术学科的重要性及教学价值认识不足。这种认识不足体现在诸多方面,比如学校在美术这类课程的学科建设中关注度不足、投入也相对较少,家长也更关注学生的文化课成

绩,很少关注学生在美术学习方面有何进展。部分美术教师在这种环境下也会逐渐迷失方向,对教学工作表现懈怠,既没有依照具体学情设计新的教学方案,也没有继续精进自身的专业素养,使得小学美术教学长期囿于困境而未得到明显改善。受这种普遍认知的影响,很多小学生也对美术课程存在片面认知,比如认为美术课就是用来放松和玩耍的,进而在课堂上不配合教师的教学安排,甚至还有部分学生在美术课堂中学习其他科目、做其他作业等。

### 3.2 美术教师的授课模式单一

美术是一大艺术门类,包含绘画、雕刻、篆刻、设计、摄影等内容,具有非常多元的表现形式。然后受教学理念或教学环境等因素的限制,不少学校存在将美术教学直接等同于绘画教学的情况,美术的其他表现形式未能在课程上得到体现,这就在一定程度上决定了教师授课模式的单一化。即便是在绘画教学中,教师也常常采用讲解教材中的知识点、图片讲解、学生自主描摹等方式进行,学生欣赏和创作的过程较少在课堂中得到实现<sup>[3]</sup>。这种方式不光是窄化了艺术的艺术内涵,也使得学生难以体会艺术的美感,体会不到美术学科的趣味,有碍于学生在美术领域兴趣和特长的培养。

## 4 新时代小学美术课程教学思想的改革

### 4.1 由单向传授转变为互动式教学

小学美术课程与教学改革的关键在于思想认知层面的转变。传统美术教学模式多为“传授式”,即教师多以传授美术创作的技法为主要目标来开展教学活动,这种普遍存在的认知是将美术课程目标窄化为美术理论知识与技法的培养,忽视了学生的想象力、创造力、情感表达等方面的提升。对于这一问题,教师要积极采取互动式教学来进行改进。所谓互动式教学,是指教师不光要注重美术知识与技法的单向传授,也要注重塑造学生的艺术思维,引导学生在艺术创作的过程中融入情感<sup>[4]</sup>。通过师生之间的双向互动,更充分地激发学生的想象力,促进学生在创作过程中的思考,鼓励学生尽情展示自己的情感。

### 4.2 由被动学习转变为主动创作

受应试教育的长期影响,我国基础教育领域一直存在明显的功利化教学倾向,无论是在美术还是其他课程的教学,比之学生的学习状态与过程,教师往往更加关注学生学习的成果,这就导致了“满堂灌”式的教学模式的盛行。在新的教育背景下,面对学生的发展性需求,美术教师也要转变自身的教学定位,改变以往由自己主导一切的教学习惯,赋予学生更积极自主的学习状态,特别是在美术这类讲究自由创作和个性展示的学科中,教师要给予学生更宽容的课堂环境和更自主的学习空间。让学生能够不必拘泥于固定的艺术创作技法、单一的表达形式、片面的评价标准等,而是能够基于自己的想象与创造艺术创作,以达到发展学生的艺术创新

素养、培养其美术情感的目的。

## 5 新时代小学美术课程与教学改革具体措施

### 5.1 创设启发式情境, 激发学生创造力

小学生本身思想活跃, 好奇心强, 想象力也比较丰富, 传统单一机械的美术教学模式反而会限制学生在美术创作中的想象力。针对这一问题, 教师要善于在课堂中创设有助于启发学生创新思维的情景, 有效激发学生的想象力, 引导学生将自己的艺术想象以美术作品的形式表现出来。自由是创造的前提, 教师首先要在美术课堂中营造自由开放的氛围, 拒绝以固定的“标准”和所谓的“正确答案”来绑架学生的个性和创意, 采用“培养式”的教学理念来取代“传授式”的理念, 学会以小学生的视角来看待生活、表达生活, 而非以成年人的标准来要求学生, 鼓励学生的个性和大胆表现, 让学生敢于表达不同的见解, 师生之间要构建平等友好的互动关系。在此基础上, 创设与教学内容相切合的情境, 学生便能够以更加自由和开放的心态来进行美术欣赏和创作, 更多元的创意也由此生发, 学生之间的不同见解和表达也能碰撞出更精彩的火花。

比如在人教版三年级(上)美术教材中《快乐的回忆》一课的教学中, 教师可以创设愉快的课堂氛围, 引导学生回忆自己的快乐回忆, 或者将美术活动与班会、运动会等班级活动结合起来, 引导学生根据自己的直观体验来进行美术创作。比如教师可以让学生分享自己最近遇到的开心的事情, 在分享的过程中再思考这件事情让自己感到开心的原因具体是什么, 以及如何将其在绘画作品中表现出来。假设学生快乐的回忆是体育课上跟其他同学一起踢球, 那么在绘画时就要突出“其他同学”、“球”、“操场”等意象, 并表现出“踢球”的情节等。教师可以通过提问的方式来引导学生的回忆, 调动学生的思考, 促进创造力的表现。

### 5.2 坚持抓大放小原则, 鼓励学生自由创作

小学美术课是培养学生创新素养的良好平台, 美术表达形式的多元性使得教师能够为学生提供更多自由创作的机会, 更好地培养学生的想象力。在教学活动的设计中, 教师要坚持抓大放小的原则, 即抓住宏观的美术课程目标的同时, 给予学生充分的自主权, 挖掘学生的主体性价值, 引导学生进行创意表达和自由创作<sup>[5]</sup>。教师要避免出现“手把手”教学的情形, 越是面面俱到、大包大揽的方式, 越容易让学生对教师的教学产生依赖, 进而容易在后续的美术学习中照搬教师的操作, 逐渐失去自主创作的热情与积极性。所以在教学实践中, 教师可以教给学生美术创作的基本过程, 具体创作细节也可以交由学生自己去摸索和尝试。在创作方面, 教师要注意不要用自己的标准和想法来“绑架”学生, 而要鼓励学生亲身感受和大胆表现, 基于学生思路和方法的引导, 而非具体要求学生去执行自己的标准和要求。

在人教版三年级(上)美术教材中, 《天然的纹理》主要讲述了拓印的美术创作方法。在这一课的教学中, 教师可以组织学生进行拓印创作, 向学生介绍拓印的原理和注意事项, 也可以展示一些优秀的拓印作品, 然后按照抓大放小的原则, 鼓励学生自己挑选模具进行拓印创作。整个拓印的过程教师可以完全放手交由学生自己去探索和感受, 比如树皮、石块、花瓣等拓印效果如何, 物体表面纹理粗糙程度对拓印图案的影响, 颜料多少对拓印图案清晰度的影响等, 这些都需要学生在亲身实践中自己构建认知。同时, 教师可以鼓励学生在拓印作品的基础上进行二次创作, 引导学生发挥联想能力和创造能力, 思考如何将不同的拓印图案进行组合, 或者是如何借助绘画手段进行改进等, 进一步为学生创造自由创作的空间。这样既能够培养学生的动手能力和想象能力, 也能够有效激发学生的创造力。

### 5.3 发挥信息技术优势, 优化美术创新教学

新课标中明确提出了要“重视直观”、“重视直接经验”, 强调学生的亲身经历与直观感受对其认知结构的塑造作用。近年来国家也在大力推动基础教育领域的信息化建设, 目前全国各地中小学已经基本实现了多媒体教学设备的普及, 这在很大程度上为小学美术课堂的创新教学提供了便利。在教学内容的直观化呈现方面, 多媒体设备具有传统教学媒介所不可比拟的优势, 其所包含的图像、视频、动画等多元信息传输和处理方式, 使得美术教学内容能够直观化、动态化、形象化地展示给学生, 通过对学生多重感官的刺激以达到增强学生感性体验的效果, 进而加强对学生情感的调动, 进一步激发学生的创作欲望和热情。以往教师多习惯采用口说耳听和图片讲解的方式来传授美术知识, 这种方式往往难以有效集中学生的注意力, 教材中静态的知识所带给学生的审美体验也非常有限。而多媒体与信息技术的应用, 一方面使得美术教学的素材得以延伸至课堂之外, 学生能够有机会和窗口了解更丰富而多元的美术作品, 另一方面也能借助动画、视频等媒体形式来使得教材中的美术知识“活”起来, 强化对学生创新意识的培养。如在人教版四年级(上)美术教材中《最受尊敬的人》的教学中, 教师可以引导学生观察自己身边值得尊敬的人来作为自己的创作对象, 或者是借助视频资料, 帮助学生了解医生、军人、消防员、警察、清洁工等人物形象, 引导学生开拓视野, 让学生能够加深印象, 激发更多的创意, 进而促进学生的美术创作。

### 5.4 普及美术发展历史, 增强艺术修养熏陶

美术综合课是培养学生创新能力的重要资源与机会, 学生美术创新素养的提升建立在一定的美术基础上, 而综合课除了能够满足学生美术知识与技能的学习需求之外, 还能够加强对学生人文主义层面的艺术熏陶, 增强学生的情感体验。教师可以在综合课中为学生普及美术发展的简要历史, 让学

生了解美术的不同表达形式、不同流派的风格特色、发展进程等,从文化层面加强学生对美术的感知,让学生更能够感受美术学习的趣味<sup>[6]</sup>。学习动机理论认为,学生学习行为的发生和持续主要是靠学习动机的驱动,而兴趣是产生学习动机的根源性因素。美术相关文化历史知识的普及能够有效拓展学生的认知视野,为学生的创造性思考和创意迸发提供更多的灵感源泉。

比如在人教版六年级(下)美术教材中《浮雕》一课的教学中,教师可以挑选一些中外著名的浮雕作品来让学生欣赏,结合浮雕作品的主题来进行美术层面的分析,让学生更直观地感知浮雕这类美术表现手法的艺术特色,了解其在文化传承中的重要意义。在此基础上,鼓励学生借助泥块自行进行浮雕创作,分析浮雕在艺术表达方面同其他美术创作方式的差别,为学生美术创新素养的提升提供直接经验和感性体验的支持。

## 6 结语

在新的教育背景下,一线美术教师须认识到教学环境与学生发展性需求的变化,认识到传统教学模式在培养学生创新能力方面的局限性,然后逐步在美术课程与教学手段方面做出改进,带领学生重新认识美术的观赏性与实用性。在传

授学生美术知识与技能的同时,进一步强化对学生美术创新素养的塑造。

## [参考文献]

- [1] 王洁. 在小学美术教学中培养学生的核心素养和创新思维的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(9): 99-100.
- [2] 唐雯. 新课改背景下小学美术教学方式的变革[J]. 启迪与智慧(中), 2021(3): 58.
- [3] 王燕妮. 小学美术课程的实践教学改革策略[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2021(2): 191-192.
- [4] 吴峰. 新时期小学美术素养的培养与方式创新[J]. 中国文艺家, 2021(2): 157-158.
- [5] 胡定琚. 小学美术创新教学方式培养核心素养的几点体会[J]. 当代家庭教育, 2020(21): 124.
- [6] 高波. 培养小学生美术课程创新精神的思考[J]. 小学生(中旬刊), 2019(12): 95.

## 作者简介:

赵艳艳(1984.11-),女,汉族,宁夏固原人,硕士研究生,一级教师,研究方向为美术教育。