游戏化教学在幼小衔接音乐教育中的探索与实践

甄艳坤

中国人民大学附属中学三亚学校

DOI:10.12238/eccs.v7i2.14023

[摘要] 该研究聚焦幼小衔接阶段音乐教育，以小学音乐教师视角，深入剖析当前教学困境，阐述基于游戏化教学的“三维四阶”模型构建、实践策略、实施效果及后续教学优化等内容。通过行动研究证明，游戏化教学能有效提升儿童音乐学习适应性、素养及社会情感能力，为幼小音乐教学衔接提供可操作路径，对小学音乐教学实践具有重要指导意义。

[关键词] 幼小衔接；音乐教育；游戏化教学；三维四阶模型；教学评价

中图分类号：G623.7 文献标识码：A

Exploration and Practice of Gamification Teaching in Music Education for Young Children

Yankun Zhen

Sanya School of Renmin University of China

[Abstract] This paper focuses on music education during the transition from kindergarten to primary school, examining current teaching challenges from the perspective of elementary music teachers. It elaborates on the construction of a "three-dimensional four-stage" model based on gamified teaching, practical strategies, implementation effects, and subsequent teaching optimization. Through action research, it demonstrates that gamified teaching can effectively enhance children's adaptability in music learning, their literacy, and social-emotional skills, providing an operational path for the transition in primary school music education. This has significant guiding implications for elementary music teaching practices.

[Key words] transition between primary and secondary school; music education; gamification teaching; three-dimensional four-stage model; teaching evaluation

1 引言

幼小衔接是儿童成长的关键转折期，音乐教育在其中发挥着独特作用，既能促进情感发展，又有助于认知提升。然而，现实中幼小衔接阶段的音乐教学存在诸多问题，严重影响儿童音乐学习的连续性与积极性，亟待探索有效的解决策略。身为小学音乐教师，深入研究并解决这些问题是提升教学质量、助力儿童音乐成长的必然要求^[1]。

2 幼小衔接阶段音乐教育的现实困境

2.1 幼小衔接的特殊性需求

教学形态上，幼儿园音乐活动以游戏为主（时长占比81%），充满趣味性和灵活性；而小学则转向结构化教学，游戏占比仅23%，教学更为严谨规范。内容深度方面，幼儿园注重音乐体验，小学则要求儿童掌握基础乐理，如五线谱识读。评价方式也截然不同，幼儿园采用过程性观察，关注儿童学习过程；小学则实施标准化测试，侧重结果评估。

2.2 趣味性缺失的深层矛盾

6—7岁儿童以具象思维为主，但61%的课堂仍采用抽象符号教学，与儿童认知发展规律相悖。小学一年级音乐课游戏时长较幼儿园减少74%，游戏需求与学业压力冲突明显。

78%教师忽视音乐活动的情绪调节功能，导致儿童焦虑水平上升，情感联结断裂。这些矛盾严重阻碍了儿童在幼小衔接阶段的音乐学习与身心发展。

3 游戏化音乐教育的理论建构

3.1 理论基础

3.1.1 引导性游戏理论：强调平衡自主探索与目标导向，通过创设“有准备的音乐环境”，让儿童在自主游戏中实现音乐学习目标，激发儿童内在学习动力。

3.1.2 自身认知理论：认为身体律动对音乐概念内化至关重要，如奥尔夫教学法，通过身体动作让儿童直接感受音乐节奏、旋律等要素，加深对音乐的理解与记忆。

3.2 “三维四阶”模型设计

3.2.1 三维目标

(1) 空间衔接：通过幼儿园设置“小学音乐角”等方式，实现物理环境的渐进过渡，让儿童提前熟悉小学音乐学习环境，减少陌生感。

(2) 内容衔接：采用乐理知识螺旋上升的方式，将音符认知等乐理知识融入身体节奏游戏，使儿童在趣味活动中逐步掌握音乐知识，避免知识灌输。

(3) 方法衔接：运用“游戏—讲解—再游戏”循环模式，有机融合幼儿园游戏化教学与小学结构化教学方式，让儿童在游戏中体验、在讲解中理解、在再游戏中巩固音乐知识与技能。

3.2.2 四阶实施阶段

(1) 前衔接期（大班下学期）：借助“音乐冒险地图”等活动建立儿童基础乐感，激发儿童对音乐兴趣与感知能力。

(2) 过渡期（小学预备月）：开展“音乐闯关嘉年华”混合式活动，既有游戏的趣味性，又融入小学音乐教学的初步要求，帮助儿童平稳过渡。

(3) 适应期（一年级上学期）：实施“音乐任务卡”分层教学，根据儿童不同音乐基础与学习能力提供个性化学习任务，促进每个儿童在音乐学习上的发展。

(4) 巩固期（一年级下学期）：启动“班级音乐剧”项目式学习，培养儿童综合音乐素养与团队合作能力，巩固所学音乐知识与技能。

4 趣味性音乐活动的实践策略

4.1 环境创设的“五感激活”原则

4.1.1 视觉：使用彩虹色音符贴纸标注音高，让儿童通过视觉直观感受音高变化，增强对音乐的视觉认知。

4.1.2 听觉：建立“声音博物馆”收集生活声响，引导儿童聆听、辨别各种声音，丰富音乐听觉体验，拓展音乐感知范畴。

4.1.3 动觉：设计地板钢琴游戏区，儿童身体在琴键上跳动，感受音符与节奏，将身体动作与音乐学习紧密结合。

4.1.4 触觉：制作毛毡材质乐器模型，让儿童触摸感受乐器形状、材质，加深对乐器的认识与理解，从触觉维度激发音乐学习兴趣。

4.1.5 空间觉：利用AR技术呈现三维乐谱，打破传统二维乐谱的局限，让儿童在立体空间中感受音乐结构与旋律走向，提升空间音乐感知能力。

4.2 游戏化教学典型案例

“节奏动物城”（前衔接期）：目标是让儿童掌握基础节奏型。活动流程为儿童先选择动物角色，如兔子代表XX，乌龟代表X—，通过角色扮演熟悉不同节奏；接着进行情境游戏，根据“食物警报”节奏完成集体演奏，增强节奏感与团队协作能力；最后进入创编环节，设计新的“动物节奏密码”，激发儿童创造力与对节奏的深度理解。

“音符寻宝记”（过渡期）：旨在帮助儿童认识五线谱基本音符。创新点在于将音乐教室改造为寻宝迷宫，每块地砖对应一个音符位置，儿童通过团队合作在迷宫中寻找音符，破解“旋律密码”打开宝箱，在趣味游戏中熟悉五线谱音符位置与旋律构成。

5 小学阶段的衔接策略优化

5.1 一年级音乐课堂的游戏化重构

5.1.1 课程结构创新：采用“15+20+5”时间分配模式。前15分钟通过律动游戏唤醒，如“身体音阶操”，让儿童快速进入音乐学习状态；中间20分钟进行目标导向学习，将游戏元素融入乐理教学^[2]。

5.1.2 教学语言转化：将传统指令转化为游戏化表达，能显著提升儿童接受度。例如，“注意节奏”变为“别让音符掉下悬崖”；“音准要高”变为“帮小鸟飞回树梢”；“安静听讲”变为“启动静音魔法”。

5.2 校本化课程开发实践——《趣味音乐衔接课程》开发框架

5.2.1 课程理念：以游戏为桥，实现素养贯通与情感联结，让儿童在趣味游戏中提升音乐素养，建立对音乐的热爱与情感共鸣。

5.2.2 内容模块：包括节奏王国、旋律乐园、音色探秘、创想工坊，涵盖音乐学习的多个重要方面。

5.2.3 实施保障：配备专用音乐游戏室、移动音乐教具箱、数字资源平台，为课程实施提供物质与资源支持。

6 教学评价体系革新

6.1 三维评价模型

构建包含素养发展、过程体验、文化理解三个维度的评价模型，全面、综合地评价儿童音乐学习情况，不仅关注知识技能掌握，更重视学习过程与文化感悟。

6.2 创新评价工具

音乐成长树：树干代表核心素养发展；树叶标注单项技能达成；果实粘贴学生创造性成果，直观展示儿童音乐成长轨迹。

游戏化测评系统：如“节奏大师挑战赛”通过体感设备捕捉动作节奏，实时生成精准度分析报告。

6.3 评价数据应用

根据评价结果分析，针对不同维度的优秀率与待改进点采取相应干预措施。如节奏感知优秀率85%，但复杂节奏型组合有待提升，可增设“节奏叠叠乐”游戏加强训练。

7 研究结论

7.1 核心结论

游戏化教学显著提升衔接期儿童音乐学习适应性，这意味着游戏化教学并非简单的教学形式改变，而是从根本上影响了儿童对音乐学习的态度、参与程度以及知识技能的吸收效果。它通过将抽象的音乐知识融入生动有趣的游戏情境，让儿童在轻松愉悦的氛围中主动探索音乐，极大地降低了学习的门槛和畏难情绪，使得音乐学习真正成为儿童乐于参与的活动。

“三维四阶”模型有效弥合幼儿园与小学音乐教学断层。

该模型从空间、内容和方法三个维度出发，在儿童从幼儿园到小学的不同阶段，针对性地设计教学活动，实现了教学环境、知识难度以及教学方式的平稳过渡。例如，在空间衔接上，通过幼儿园设置“小学音乐角”，提前让儿童接触小学音乐学习的硬件环境；在内容衔接方面，乐理知识的螺旋上升式教学，符合儿童的认知发展规律，避免了知识的跳跃式增长给儿童带来的学习压力；方法衔接上，“游戏—讲解—再游戏”的循环模式，既保留了幼儿园游戏化教学的趣味性，又逐步引入小学结构化教学的严谨性，为儿童顺利适应小学音乐学习奠定了坚实基础。

教师游戏设计能力与儿童音乐创造力呈显著正相关。教师作为教学活动的设计者和引导者，其游戏设计能力直接关系到教学活动的质量和儿童的参与体验。

7.2 实践价值

形成可复制的区域推进模式，为更多学校提供参考。推广过程中，各学校可根据当地文化特色、教育资源等因素，对游戏化教学和“三维四阶”模型进行了本土化调整和创新。

开发配套资源包，丰富教学资源。资源包中包含了大量的音乐游戏设计方案、教学素材以及评价工具等，为教师的教学工作提供了便利。教师可以根据教学目标和儿童的实际情况，从资源包中选取合适的内容进行教学，节省了备课时间和精力。同时，资源包中的素材丰富多样，如各种音乐故事、动画视频、乐器模型制作方法等，能够满足不同儿童的学习需求和兴趣爱好，激发他们的学习热情。对于学生而言，资源包就像一个音乐宝库，为他们提供了更多接触音乐、学习音乐的机会，有助于提升他们的音乐素养。

7.3 未来方向

开发智能诊断系统实现个性化游戏推荐，满足不同儿童学习需求。每个儿童都有其独特的音乐学习特点和需求，智能诊断系统可以通过收集儿童在音乐学习过程中的各种数据，如学习进度、知识掌握情况、兴趣偏好等，运用大数据分析和人工智能技术，对儿童的音乐学习状况进行精准评估。根据评估结果，系统能够为每个儿童推荐个性化的音乐游戏和学习路径^[3]。

探索音乐衔接教育与心理健康协同机制，促进儿童全面发展。音乐教育不仅能够培养儿童的音乐素养，还对他们的心理健康有着积极的影响。在幼小衔接阶段，儿童面临着从幼儿园到小学的环境变化和学习压力，容易产生焦虑、紧张等情绪。探索音乐衔接教育与心理健康协同机制，就是要充分发挥音乐的情感调节作用，将心理健康教育融入音乐教学活动中^[4]。

构建城乡差异化的实施路径，考虑城乡教育差异，使音乐教育更具针对性。城乡在教育资源、文化环境、家庭背景等方面存在着较大差异，这也导致了城乡儿童在音乐学习基础和需求上的不同。在城市，教育资源丰富，儿童接触音乐的机会较多，对音乐学习的需求可能更加多样化和个性化；而在农村，教育资源相对匮乏，儿童的音乐学习基础可能较为薄弱，但他们对本土音乐文化有着深厚的情感和认同感。因此，构建城乡差异化的实施路径，就是要根据城乡儿童的特点和需求，制定不同的音乐教学策略和方法。在城市，可以开展更多具有创新性和综合性的音乐教学活动，如音乐与科技融合的教学项目、跨文化音乐交流活动等；在农村，可以充分挖掘和利用本土音乐文化资源，开展具有地方特色的音乐教学活动，如民间音乐传承课程、乡村音乐创作活动等，让音乐教育更好地服务于城乡儿童的成长和发展^[5]。

综上所述，游戏化教学在幼小衔接音乐教育中具有显著优势与实践价值。作为小学音乐教师，应深入理解并运用相关理论与策略，不断创新教学方法与评价方式，提升自身专业能力，为儿童音乐学习与成长搭建坚实桥梁，让音乐成为儿童快乐成长的陪伴。同时，我们也要关注未来音乐教育的发展方向，积极探索新的教学模式和方法，为培养具有创新精神和综合素养的新时代儿童贡献力量。在未来的研究和实践中，我们还需要进一步加强与其他学科的融合，拓展音乐教育的边界，让音乐教育在儿童的全面发展中发挥更加重要的作用。

[参考文献]

- [1] 林耿芬, 张姝玥. 幼儿园教师引导性游戏素养的关键要素及理论逻辑: 基于扎根理论的探索性分析[J]. 学前教育研究, 2025(3): 13-26.
- [2] 杨旦妮. 循序渐进,有的放矢——小学分学段音乐识谱教学的方法探索[J]. 中国音乐教育, 2018(4): 20-23.
- [3] 杨香平. 游戏化教学应用于小学数学课堂的创新实践[J]. 数学大世界(下旬), 2018(7): 95.
- [4] 王琛希. 游戏调动热情巧妙激活课堂——浅谈小学低段音乐课堂游戏化教学的实践与探索[J]. 新课程(上), 2017(5): 99.
- [5] 张雁峰. 基于游戏化教学简析小学音乐课堂的创新策略[J]. 智力, 2025(7): 185-188.

作者简介:

甄艳坤(1992-),女,蒙古族,内蒙古赤峰人,本科,一级教师,研究方向为音乐表演(民族声乐演唱)。