

学前美术教学中创造力与想象力的培养策略

陈亚楠

英吉沙县第一幼儿园

DOI:10.12238/eces.v7i3.15951

[摘要] 在当前社会快速发展的背景下,我国更加注重教育事业的进步,社会各界对教育提出的要求也越来越高,素质教育成为幼儿家长关注的重点。其中对于学前教育来说,虽然并未给幼儿们安排较为专业的学习内容,但是所学习的科目类型较为广泛,像在美术教学工作中教师要善于创新教学手段、教学理念。学前教育的美术教学是素质教育中的关键环节,对提升幼儿的创造力与想象力有着深远的影响,教师应在实际的学前教育美术教学工作中营造富有活力且有纪律性的班级氛围,在潜移默化的过程中引导幼儿开发美术想象力与创造力。

[关键词] 学前教育; 美术教学; 创造力; 想象力; 培养策略

中图分类号: G40 文献标识码: A

Strategies for cultivating creativity and imagination in preschool art teaching

Ya'nan Chen

Yingjisha County No.1 Kindergarten

[Abstract] In the context of rapid social development, China is placing greater emphasis on the advancement of education, and the demands placed on education by all sectors of society are increasing. Quality-oriented education has become a focal point for parents of young children. For preschool education, although it does not provide children with highly specialized learning content, the range of subjects they study is quite broad. In art education, teachers need to be innovative in teaching methods and concepts. Art instruction in preschool education is a crucial component of quality-oriented education, significantly impacting the development of children's creativity and imagination. Teachers should create a vibrant yet disciplined classroom atmosphere during actual art instruction, subtly guiding children to develop their artistic imagination and creativity. Therefore, this paper will focus on enhancing children's creativity and imagination in preschool art education, exploring the issues encountered in current teaching practices and proposing feasible strategies to foster these qualities in children.

[Key words] preschool education; art teaching; creativity; imagination; cultivation strategies

引言

学前教育中的美术课程对于提升幼儿的创造力和想象力有着深远影响,教师应善于改革和创新,迎合新课程改革提出的各项要求,实现在美术教学工作中注重发展幼儿的审美意识,积极规划美术教学活动,合理设计教学内容,并善于采用更加科学、现代化的教学模式,并以一种正确的眼光看待目前教学工作中遇到的问题,采取有效手段来促进幼儿的发展。

1 落实提升学前教育时期幼儿创造力与想象力的现实意义

其实学前教育阶段是幼儿接受教育的初始阶段,在这一学习阶段中,教师所讲解的内容其实都是较为基础的,只是开展各种基础知识与技能讲解工作。但是对于处于幼儿时期的孩子来

说,并未接受过专业教育,自身的理解能力相对较弱,因此教师能够选择的教学内容相对较少,教师应不断更新教学思想,关注美术教学对幼儿产生的各种影响。当幼儿有了良好的创造力与想象力时,将加深对美术学科的认知,那么随之教师能够讲解的内容也会增加,从而促进幼儿的发展。

以往学前教育美术教学所采用的教学手段是较为单调的,除了在课堂上给幼儿讲解一些较为基础的知识外,更多的是组织开展课外活动,让幼儿用彩笔进行随意绘画,而教师只是关注幼儿的实际表现,而具体幼儿所绘画的内容如何并不是教师所关注的重点内容。但是在新课程改革下,这种教学方式将不能满足幼儿对知识的个性化需求,而落实在美术教学工作当中重视提升幼儿的创造力与想象力,则会进一步优化教师的教学手段,

让教师在后续教学工作中利用多样化的模式来对幼儿开展美术知识与技能教学工作,在潜移默化的过程中拓展幼儿的学习视角,提升美术教学质量^[1]。

当幼儿具备良好的创造力与想象力时,会对其学习与发展产生深远的影响,其中在美术学习中最为关键的教学目标就是让幼儿形成具备良好的美术学习能力,加深对美术课程的认知。因为在学前教育阶段美术教学工作的开展不仅仅是让幼儿了解一些基础的美术知识,也需要让幼儿具备正确的能力与认知,实现从多个角度来了解美术学科,为让幼儿形成良好的美术素养提供保障。

2 当前在学前教育美术教学中存在的各种薄弱环节

目前在学前教育美术教学工作中所存在的问题之一就是部分幼儿对美术学习缺乏浓厚的兴趣,虽然美术教学工作更加注重开展教学实践和课外活动,让幼儿利用画笔完成各种绘画作品,但是如果教师对幼儿明确提出相关要求之后,幼儿将会逐渐对美术学科产生错误的认知。美术学科其实是一门艺术课程,在学前教育中开展美术教学工作的主要目的就是为了迎合素质教育提出的各项要求,促进幼儿的全面发展,新课程也对学前教育美术教学工作提出了明确要求,要以激发幼儿的学习兴趣来当作主要任务,而这也体现出良好的学习兴趣是提升美术教学的前提保障。但是由于在实际的美术教学工作中,教师往往习惯于先从课本的知识为主要抓手来进行授课,让幼儿先了解较为基础的美术绘画知识以及相关技巧后再开展相关实践活动。但是由于幼儿的年龄较小,在学习上述内容时会认为美术学习枯燥、乏味,从而缺乏好奇心,往往不能够坚持学习下去^[2]。

学前教育美术学科和其他的教学内容不同,美术教学不仅具有一定的实践性,其中还包含着各种较为复杂的学习内容,需要教师采用灵活的教学手段和教学工具,像根据教学重点提前准备三棱镜等教学工具或者创设良好的教学情境,让幼儿主动融入到学习环境中,加深幼儿对美术学习的热情。但是根据目前美术教学工作的实际情况分析,存在着课堂内外缺乏教学联系的问题,甚至一些学前教育机构认为开展过多的课外实践活动会对幼儿的安全造成威胁,所以尽可能地会减少安排课外学习活动,以至于学前教育美术课程墨守成规,只是停留在表面。在实际教学工作中,教师也对美术学科缺乏重视,导致缺乏完善的教学计划设计,不能够融入到幼儿群体当中,了解幼儿的身心特点和具体社会发展情况,未能设计具有针对性的学习任务,从而影响了课堂内外教学活动的衔接。

3 培养创造力与想象力的可行性策略

3.1 教师主动示范,激发幼儿热情

幼儿的年龄较小,幼儿学习并不是为了获取知识,而是收获更多的快乐。美术本身就是一门艺术学科,要将教学内容变得生动形象是较为简单的,教师应落实在课堂上展示自身的作品,因为具有趣味性、新颖的作品将更能够吸引幼儿的注意力,激发幼儿的创造欲望。学前教育阶段的幼儿是具有强烈好奇心和求知欲的,教师应加强主动示范,在实际上课之前,教师应制作趣味

性的作品来激发幼儿的探究欲^[3]。例如,当教师带领幼儿组织开展“会动的小纸人”这一项活动时,可以先给幼儿展示自身的作品,然后再提出驱动性问题,像“孩子们,你们想不想也拥有一个会动的小纸人呢?”,然后再给幼儿们讲解具体的制作过程和注意事项,让幼儿可以依据自身喜欢的形象来制作,以此来激发幼儿的创造力。当教师在讲解制作人的过程中,幼儿们将会认真倾听,形成良好的观察习惯,而教师通过鼓励幼儿发挥想象力,自由创作自己喜爱的作品,会加强对幼儿想象力与创造力的培养。

3.2 创新美术课堂,提升幼儿参与度

在当前学前教育美术教学工作中可供采用的教学手段是具有多样化的,教师在实际教学工作中不应只是局限于课堂教学形式,避免美术教学过程过于单一,而为了激发幼儿的学习热情,就要基于幼儿的个性化需求来创新美术课堂。教师要善于和幼儿沟通,了解幼儿喜欢动画形象的特点,带领幼儿把自己在电视上看到的动画形象做成传统剪纸,通过开展具有特色和生活有联系的活动来吸引幼儿的注意力^[4]。幼儿的思维能力是具有直观性的,因此幼儿可以直观地感受到各种剪纸中所具备的特性,对学习知识产生好奇心。像教师可以在课堂上讲解剪纸文化和如何进行剪纸,而在课后环节组织幼儿参与剪纸活动,为了让幼儿剪出理想的作品,也可以让幼儿和家长共同完成,通过这种手段来提升幼儿的动手能力、创造能力。为了进一步激发幼儿的创造力,教师还应定期组织开展作品展览会,也就是将幼儿剪出的各种作品在展览会上展示出来,让其他幼儿观看和了解其中的创意,鼓励幼儿大胆说出自身的创意点,最终评选出哪一个作品是最具有艺术性与创造性的,如此一来,所有的幼儿都会主动参与到美术创作中。

3.3 创设学习情境,鼓励幼儿探究

教师应根据教学重点来创造良好的学习情境,鼓励幼儿积极探究,提升学习热情。学前教育阶段的幼儿最大的特点之一就是活泼好动、好奇心强,而教师则应依据幼儿的这一年龄特点来积极应用情景创设教学模式,调动幼儿的情感,促使幼儿在主动参与到学习过程中提升创造力与想象力。例如,当教师在给幼儿开展绘画教学活动时,要利用情景分解的方式来进行授课,采用不同的动画场景来让幼儿进入到学习课堂中,以此让幼儿感受美术学习的趣味性,如教师带领幼儿学习绘画小动物这一内容时,可以让幼儿分别扮演自己喜欢的小动物,模仿各种小动物的声音、动作以及生活习性等,以此来让幼儿之间相互交流沟通,并加强加深对小动物的认识。在完成这一教学环节后,教师应鼓励幼儿分享一下自己模仿的是什么小动物,对自己模仿的小动物讲解,开发幼儿的思维,锻炼创造力与想象力,实现让幼儿在这种轻松的学习氛围下来进行小动物绘画。

3.4 落实鼓励幼儿,提倡幼儿创作

新课程改革要求学前教育美术教学工作在落实培养幼儿学习兴趣的同时,也要进行鼓励教学,鼓励幼儿开展美术创作。幼儿都喜欢被鼓励、肯定,老师的各种表扬、奖励都能促使幼儿感

受到成就感,从而更加喜欢学习。作为一名合格的学前教育美术教师,应在平时的教学活动中积极肯定幼儿的各种行为、表现和作品,并对特别突出的幼儿进行嘉奖,以此鼓励幼儿主动创作,激发创作热情。像在进行美术教学的过程中教师可以给幼儿布置“小作业”,在幼儿完成作业后,教师收集具有想法和创意的作业放在教室的展示台,以此来提升幼儿的创作兴趣与信心,在潜移默化的过程中让幼儿具备良好的创作能力。例如,当教师在引导幼儿学习绘画“房屋”时,其实很多幼儿已经掌握了基本的涂色,所以教师可以将本节课放手,让幼儿根据自身的理解和想象力来完成作品,以此来充分发挥出幼儿的想象力,在所有幼儿完成绘画后,对幼儿进行表扬鼓励,以此实现搭建美术理论教学连接美术创作的桥梁,让幼儿在进行美术学习的过程中积极探索,主动创作。

3.5 走进幼儿群体,完善对话机制

教师要融入到幼儿的群体中,以此完善对话机制,而教师要想融入到幼儿群体中,一定要提升自身的教学能力,不仅要具备专业的教学经验,还要具备绘画、舞蹈、唱歌等才艺能力,以此来实现和幼儿进行深入沟通和交流,在这一潜移默化的过程中了解幼儿的心理状态,从而构建完善的学前教育机制,理性分析学前教育幼儿在学习中存在什么问题。因为幼儿的年龄较小,所以会在学习过程中采用较为独特的童真来表达出自己对外界的感受,教师要发挥出自身的引导优势,鼓励幼儿把内心想法表达出来,实现师生之间进行平等对话,通过这种方式来让幼儿畅所欲言,促进对幼儿创造力与想象力的开发。

3.6 拓展学习内容,提升观察能力

教师要想发展幼儿的创造力与想象力,就要体现出幼儿的主体地位,以此来让幼儿把自身的主观能动性发挥出来,而教师则应引导幼儿,让幼儿有机会进行观察分析,了解身边的事物,从日常生活中寻找各种艺术灵感,教师还要改变传统的教学形式,在实际的美术教学过程中合理渗透理论知识,并将教学内容和幼儿的日常生活相互联系,将理论教学和实践教学相结合,以此来减少幼儿所存在的抵触心理,促使幼儿主动在生活、学习中发现和领悟艺术。同时,教师要积极拓展美术学习内容,针对当前学前教育美术教学工作来说,所学习的内容主要有绘画、手工、艺术作品欣赏,而教师在这一教学背景下,应尽可能的拓

展其他学习内容,像给幼儿们组织开展简笔画、素描、西方油画等教学内容,实现结合不同表达方式来引导幼儿进行绘画,也应在美术教学工作中融入我国的传统文化、手工艺术,采用剪纸、陶艺、布艺、泥雕等来进行教学,以此来让幼儿形成良好的实践操作能力,落实在幼儿创作过程中发展创造力与想象力。

4 结束语

在新课程正式实施以来,我国的教育工作也在不断的发展和完善的,其中对幼儿的全面发展也越来越重视。在学前教育美术教学工作中应当实现迎合新课程改革提出的各项要求,落实在美术教学工作中关注幼儿创造力与想象力的发展,并正确看待目前美术教学工作中所遇到的实际问题,像教学内容未结合幼儿的个性化需求来科学设置,以至于幼儿对学习的内容缺乏热情和主动性,未关注在美术教学工作中渗透提升幼儿想象力与创造力的教学内容,这就需要在后续学前教育美术教学工作中教师要发挥出自身引导作用,落实主动示范,激发幼儿热情,创新美术课堂,让幼儿主动参与到学习过程中,获得良好学习体验。教师也要根据具体的授课内容创设良好的教学情境,鼓励幼儿深层次探索,并倡导幼儿进行创作,教师要走进幼儿群体,完善对话机制,积极拓展学习内容,培养幼儿的观察能力,通过上述手段来改变学前教育美术教学工作。

[参考文献]

- [1]宋菲菲.学前教育美术教学中创造力与想象力的培养[J].产业与科技论坛,2020,19(24):158-159.
- [2]吕艳艳.浅析学前教育美术教学中创造力与想象力的培养策略[C]//2020年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会论文集,2020.
- [3]王晓燕.学前教育美术教学中创造力与想象力的培养策略探究[C]//2020年广西写作学会教学研究专业委员会教师教育论坛资料汇编(二),2020.
- [4]王文丽.学前教育美术教学中创造力与想象力的培养策略分析[J].参花(下),2020(05):102.

作者简介:

陈亚楠(1998--),女,汉族,河南省新野县人,初级职称,本科,研究方向:幼儿教育。