

打连厢游戏在幼儿园传统文化教育中的实践

凌秋珍

江苏省苏州市吴中区龙潭实验幼儿园

DOI:10.32629/eces.v7i4.18056

[摘要] 本研究以江苏省苏州市某实验幼儿园为案例,探讨打连厢游戏在幼儿园传统文化教育中的实践价值与实施路径。系统梳理打连厢的文化内涵、教育功能及其在课程整合、技术赋能、家园共育中的创新应用。研究发现,打连厢游戏通过具象化文化符号、跨学科课程设计及数字化工具支持,显著提升了幼儿的文化认同感与综合能力,同时面临文化本真性与儿童适应性平衡、教师专业能力提升等挑战。研究提出“核心要素保留法”“家园社协同机制”等策略,为传统民俗游戏融入现代学前教育提供理论参考与实践范式。

[关键词] 打连厢游戏; 幼儿园教育; 传统文化传承; 课程整合; 技术赋能

中图分类号: G61 **文献标识码:** A

The Practice of Playing Box Games in Traditional Culture Education in Kindergartens

Qiuzhen Ling

Longtan Experimental Kindergarten, Wuzhong District, Suzhou City, Jiangsu Province

[Abstract] This study takes a certain experimental kindergarten in Suzhou, Jiangsu Province as a case study to explore the practical value and implementation path of the game of playing the box in traditional cultural education in kindergartens. Systematically sorting out the cultural connotations, educational functions, and innovative applications of Da Lian Xiang in curriculum integration, technological empowerment, and home school co education. Research has found that through the visualization of cultural symbols, interdisciplinary curriculum design, and digital tool support, the game of playing connecting boxes significantly enhances children's cultural identity and comprehensive abilities. At the same time, it faces challenges such as balancing cultural authenticity and children's adaptability, and improving teachers' professional abilities. The study proposes strategies such as "core element retention method" and "home community collaboration mechanism" to provide theoretical references and practical paradigms for integrating traditional folk games into modern preschool education.

[Key words] multiplayer game; Kindergarten education; Inheritance of traditional culture; Course integration; technology empowerment

引言

国家政策高度重视传统文化教育,将其视为文化自信建设的重要战略举措,学前教育阶段作为个体文化认知的奠基期,成为传统文化启蒙的关键场域。打连厢作为传统民俗舞蹈,其串铜钱竹棍、特定击打动作及唢呐锣鼓伴奏构成完整的文化符号体系,承载着农耕文明的历史记忆与审美智慧,具有独特的文化传承价值。当前研究需聚焦三大问题:如何将打连厢转化为契合幼儿认知特点的教育资源?如何平衡文化本真性与儿童适应性?技术赋能对传统游戏教育的价值与边界何在?本研究通过理论建构与实践验证,旨在丰富学前教育文化传承理论,为幼儿园提供可操作的传统游戏教育方案。

1 打连厢游戏的文化内涵与教育价值

打连厢作为传统民俗舞蹈,历经数百年传承,形成了以道具、动作、音乐为核心的文化符号体系,其蕴含的农耕文明智慧与审美特质,为学前教育阶段的文化启蒙提供了独特资源。本研究从文化符号解析与教育价值实现两个维度,系统阐释打连厢游戏在幼儿教育中的深层意义。

1.1 打连厢的文化符号解析

道具象征的具象化传承:串铜钱竹棍是打连厢的核心道具,铜钱串联的形态既象征“财源广聚”的民俗愿景,又通过竹棍的敲击声模拟“钱币叮当”的丰收意象。在幼儿园实践中,幼儿参与彩绘竹棍、串接铜钱的过程,将抽象的文化寓意转化为可触摸

的感官体验。例如,苏州市某实验幼儿园的“连厢工坊”中,教师引导幼儿观察铜钱纹样与竹材纹理,结合故事讲述“铜钱护佑平安”的传说,使道具从单一工具升华为文化载体。

动作语言的劳动智慧:打连厢的动作体系以“敲、转、甩”为核心,敲击肩背模拟锄地动作,转棒击腰反映收割姿态,甩棍划弧象征扬场轨迹,其节奏变化与身体协调性要求暗含农耕生产的节律特征。幼儿在重复练习中,不仅发展了大肌肉群控制能力,更通过动作的象征性理解,感知到“劳动创造价值”的文化逻辑。

音乐元素的审美建构:唢呐的高亢与锣鼓的浑厚形成强弱对比,切分节奏与重复乐句的交替出现,构建出具有仪式感的音乐空间。幼儿在跟随伴奏击打的过程中,需同步感知音高变化与动作力度,这种“视听动”三重刺激模式,有效促进了听觉分辨力与身体节奏感的协同发展。

1.2 教育价值的多元实现

通过“口述史教学”,教师邀请非遗传承人讲述打连厢的起源故事,结合图片与实物展示,帮助幼儿构建“历史—现在—未来”的时间认知链。在情境体验环节,幼儿身着传统服饰表演“连厢拜年”,在角色扮演中深化对“礼仪文化”“社区联结”等抽象概念的理解,形成文化归属感。动作训练层面,连续的敲击与转棒动作要求幼儿保持身体平衡与手眼协调,其难度梯度设计(如从单手击打到双手交替)符合3-6岁儿童运动发展规律。社会性发展层面,混龄编组模式中,大龄幼儿通过示范指导小龄同伴,既巩固了自身技能,又培养了责任感与同理心。动作编排环节,教师鼓励幼儿根据音乐情绪自主设计“快乐连厢”“安静连厢”等变式,通过动作幅度与速度的调整表达情感。在音乐配合层面,幼儿尝试用沙锤、三角铁等打击乐器为连厢伴奏,探索音色对比与节奏叠加的可能性。这种“动作—音乐”的双向创作过程,激发了幼儿的审美想象力与艺术表现力。

2 打连厢游戏的课程整合与实践模式

打连厢游戏的课程开发需遵循“文化传承—儿童发展—教育创新”三位一体的整合逻辑,通过主题式设计、跨学科融合与生活化渗透,构建起符合幼儿认知特点的传统文化教育体系。本研究从课程设计、领域融合与日常实践三个维度,系统阐释其实施路径。

2.1 主题式课程设计:文化情境的具象化建构

主题式课程以季节更迭与节日文化为双轴,通过情境化任务驱动文化认知与动作发展。季节主题方面,春季课程“春之连厢”以“种子生长”为隐喻,设计“破土击地”(蹲起击棍)、“抽芽转棒”(低空绕环)等动作,同步结合植物观察活动,引导幼儿理解“动作—自然”的象征关系;冬季课程“冬之韵律”则采用慢板节奏的肩部轻击,配合雪花剪纸装饰道具,在动作舒缓中渗透“藏而不露”的节气智慧。节日主题方面,春节课程“连厢拜年”融入传统礼仪教学,幼儿通过“击棍三响—拱手作揖”的组合动作,体验年俗文化中的祝福仪式;中秋课程“月下击棍”结合圆月意象,设计环形走位与连续转棒,在动作循环中感受

“团圆”的文化内核。主题式设计通过具象情境的营造,使抽象文化概念转化为可感知的体验。

2.2 跨学科领域融合:多元智能的协同发展

跨学科融合以打连厢为核心载体,通过数学、音乐、语言等领域的渗透,实现认知结构的多维建构。数学领域中,“铜钱计数游戏”要求幼儿根据音乐节奏击打对应数量的铜钱,在动作执行中理解“数物对应”;“连厢阵型排列”通过三角形、圆形队形的变换,引导幼儿感知空间方位与几何特征。音乐领域方面,结合《金蛇狂舞》等民乐作品,分析切分节奏在连厢动作中的体现(如重音落在第二拍的击肩动作),通过“动作—乐谱”对照,培养节奏感知与音乐分析能力。语言领域中,创编“连厢动作儿歌”(如“转棍转棍转一圈,敲敲肩膀笑开颜”),将动作要领转化为韵律化表达,同步发展语音模仿与语义理解能力。跨学科融合打破了单一技能训练的局限,促进了幼儿逻辑推理、艺术感知与语言表达的综合发展。

2.3 生活化课程渗透:日常情境的持续浸润

生活化渗透将打连厢元素融入幼儿园一日生活,通过环境创设与习惯养成强化文化记忆。晨间锻炼环节,改编传统连厢动作作为“连厢广播操”,将“击背—转腰—甩棍”序列与体能训练结合,每日10分钟的集体练习既提升运动量,又通过重复强化动作记忆。区域活动中,美工区投放未装饰的竹棍、彩纸与麻绳,支持幼儿自主设计“个性化连厢道具”,在涂鸦、缠绕过程中发展精细动作与审美创造力;角色区设置“连厢小剧场”,幼儿通过扮演传承人、观众等角色,在模拟表演中深化对文化仪式的理解。生活化渗透通过高频次、低强度的日常互动,使传统文化教育从“课程时间”延伸至“生活时空”,形成持续的文化影响。

3 技术赋能下的传统游戏创新

在数字化转型背景下,技术工具为传统游戏教育提供了创新路径,但需谨慎处理技术介入与文化本真性之间的张力。本研究从数字化工具支持与技术应用的争议平衡两个层面,探讨技术赋能传统游戏的实践逻辑。

3.1 数字化工具支持:精准化与沉浸式体验

数字化工具通过数据反馈与情境重构,提升了传统游戏的教学效能。AI动作分析系统借助运动捕捉传感器,实时监测幼儿击打力度、节奏准确性及身体协调性,生成包含动作轨迹图、力度分布热力图的个性化报告。例如,系统可识别“转棒击腰”动作中手腕旋转角度的偏差,通过可视化数据帮助教师调整指导策略,实现“精准教学”。VR民俗体验则通过三维建模与交互设计,还原清代市集打连厢的热闹场景,幼儿佩戴VR设备可“置身于虚拟民俗空间,观察传承人服饰细节、聆听方言叫卖声,并在引导下完成指定动作序列。这种沉浸式学习不仅增强了文化代入感,更通过多感官刺激加深了对历史情境的理解。数字化工具的应用,使传统游戏从“经验传递”转向“数据驱动”,提升了文化传承的科学性与趣味性。

3.2 技术应用的争议与平衡:本真性与创造性的守护

技术赋能虽带来效率提升,但过度依赖可能引发文化失真

与儿童发展受限的双重风险。从文化维度看,数字化还原的场景可能因技术局限简化文化细节(如VR中铜钱纹样的模糊处理),导致文化符号的表层化;从儿童发展维度看,预设程序的AI系统可能限制幼儿的动作探索空间,削弱其创造性表达。为此,需构建“技术辅助+本真体验”的平衡模式:核心文化要素保留方面,明确技术使用边界,确保道具形制(如竹棍长度、铜钱数量)、动作原型(如“三击一转”的基础序列)等关键文化特征不被技术修改;创造性激发方面,将AI报告作为参考而非标准,鼓励幼儿在数据反馈基础上自主调整动作风格,例如根据力度报告尝试“轻击—重击”的节奏对比。技术应成为文化理解的“放大镜”而非“替代者”,最终服务于幼儿在真实互动中的文化认同建构。技术赋能传统游戏的关键,在于通过工具创新激活文化生命力,同时坚守“以儿童为中心”的教育本质。唯有在数据精准与文化温度、技术效率与儿童创造性之间找到平衡点,方能实现传统文化的现代传承与幼儿发展的双向促进。

4 实践挑战与可持续发展策略

传统游戏融入幼儿教育的实践过程中,文化本真性维护、教师专业能力提升及家园社协同机制构建是关键挑战,需通过系统性策略实现可持续发展。本研究从矛盾化解、能力建设与资源整合三个层面提出解决方案。

4.1 文化本真性与儿童适应性的矛盾化解

部分幼儿园为降低教学难度,过度简化打连厢动作(如省略“转棒击腰”中的手腕旋转),导致文化符号的表层化与内涵流失。针对此,需采用“核心要素保留法”:固定文化基因,明确道具形制(如竹棍长度、铜钱数量)、节奏型(如3/4拍与切分节奏的交替)及基础动作框架(如“三击一转”的序列结构)为不可变要素;动态调整表现形式,根据幼儿年龄特点调整动作复杂度(如小班采用单手击肩、大班增加双手交替转棒),或融入现代元素(如将传统唢呐伴奏替换为儿童民谣改编版本)。例如,某幼儿园在保留“铜钱竹棍”核心道具的基础上,将动作难度分为三个层级,既确保文化符号的完整性,又实现与幼儿发展水平的适配。

4.2 教师专业能力不足的突破路径

当前多数幼儿教师缺乏打连厢教学经验,表现为动作示范不规范、文化解读浅层化等问题。提升路径需构建“分层培训体系”:国家级培训依托“国培计划”非遗教育专项,邀请传承人系统讲解动作渊源、道具制作工艺及文化禁忌;园本教研通

过“一课三研”模式,组织教师观摩示范课、分析动作设计逻辑,并开发配套教学资源包(如动作分解图谱、文化背景手册);师徒制传承建立“传承人—骨干教师—新手教师”的梯队,通过定期驻园指导与线上答疑,实现经验的持续性传递。

4.3 家园社协同机制的立体化构建

家庭与社区资源的整合可拓展传统游戏的教育场域。家庭参与层面,开展“亲子连厢工坊”,引导家长与幼儿共同制作道具(如彩绘竹棍、串接铜钱),在家庭场景中延续文化实践;社区资源整合层面,邀请非遗传承人入园开展工作坊,组织社区文化展演(如“连厢节”),通过幼儿表演、传承人示范、观众互动的多元形式,构建“幼儿园—家庭—社区”的文化生态圈。例如,某幼儿园联合社区文化中心,每年举办“连厢文化周”,幼儿在展演中增强文化自信,家庭与社区在参与中深化对传统文化的认同。传统游戏的可持续发展需以文化守护为根基,以专业支持为保障,以协同共育为路径。通过矛盾化解的策略性、能力建设的系统性、资源整合的立体化,可实现传统文化在幼儿教育中的活态传承与创新。

5 结论

打连厢游戏通过文化符号具象化设计、多领域课程整合及技术赋能创新,构建了传统文化与学前教育深度融合的实践范式。其价值不仅体现在幼儿对文化符号的认知深化与动作技能的发展,更在于通过沉浸式体验激发了文化认同的内在动力,同时促进了幼儿身体协调性、艺术感知力及社会性发展的综合提升,为非遗教育提供了可复制的实践路径。

[参考文献]

- [1]方玲.儿童视角下民间传统游戏的传承与创新实践[J].读写算,2025,(29):106-108.
- [2]罗晓英.新视角下传统游戏的教育价值新探[J].知识窗(教师版),2018,(04):46.
- [3]徐兰.江苏传统游戏引入幼儿园的尝试与创新[J].成才之路,2018,(22):73.
- [4]王懿.文旅融合背景下苏州非物质文化遗产的活态传承研究——以“打连厢、荡湖船”为例[J].商展经济,2022,(23):48-50.

作者简介:

凌秋珍(1993--),女,汉族,江苏苏州人,本科,二级教师,研究方向:幼儿教育。