

“非遗”文化融入幼儿园区域游戏的美育实践

黄慧玲

百色平果市第一幼儿园

DOI:10.32629/eces.v8i1.19628

[摘要] 当前,在“文化传承从娃娃抓起”与“全面推进学前美育”的双重导向下,如何打破“非遗”文化与学前教育的壁垒,规避区域游戏中美育目标模糊、内容碎片化的问题,将“非遗”的审美内涵自然融入游戏场景,让幼儿在动手、动脑、互动中感受传统之美、提升审美素养,已成为学前教育领域亟待探索的实践课题。本文以此为切入点,结合平果市第一幼儿园3个年龄段、6个班级共220名幼儿的区域游戏实际开展情况,通过一学年系统实践,探究“非遗”文化与学前美育、区域游戏三者融合的路径与方法,重点围绕资源筛选、环境创设、教师指导三大核心环节构建实践体系,为学前阶段“非遗”传承与美育实践提供可复制、可推广的经验。

[关键词] 非遗文化; 幼儿园区域游戏; 美育; 实践研究

中图分类号: G40-014 **文献标识码:** A

The Aesthetic Education Practice of Integrating Intangible Cultural Heritage into Kindergarten Area Games

Huiling Huang

Baise Pingguo City No.1 Kindergarten

[Abstract] Under the dual guidance of "cultural inheritance starting from childhood" and "comprehensive promotion of preschool aesthetic education," how to break down the barriers between intangible cultural heritage (ICH) and preschool education, address the issues of vague aesthetic goals and fragmented content in regional games, naturally integrate the aesthetic connotations of ICH into game scenarios, and enable young children to experience traditional beauty and enhance aesthetic literacy through hands-on activities, cognitive engagement, and interaction has become an urgent practical challenge in preschool education. This paper, based on the actual implementation of regional games involving 220 children across three age groups and six classes at Pingguo No.1 Kindergarten over one academic year, explores the integration pathways and methods of ICH culture, preschool aesthetic education, and regional games. The study focuses on three core components—resource selection, environmental setup, and teacher guidance—to establish a practical framework, providing replicable and scalable experiences for ICH inheritance and aesthetic education practices in preschool settings.

[Key words] Intangible Cultural Heritage; Kindergarten Zone Games; Aesthetic Education; Practical Research

1 引言

1.1 研究背景

非物质文化遗产是民族文化瑰宝,承载着深厚历史底蕴与独特艺术魅力,是中华优秀传统文化的重要组成部分。在现代化进程中,部分非遗面临传承断层,年轻一代认知淡化,保护传承迫在眉睫。

幼儿期是文化认知与价值观形成的关键阶段,以具象思维为主,对鲜活有趣的文化形式有天然亲和力,非遗启蒙意义深远。美育是幼儿全面发展的重要内容,重在培养审美感知、情感与创造能力,助力健全人格与文化素养培育。

幼儿园区域游戏自主、有趣、互动性强,契合幼儿学习发展

特点。将非遗中的色彩、造型、工艺等美育元素融入区域游戏,既能创设沉浸式文化艺术学习情境,又能在幼儿心中播下非遗种子,实现文化传承与幼儿美育双向赋能。

1.2 研究目的

本研究旨在精准回应非遗传承与学前美育的现实需求,探索基于非遗文化背景、将美育深度融入幼儿园区域游戏的有效策略与方法。通过一学年的系统性实践,重点验证该融合模式对幼儿审美感知、审美表达、审美创造能力提升的实际效果,同时量化分析幼儿对传统文化的认知度与认同感变化。研究将形成一套兼具理论支撑与实践操作性的教学方案,为幼儿园美育课程改革提供新路径。

2 文献综述

2.1 非遗文化在幼儿教育中的研究现状

近十年研究显示,非遗在幼儿教育中的应用逐年增多,剪纸、编织、脸谱等十余项已进入幼儿园课程。但研究仍有明显短板:多停留在简单引入与单次活动,缺乏深度融合;活动设计忽视年龄差异,层次与连续性不足;侧重知识传递,美育价值挖掘不够;且多集中于城市园,县域与乡镇实践少,普适性有限。

2.2 美育与幼儿园区域游戏融合的研究进展

已有研究表明,美育与区域游戏融合能有效促进幼儿审美发展,但结合非遗资源的研究较少,缺乏美育评价指标与量化分析,各区域与非遗项目的适配性研究零散,尚未形成体系。本研究聚焦三者深度融合,弥补现有不足。

3 研究方法

3.1 文献研究法

系统查阅国内外近10年关于非遗文化、学前美育、幼儿园区域游戏的相关文献资料。重点梳理非遗文化的美育价值维度、幼儿审美发展规律、区域游戏教学策略等核心内容,理清三者融合的理论逻辑,明确研究的核心问题与重点方向,为本研究的实践设计与结果分析奠定坚实的理论基础。

3.2 行动研究法

选取平果市第一幼儿园小、中、大各2个班级共220名幼儿作为研究对象(小班60人、中班80人、大班80人),按照“计划-行动-观察-反思-调整”的循环模式开展8轮实践研究。每轮实践周期为4周,第一周制定具体活动计划,明确非遗融入内容、美育目标、实施步骤;第二至三周组织幼儿开展区域游戏活动;第四周通过观察记录、作品分析、幼儿访谈等方式收集数据,反思实践中的问题并调整下一轮计划。研究过程中,重点关注不同年龄段幼儿的参与情况与发展差异,确保策略的针对性与有效性。

3.3 观察法

采用定点观察与追踪观察相结合的方式,在区域游戏活动中对幼儿进行系统性观察。详细记录幼儿的活动参与度(如专注时长、主动参与次数)、行为表现(如操作方式、互动频率)、兴趣点分布、作品创作过程等信息,运用量化与质性相结合的方式,分析幼儿在审美感知、审美表达与审美创造等方面的发展变化。

3.4 调查法

研究初期与末期分别采用问卷调查与家长访谈的方式收集数据。初期发放幼儿兴趣调查问卷220份,回收有效问卷210份,了解幼儿对非遗文化的初始认知与兴趣倾向;末期发放同样问卷220份,回收有效问卷216份,对比分析幼儿兴趣变化。同时,选取30名家长(每个班级5名)进行半结构化访谈,记录幼儿在家中关于非遗文化的言谈举止、实践行为,全面评估幼儿对传统文化的认同感变化。

4 实践过程与策略

4.1 非遗文化资源的筛选与整合

遵循适宜性、美育性、层次性原则,筛选剪纸、编织、脸谱、皮影、壮族织锦5类非遗项目,与幼儿园五大区域精准适配,形成

“一区域一核心+辅助”模式:美工区以剪纸、编织、脸谱为主,搭配织锦纹样;表演区以皮影为核心,融入童谣;建构区聚焦传统建筑;阅读区依托非遗绘本;益智区融入传统游戏与工艺原理。

按年龄段分层设计:小班侧重感知与简单操作,开展基础剪纸、毛线缠绕;中班学习技能与创意尝试,进行图案剪纸、基础编织;大班注重综合创作,挑战复杂剪纸与综合装饰,多数幼儿能完成完整创意作品。

4.2 区域游戏环境创设

4.2.1 物质环境:沉浸式文化氛围构建

在各区域进行系统化的非遗元素布置,打造全方位、多层次的文化环境。累计展示非遗作品100件(其中幼儿创作半成品60件、传统精品40件)各区域重点突出:美工区悬挂剪纸作品、摆放编织工具与材料,墙面设置“我的非遗创作”展示板,定期更新幼儿作品;阅读区打造“非遗绘本角”,放置《奶奶的虎头鞋》《皮影戏的故事》等非遗主题绘本;建构区投放具有传统建筑风格的积木,张贴故宫、天坛等传统建筑图片;表演区搭建简易皮影戏台,配备传统皮影道具与幼儿自制道具存放架;益智区摆放传统益智玩具,搭配非遗工艺制作流程图解。

在阅读区重点投放的《奶奶的虎头鞋》等非遗主题绘本,均经过精心筛选,兼具故事性与美育性。

4.2.2 心理环境:支持性创新氛围营造

教师秉持“尊重、鼓励、包容”的原则,营造宽松、自由、支持创新的游戏氛围。在活动中充分尊重幼儿的个性化表达,不预设统一的创作标准,允许幼儿按照自己的理解与方式进行操作。建立“创意分享墙”,专门展示幼儿的独特想法与创新作品,对每一件作品都给予具体的肯定与鼓励。

4.3 教师指导策略

4.3.1 引导发现:审美感知的精准激发

在游戏过程中,教师以提问、示范观察、对比分析等方式,引导幼儿仔细感知非遗作品的审美细节。针对剪纸作品,引导幼儿观察“线条是粗还是细”“图案是对称的还是连续的”;针对编织作品,提问“这些图案是怎么重复排列的”“不同颜色的毛线搭配在一起有什么感觉”;针对脸谱作品,引导幼儿对比“关公的红脸和张飞的黑脸有什么不同”“脸谱上的花纹和角色性格有关系吗”。通过具象化的引导,帮助幼儿发现非遗作品中的色彩美、造型美、对称美、韵律美,激发创作兴趣与灵感。

4.3.2 示范与启发:创作能力的阶梯培养

教师采用“基础示范+创意启发”的双层指导模式,既确保幼儿掌握核心技艺,又鼓励幼儿大胆创新。基础示范阶段,教师通过分步演示、慢动作讲解,让幼儿掌握非遗技艺的基本操作方法,如剪纸的对折、定位、裁剪技巧,编织的起针、换行、收口方法,脸谱的勾勒、涂色、装饰步骤等,确保每个幼儿都能跟上基本节奏。创意启发阶段,教师通过展示多元作品、提供丰富材料、提出开放性问题等方式,引导幼儿突破模仿,进行个性化创作。例如,在编织教学中,教师提问“除了用毛线,还可以用什么

材料编织”“如何让编织作品变得更特别”,鼓励幼儿尝试加入珠子、树叶、布条等辅助材料

4.3.3 鼓励分享: 审美表达与互评能力提升

建立“每周分享+每月展示”的交流机制,为幼儿提供充分的表达与互动平台。每周五下午开展15分钟的“非遗作品分享会”,让幼儿轮流上台介绍自己的作品,包括创作思路、使用的技艺、作品的寓意等。教师引导其他幼儿认真倾听,并提出自己的疑问或赞美,如“你这个剪纸的花纹是怎么剪出来的”“我觉得你的脸谱颜色搭配得真好看”。每月月底举办“班级非遗作品展”,将幼儿的优秀作品布置在走廊展示区,邀请其他班级幼儿参观交流,让幼儿在被欣赏、被认可中提升审美表达能力与自信心。

5 研究结果与分析

5.1 幼儿审美感知能力的提升

实践显示,幼儿参与非遗区域游戏后,审美感知明显提升:能识别色彩情感寓意并运用于创作,感知并模仿剪纸、编织、建筑中的造型美与细节美,大班幼儿尤为突出。幼儿在活动中能自主运用镂空、对称等技巧,清晰表达审美感受,体现对非遗美育元素的深度理解与运用。

在一次剪纸创作活动中,小美小朋友剪出了一个带有镂空花纹的花朵图案,她兴奋地向老师和同伴介绍:“我把纸对折了3次,先剪外面的花瓣,再剪中间的小镂空,这样花朵看起来更精致。”她还能准确说出“对称的花纹看起来更整齐”,这表明经过系统性实践,幼儿对剪纸中的镂空美、对称美已有了深刻的感知和灵活运用能力。

5.2 幼儿审美表达与创造能力的发展

对幼儿作品的量化分析显示,幼儿的审美表达与创造能力得到显著发展。作品的创意多样性明显增加,不再局限于对教师示范作品的模仿,而是融入了大量自主想象与个性化表达。在技艺运用方面,92%的幼儿能够熟练掌握至少1种非遗核心技艺,78%的幼儿能够将两种及以上技艺结合创作,如将编织技法与剪纸装饰结合制作挂饰;在材料运用方面,幼儿不再局限于教师提供的基础材料,主动尝试利用树叶、瓶盖、废旧布料等辅助材料,丰富作品的表现形式。

在皮影表演活动中,8名小朋友自发组成创作小组,共同构思了《森林保卫战》的原创故事。他们设计制作了8个动物角色的皮影,每个角色都融入了独特的创意。表演时,他们不仅熟练操作皮影,还配上了自己录制的音效,耗时20分钟完整呈现了故事内容。整个过程中,幼儿的想象力、动手能力、表达能力得到充分展现,审美创造能力实现质的飞跃。

5.3 幼儿对传统文化认同感的增强

问卷调查与家长访谈结果显示,幼儿对非遗文化的兴趣与认同感显著提升。喜欢非遗区域游戏的幼儿占比从初期的62%提升至95%,89%的幼儿会主动参与非遗区域游戏,76%的幼儿在自由活动时间自发讨论非遗相关话题。家长访谈数据显示,78%的家长反馈孩子回家后会主动要求一起制作剪纸、编织等非遗作品,65%的幼儿会向家人讲述在幼儿园学到的非遗知识,

如剪纸的历史、脸谱的文化寓意,58%的幼儿会在家中模仿开展皮影表演、非遗手工等活动。

有家长表示:“孩子现在特别喜欢传统文化,周末会拉着我们一起剪窗花,还教我们怎么折叠、怎么裁剪,说这是老祖宗传下来的手艺,特别骄傲。”这种主动传播、积极实践的行为,充分表明幼儿对传统文化的认同感和自豪感已初步形成,非遗文化的种子已在幼儿心中生根发芽。

6 结论与展望

6.1 研究结论

经过一学年实践,构建了“非遗筛选—环境创设—教师指导—交流分享”的美育融合模式,实现非遗、区域游戏与学前美育深度融合。结果显示,该模式显著提升幼儿审美感知能力,且不同年龄段发展重点不同:小班重感知与操作,中班重技能与创意,大班重综合运用与表达。研究为幼儿园美育课程创新与幼儿非遗传承提供实践路径。

6.2 研究展望

未来研究可从三个方面进一步拓展:一是丰富非遗资源库,挖掘具有地方特色的非遗项目(如壮族山歌等),结合语言区、音乐区等更多区域开展融合实践,拓宽融合的广度与深度;二是加强家园社协同,计划联合20个家庭、6个社区机构、3个非遗传承基地开展非遗主题共建活动,通过亲子非遗工作坊、社区非遗展演、非遗传承人进校园等形式,整合多方资源,构建全方位的文化传承生态;三是拓展研究维度,深入探究非遗文化融入区域游戏对幼儿语言表达、社交合作、逻辑思维等其他领域发展的影响,同时延长研究周期,跟踪幼儿在小学阶段的文化认同与审美发展持续性,为幼儿全面发展提供更全面的支持。

[基金项目]

本文系平果市教育科学“十四五”规划2025年度课题“基于‘非遗’文化背景下将美育融入幼儿园区域游戏的实践研究”(项目编号:PGS2025042A)研究成果。

[参考文献]

- [1]虞永平.学前课程价值论[M].北京:教育科学出版社,2002.
- [2]李力加.儿童美术欣赏教育研究[M].重庆:西南师范大学出版社,2006.
- [3]苑利,顾军.非物质文化遗产学[M].北京:高等教育出版社,2009.
- [4]张雪门.张雪门幼儿教育文集[M].北京:北京少年儿童出版社,1994.
- [5]王瑞霞.非遗文化融入幼儿教育的策略研究[J].早期教育(教师版),2023(7):45-47.
- [6]张艳.幼儿园区域游戏中传统文化教育的实践路径[J].学前教育研究,2022(2):68-70.

作者简介:

黄慧玲(1981--),女,汉族,广西百色平果人,本科,平果市第一幼儿园,一级教师,党政办主任,研究方向:学前教育。