

幼儿成长档案袋中儿童主体性的审思与重建

苟仙琴 谭舒月

成都大学 师范学院

DOI:10.32629/eces.v8i1.19633

[摘要] 幼儿成长档案袋作为幼儿发展过程评价的关键载体,其功能已从单一作品收集迈向多元主体协同参与的系统性成长记录。然而,目前成长档案袋中幼儿的主体地位与能动性常被忽视甚至弱化,导致档案袋记录出现成人视角主导、儿童声音隐没的两极分化问题。本文针对档案袋中幼儿主体性缺失问题展开探讨,揭示其教育价值以及其物化表征、客体化倾向及沉默化特征,从而提出观念革新,重建幼儿在成长档案中的主体地位;工具创新,系统引入本土化马赛克方法等儿童参与式记录工具;流程优化,在每日活动中嵌入主体性表达时刻;关系重构,建立儿童、教师、家长平等对话的叙事共同体的路径,推动档案袋从为儿童记录转向与儿童共构。最终实现档案袋评价“以评促教、以评促育”的核心价值,助力成长档案袋中幼儿主体地位的回归。

[关键词] 幼儿成长档案袋; 儿童主体性; 儿童视角; 参与式评价

中图分类号: G61 **文献标识码:** A

Reflection and Reconstruction of Children's Subjectivity in Early Childhood Growth Portfolios

Xianqin Gou Shuyue Tan

School of Teacher Education, Chengdu University

[Abstract] As a key carrier for evaluating the process of preschoolers' development, the function of preschooler growth portfolios has evolved from a single collection of works to a systematic growth record involving the collaborative participation of multiple subjects. However, at present, the dominant position and initiative of preschoolers in growth portfolios are often ignored or even weakened, leading to a problem of polarization in portfolio records, where adult perspectives dominate and children's voices are obscured. This paper explores the issue of the lack of preschoolers' subjectivity in portfolios, reveals its educational value as well as its materialized characteristics, objectification tendencies and silencing features, and thus proposes the following paths: concept innovation to re-establish preschoolers' dominant position in their growth portfolios; tool innovation to systematically introduce child-participatory recording tools such as localized mosaic approach; process optimization to embed moments of subjective expression in daily activities; and relationship reconstruction to establish a narrative community for equal dialogue among children, teachers and parents. These paths aim to promote the transformation of portfolios from "recording for children" to "co-constructing with children", ultimately realizing the core value of portfolio evaluation of "promoting teaching and nurturing through evaluation" and facilitating the return of preschoolers' dominant position in growth portfolios.

[Key words] early childhood growth portfolios; children's subjectivity; children's perspective; participatory evaluation

1 引言

随着《幼儿园保育教育质量评估指南》的颁布,以幼儿成长档案袋为代表的过程性、发展性评价已成为学前教育质量提升的关键抓手^[1]。既有研究与实践多从成人立场出发,聚焦于档案袋的体系构建、教师的观察解读能力及家园共育机制。然而幼儿的主体性这一根本性问题常被悬置或流于口号,当前档案袋

建设往往不自觉地走向一种精致的成人主导模式,幼儿从主角沦为被观察、被阐释的素材,其主体性在悄然隐退。本文认为幼儿成长档案袋的发展核心方向并非技术层面的追求,而是彰显儿童主体性的关键理念,其教育价值的必然方向更是应该突出儿童的权利。基于此,本文旨在跳出如何为幼儿做得更好的惯性思维,转向如何与幼儿共同进行不同的探究,思考档案袋中儿童

主体性缺失的现实难题,并探索出一条让儿童被听见、被重视、被赋权的教育路径。

2 成长档案袋的概念与教育价值

随着教育理念的不断更新,幼儿成长档案袋逐渐受到教育者的重视。刘晶波指出幼儿成长档案册能够生动地描述幼儿的学习与生活,反映幼儿成长过程的真实情况,帮助幼儿增强自信心,促进幼儿个性化发展^[2]。

2.1 概念廓清: 从静态作品集到动态学习故事

幼儿成长档案袋,也指学习档案或成长记录袋,其本质是通过系统收集幼儿在不同情境中产生的真实作品、行为记录及反思资料,构建反映个体发展轨迹的动态性评价载体^[3]。国内外学者普遍认为,它是特定时段内有组织收集并解读幼儿发展证据的集合体,核心特质在于过程追踪与发展导向、多元视角与主体参与、反思对话与协同成长。其价值突破静态成果汇总,聚焦学习发展全过程的深度挖掘,呈现能力、情感、态度等多维成长脉络。档案袋的理想内容构成应有有机融合幼儿自诉、教师观察、同伴互动及家庭记录等多方视角,并将鼓励幼儿作为积极主动的参与者纳入构建过程本身,其并非一个封闭的记录终点,它通过系统性的回顾、共同解读与探讨,旨在持续激发并深化教师、幼儿及家长之间富有意义的教育对话与协同反思。

2.2 教育价值: 超越评估工具的综合育人载体

成长档案袋在学前教育实践中扮演着不可替代的角色,目前多数学者认为其是幼儿发展性评价的不可或缺的物质信息,使对幼儿的评价更趋向于全面化与科学化,通过持续记录、观察与评估,追踪幼儿成长动态,助力其健康积极发展。^[4]成长档案袋的教育价值是不容小觑的,其作用渗透于教育的全过程,而非仅仅是评价功能。其通过分析档案动态调整课程设计与策略,实现以评促教^[5];又成为家园共育的纽带,让家长深入了解孩子在园表现,协同家庭教育方向,强化教育合力^[6];更对幼儿自身意义重大,作为早期自我认知的载体,通过回顾个人作品与成长故事,帮助其直观感知能力提升,逐步建立积极的自我形象与主体意识。

3 幼儿成长档案袋中儿童主体性缺失的多维表征

儿童主体性是指儿童作为独立、能动的个体,在自身发展及与环境互动中表现出的自主性、主动性和创造性^[7]。在档案袋中,它具体体现为幼儿对自身成长记录的知情权、选择权、表达权与解释权。《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教师专业标准(试行)》都强调:“幼儿为本”,是学前教育的核心理念^[8]。反观目前幼儿园成长档案袋的主体性缺失呈现以下三个方面:

3.1 档案袋作为成果集的物化倾向

幼儿成长档案袋的记录形式分为动态材料和静态材料,已有研究表明幼儿成长档案袋的记录形式维度存在显著差异($p < 0.001$),静态材料(95.6%)显著多于动态材料(4.4%)^[9]。可见目前我国多数幼儿成长档案袋早已陷入“成果优先”的困境,即使教育理念倡导转向对动态过程的重视。但教师与家长在进行材料的筛选与留存时多替幼儿选择最美观、最完整、最符合

成人审美与价值预期的作品进行选择收集,例如匀称涂色画、成功搭建照片等,然而却忽视了那些展示出幼儿失败的尝试、重复探索的凌乱草稿和物件以及作品背后幼儿的独特想象与情感流露的更具教育意涵的思维符号。这些动态痕迹本应承担幼儿的思考、挣扎、喜悦与困惑,如今却被压缩为静态成品。于是,档案袋逐渐异化为成人教育成果的展示窗口,而非儿童真实成长的鲜活日记。

3.2 幼儿作为被解读的客体

在专业主义驱动下教师凭借幼儿成长档案袋评价的基本原则是“以儿童为本”以及《3—6岁儿童学习与发展指南》等理论框架,对幼儿行为进行观察、记录与解读^[10]。然而,当这种解读成为一种不经儿童确认的单方面裁定时,便可能形成观察的霸权。教师通过观察笔记、学习故事所构建的幼儿形象,是否与幼儿的自我认知相符?例如,教师将幼儿独自玩耍记录为专注力强,但幼儿的本意可能是我不知道怎么加入他们;教师认为一幅用暗色系的画作体现了情绪低落,而幼儿的解释可能是:“这是我心中的黑夜战士”。当档案袋中充斥着成人的推测性语言(他可能想……这似乎表明…),而缺少幼儿第一人称的原始陈述(我当时想…因为…)时,幼儿便从经验的主体沦为了被分析与定义的客体。因此,坚守儿童中心立场、彰显儿童主体性,是成长档案袋实现多重教育价值的根本前提与逻辑基础。

3.3 形式化参与中的权利空转

已有研究得出当前成长档案评价主体主要为班级内的教师,而作为评价对象的幼儿完全处于被动局面,这种评价方式在很大程度上忽视了幼儿在学习过程中的主体性、能动性和创造性^[11]。目前许多幼儿园已意识到让幼儿参与的重要性,但参与常停留于形式层面。常见做法是:教师预选好几份作品,让幼儿挑选一份放入档案袋;或让幼儿在成人已写好的描述旁画个笑脸^[12]。这种二选一或装饰性的参与,并未赋予幼儿真正的决策权与创造空间。儿童对于什么值得记录、为什么要记录它、如何向别人介绍它等核心问题缺乏讨论与决定的机会。其结果是,档案袋的制作流程对幼儿而言是一个黑箱,他们不明白这些材料的去向与意义,自然也无法建立起与档案袋的情感联结和所有权感。这种程序性参与并未触及主体性的内核,反而可能强化幼儿的被动角色认知。

4 迈向与儿童共构的档案袋路径

基于以上审思与理论,档案袋实践需进行系统性重建,将儿童主体性从理念口号转化为可操作、可嵌入日常的教育行动。

4.1 观念革新,重建幼儿在成长档案中的主体地位

幼儿成长档案袋需要与幼儿共同定义,它不应是一个神秘的、专由老师保管的评估文件夹,而应是幼儿能理解、易拿取、属于自己的成长故事书。从入园起教师可以通过谈话、故事比喻等童趣方式,让幼儿理解这个档案袋是用来收藏自己的厉害时刻、好玩的发现和想记住的事的物件。它的所有权属于幼儿,幼儿可以自由翻阅、装饰封面、决定谁可以看。这种所有权的恢复才是主体性建立的基石。

4.2工具创新,系统引入本土化马赛克方法等儿童参与式记录工具

英国学者艾莉森·克拉克提出的马赛克方法提供了极佳的工具箱^[13]。它主张通过多元方式邀请幼儿表达观点,拼凑出他们对世界的理解。在档案袋建设中,可创造性运用以下工具:

4.2.1自主摄影与录像:给予幼儿摄像机或录音笔,请幼儿拍摄或者录制幼儿园里幼儿最喜欢的地方、幼儿园里自己最好的朋友、自己觉得最棒的作品。幼儿完成后可以自主选择如何保存作品。

4.2.2地图制作与导览:邀请幼儿绘制幼儿园、班级活动操场的地图,画出最喜欢的区角以及玩具,让幼儿向老师、同学或家长介绍这些地点,整个介绍过程可采取录音或者录像,转录后成为幼儿时期最珍贵的叙事材料。

4.2.3选择与访谈会:每学期或每月定期进行档案袋分享,幼儿可以自愿选择1-2项参与的活动中最想收藏的,并分享自己为什么选它、这里发生了什么。幼儿讲述内容可由幼儿进行绘画表征等方式或由教师记录其口述,并与其原作品一同放置。

4.2.4情绪与符号表征:幼儿自行设计心情日记贴纸或印章,例如开心、平静、努力、困惑等,让幼儿在作品旁或日记旁自主标记当下的感受。

4.3流程优化,每日活动中嵌入主体性表达时刻

将主体性参与分解为可嵌入一日生活的常规环节:计划-记录-回顾-选择四环节,比如在计划环节,幼儿思考“我今天要干什么?我想在沙水区建一座海底城堡,并给它照相保存在我的故事书里,教师为其思考过程提供物质以及语言支持,助力幼儿将想法落实。在记录环节,教师可为幼儿提供多表征的材料,例如绘画材料、手工材料等,幼儿可以绘画出刚才发生的有趣的事,或者请老师帮忙记录下来。在每日或者每周的回顾环节:幼儿翻阅“我的故事书”,在班级或者小组内部分享她发现里面又增加了什么?最想给爸爸妈妈看哪一页?为什么?等内容。在审议环节,随着幼儿的档案袋越来越满了,教师需提醒幼儿决定是否需整理、分类,过程中赋予幼儿绝对的决定权与选择权。优化幼儿一日生活的流程使档案袋真正成为幼儿主动建构的自我叙事,尊重幼儿的主体地位。

4.4关系重构,建立儿童教师家长叙事共同体

儿童主体性的彰显并非削弱教师与家长的角色,而是对其角色进行升级重构。教师从首席记录官和权威解读者转变为积极的倾听者、对话的发起者和儿童叙事的策展人。这个过程改变了之前由教师进行自上而下的“他律”式检查中教师的被动状态,而是教师主动发现幼儿的学习状态和兴趣,分析判断之后为幼儿提供适宜支持^[14]。家长的角色也从素材提供者和读者转变为家庭故事的共编者^[15],从旁观者转变为积极的合作评价者。教师可为家长提供正确的评价观念,引导家长使用类似方法,如邀请幼儿记录家庭出游、自主拍摄亲子游戏瞬间,并鼓励家长在档案页上记录幼儿的原话而非自己的评价。幼儿成长档案袋

需改变教师单一主导的评价模式,建立幼儿主动参与、教师专业引领、家长深度协同的多元评价机制。

5 结论

一个真正具有儿童主体性的成长档案袋,它将不仅是幼儿发展过程的证据体,更是幼儿自我认知与表达的练习场,是成人与儿童精神相遇的对话册。档案袋评价的最高境界,或许不在于我们通过它多么精确地评价了儿童,而在于我们多么真诚地通过它看见并赋能了每一个独特的儿童,让他们在人生最早的档案中书写下自己作为主体地位与主人翁的第一抹色彩。

【参考文献】

[1]中华人民共和国教育部.幼儿园保育教育质量评估指南[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]刘晶波.创建幼儿成长档案的原则与误区[J].幼儿教育,2009,(10):24-25.

[3]周娟.多元评价视域下幼儿成长档案袋的问题审思与优化策略[J].江苏教育研究,2025(12):9397.

[4]刘莉.“三色果”成长册:幼儿教师发展性评价的园本实践[J].早期教育,2023,(04):24-26.

[5]万若松.论幼儿成长档案与幼儿有效性发展之关系[J].华夏教师,2017,(15):25.

[6]陆伟红.指导家长做好幼儿成长档案的探索[J].小学时代(教育研究),2009,(11):92.

[7]张纯.论幼儿主体性及培养[J].学前教育研究,2002,(02):11-13.

[8]中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都师范大学出版社,2012.

[9]李娟,缪依琳,徐华溢,等.幼儿成长档案册:使用现状与效能提升——基于958条记录的内容分析[J].幼儿教育,2023,(26):25-30.

[10]李涛.在一线工作中找到观察的意义[J].幼儿教育,2023(10):13-16.

[11]孙若萱.基于CIPP评价模式的幼儿电子成长档案评价行动研究[D].河北大学,2023.

[12]唐道琴,王颖莉,张亭亭.知易行难:幼儿园教师游戏素养发展现状研究[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2023,36(5):72-82.

[13]贾莎莎.教育现象学视域下幼儿园课程评价体系的重构[J].连云港师范高等专科学校学报,2021,38(3):103-108.

[14]陈仙红.运用幼儿成长档案评价关注保教过程质量[J].福建教育,2022,(20):12-13.

[15]陈欢.幼儿园课程资源库建设现状的研究——以江苏省幼儿园为例[D].江苏:南京师范大学,2020.

作者简介:

苟仙琴(2001--),女,汉族,四川乐山人,研究生在读,研究方向:学前教育。