

以角色游戏为载体促进幼儿社会性发展的实践研究

刘燕

成都大学师范学院

DOI:10.32629/eces.v8i1.19634

[摘要] 在游戏本位学习已成为国际学前教育共识的背景下,角色游戏作为幼儿最喜爱的活动形式之一,其蕴含的社会性教育价值备受关注。本文以皮亚杰及维果茨基的发展理论为支撑,结合幼儿年龄特点,系统论述角色游戏与社会性发展的内在关联,并重点从环境创设、情节引导、教师支持、家园协同四个维度,构建以角色游戏为载体促进幼儿社会性发展的实践体系。本研究旨在为一线教师提供可操作、可复制的实践框架,推动“在游戏中学习,在游戏中发展”教育理念的真正落地。

[关键词] 角色游戏; 社会性发展; 实践研究

中图分类号: G898 **文献标识码:** A

A Practical Study on Role Play as the Carrier to Promote Children's Social Development

Yan Liu

College of Teachers Chengdu University

[Abstract] Under the background that play-based learning has become the consensus of international preschool education, role-play, as one of children's favorite activities, has attracted much attention for its social educational value. Based on the development theory of Piaget and Vygotsky and the age characteristics of children, this paper systematically discusses the internal relationship between role play and social development. And from the four dimensions of environment creation, plot guidance, teachers' support and home coordination, the author constructs the practice system of role play as the carrier to promote children's social development. The purpose of this study is to provide a practical framework that can be operated and replicated for front-line teachers, and to promote the real implementation of the educational concept of "learning in games and developing in games".

[Key words] role-playing games; social development; practical research

1 引言

随着当代儿童发展理论与“发展适宜性实践”的深入影响,游戏本位学习在学前教育中的核心地位日益巩固。游戏不仅是幼儿的天性,更是他们主动建构经验、实现社会性成长的核心途径。角色游戏是个体在幼儿期最典型的一种游戏方式,^[1]为幼儿提供了理解社会、练习交往的天然场域。然而,当前幼儿园角色游戏的开展,在理念与实践层面仍存在落差:部分教师虽认可游戏价值,却难以在活动中有效贯彻“游戏本位”的深层理念,导致游戏指导表面化,社会性发展目标未能充分实现。因此,如何以角色游戏为载体,系统构建促进幼儿社会性发展的实践路径,具有重要的理论澄清与实践指导意义。本研究旨在回应这一现实需求,通过厘清角色游戏与社会性发展的内在联系,整合并提出具有可操作性的实践策略,为教师开展高质量角色游戏提供理论依据与行动参考。

2 核心概念界定与理论支撑

2.1 角色游戏

国内学者对角色游戏的概念界定基本一致,均强调其角色扮演、象征再现与生活反映等核心特征。刘焱从角色扮演的视角指出,角色游戏是幼儿通过角色扮演这一表征方式,自主表达其对现实生活与环境理解的象征性活动^[2]。黄人颂认为角色游戏是儿童通过想象与模仿等方式扮演角色,创造性的反映自身所经历的现实生活的一种游戏^[3]。在综合考察既有定义的基础上,本研究采用丁海东教授在《学前游戏论》中对角色游戏的定义,认为“角色游戏是学前儿童按照自己的意愿,以模仿和想象,借助真实或替代的材料,通过扮演角色,运用自己的语言、动作和表情,创造性地再现周围生活的游戏^[4]”。

2.2 社会性发展

唐建丽,姚计海指出,幼儿社会性发展是指儿童在参与社会交往的过程中,逐步形成符合社会预期的知识、技能、情感及态度,并依据社会规范对自身行为进行约束的过程,学习社会角色,建立起初步的人际关系^[5]。学者刘晶波指出,幼儿社会性发展是通过人际交往构建自我认知体系,在互动中磨练意志品质,于感

情交流中培养共情与情绪管理能力,同时个体深化对自己所承担的社会角色的理解,形成稳定的社会态度与价值^[6]。综上,虽然由于研究领域的差异导致学者对此概念的描述存在差异,但是总体来看相似性大于差异性,他们都认为个体在参与社会活动时形成自身独立的特性,并且以大众认可的方式与他人交流合作,以此更好的适应社会生活。因此,本文将社会性发展定义为个体随着和外部环境的交流与碰撞,完善自身情绪、适应社会生活等一系列的心理机能的过程。

3 角色游戏与社会性发展的融合逻辑

角色游戏与幼儿社会性发展之间并非简单的并行关系,而是存在着深刻的、内在的融合逻辑。这种逻辑体现在目标、内容与方式三个层面,共同构成了游戏促进社会性发展的理论基石。

3.1 目标的内在契合: 以游戏为载体, 统整发展维度

角色游戏与社会性发展在终极目标上具有高度的内在一致性,即促进幼儿作为社会人的全面发展。具体而言,角色游戏本质上是幼儿通过模仿、象征与扮演对外部社会世界的内部心理建构过程。通过这一过程,幼儿得以主动地体验、探索和理解社会角色、关系与规则,从而系统地发展其社会认知、社会情感与社会行为技能。与此同时,社会性发展本身即涵盖了上述维度在真实或模拟社会互动中的逐步成熟。因此,二者的融合,超越了游戏活动表层的娱乐性,将其升华为一种富有教育意蕴的发展性实践,实现了幼儿在认知、情感与行为层面的整合性成长。

3.2 内容的双向建构: 在模拟与互动中生成社会经验

二者在内容上呈现为一种双向互补、循环建构的关系。一方面,社会性发展依赖于个体在真实社会交往中积累的直接经验。另一方面,角色游戏的内容直接源于并重构了幼儿的日常生活经验,如家庭等场景。游戏不仅是对已有经验的简单再现,更是一个创造性的模拟平台。在这个平台上,幼儿可以安全地试验各种社会角色与行为模式,处理在现实中可能难以直接面对或经验不足的社会情境。这种模拟性体验,有效弥补了幼儿因年龄、能力与环境限制所导致直接社会经验的不足,为其社会性认知与技能的发展提供了丰富的、低风险的“练习场”,从而夯实了社会性发展的经验基础。

3.3 方式的有机协同: 顺应幼儿认知特点的学习路径

融合逻辑在实践方式上体现为高度的协同性,这植根于幼儿阶段特有的学习规律。幼儿的思维具有具体形象性,其学习过程依赖于操作、体验与互动。角色游戏天然具备情境性、趣味性与互动性,完美契合了这一学习特点。社会性发展所必需的诸多能力,如人际交往、规则内化、合作与妥协,本质上都是情境性、实践性的知识,难以通过说教直接获得。而角色游戏恰好提供了将这些抽象社会要求转化为具体、可操作游戏行为的天然情境。幼儿在游戏的角色互动、情节推进与规则遵守中,自然而然地练习并内化了社会技能。这种“游戏化学习”的方式,并非将学习与游戏简单相加,而是意味着学习本身就是一种游戏性的社会参与过程,从而在心理机制上确保了社会性发展的有效性与可持续性^[7]。

4 角色游戏促进社会性发展的实践体系构建

4.1 创设游戏环境, 营造社会交往氛围

游戏环境是幼儿社会性发展的重要物质与心理基础。教师应从物质与心理两方面入手,营造有利于社会互动的游戏氛围。

在班级中设置多样化的角色游戏区域,提供丰富的游戏材料与道具,如娃娃、厨具、商品、医疗器械等,让幼儿在自由活动时间自主选择游戏主题与角色。同时,利用班级墙面展示幼儿的游戏计划、角色分工以及游戏成果,营造浓厚的游戏氛围。在材料提供上,应注重材料的开放性与多样性,鼓励幼儿创造性地使用材料,促进游戏中的互动与合作。

教师应营造宽松、自由、平等的心理环境,鼓励幼儿大胆选择游戏角色,积极参与游戏活动。在游戏中,教师要尊重幼儿的自主选择,对幼儿的每一次互动、每一个合作行为都给予及时的肯定与鼓励,让幼儿在游戏中获得自信与成就感。同时,鼓励幼儿之间相互帮助、相互分享,营造积极的同伴互动氛围,让幼儿在游戏中共同进步^[8]。

4.2 丰富游戏情节, 拓展社会交往经验

4.2.1 基于生活经验, 生成游戏主题

教师应密切关注幼儿的生活经验与兴趣点,及时捕捉有价值的社会性发展契机,生成新的游戏主题。例如,发现幼儿对超市购物感兴趣,可以引导幼儿开展超市游戏,让幼儿在游戏中学习购物程序、货币使用以及与他人交往的技巧;在医院游戏中,引导幼儿了解看病流程、医患沟通等,丰富幼儿的社会经验。

4.2.2 设置游戏冲突, 引导合作解决

教师可以在游戏中巧妙设置一些冲突情境,如资源有限、角色争执等,引导幼儿通过协商、合作来解决。例如,在娃娃家游戏中,如果两个幼儿都想扮演同一角色,教师可以引导他们通过轮流或是石头剪刀布等方式来决定,或者建议他们分别扮演妈妈与阿姨,共同照顾宝宝。通过这些冲突的解决,幼儿能够学习到合作、协商以及分享等社会交往技能。

4.3 加强教师引导, 提升游戏质量

教育是教育者有组织地对受教育者施加影响的过程,作为幼儿教育的一种基本手段,游戏也是在一定社会条件下对幼儿进行引导的教育行为。游戏中幼儿与教师的角色也不是对立的,幼儿与教师的互动共同推动着游戏的深入和幼儿教育的高质量发展^[9]。

在角色游戏中,教师的引导是推动游戏走向深入、促进幼儿社会性发展的关键环节。教师应当扮演一种复合型的“发展性支架”角色,通过系统观察、适时支持、策略性引导和情境化参与等多种方式的有机融合,在游戏的自然进程中为幼儿提供具有发展适宜性的社会学习支持。具体而言,教师首先要以观察者的身份,持续关注幼儿在游戏中的社会性行为表现,如交往主动性、规则理解与执行能力、冲突解决策略等,从而精准识别其当前发展水平与潜在需求。在此基础上,教师需以支持者的角色介入,在幼儿遇到交往困境或认知冲突时,提供适切的脚手架,例如通过语言示范、材料调整或策略建议,帮助幼儿跨越最近发展

区。同时,教师作为引导者,可通过开放式提问、情境假设等方式,激发幼儿对角色关系、社会规则及行为后果的深层次思考,从而将游戏体验转化为有意义的社会认知建构。此外,教师还能以游戏合作者的身份平等参与,通过扮演情境中的特定角色,在自然互动中示范复杂的社会交往模式,丰富游戏叙事,使幼儿在具身化的协同体验中,潜移默化地吸收和内化社会规范与交往技能。这种多层次、动态化的引导方式,不仅深化了游戏的教育内涵,也切实推动了幼儿社会性认知、情感与行为的整合性发展。

4.4 强化家园协同,形成教育合力

4.4.1 加强理念沟通,达成教育共识

通过家长会、家园联系栏、班级群等多种渠道,向家长宣传角色游戏在促进幼儿社会性发展方面的重要价值,介绍幼儿园开展角色游戏活动的目的、内容与意义,让家长了解游戏对幼儿成长的重要性。同时,倾听家长的意见与建议,解答家长关于游戏活动的困惑,形成家园教育共识。

4.4.2 设计家庭延伸任务,拓展游戏场景

布置适宜的家庭延伸任务,让角色游戏活动延伸至家庭生活。例如,让家长与孩子一起进行家庭角色扮演游戏,扮演不同的家庭成员角色,体验不同的家庭职责;让家长带孩子去超市购物时,引导孩子观察超市工作人员的角色与行为,回家后与孩子一起进行超市游戏。通过这些任务,让幼儿在家庭中继续深化游戏经验,同时提升家长的参与度。

4.4.3 开展家园互动活动,深化教育效果

组织家庭角色游戏展示等家园互动活动,邀请家长到幼儿园参与孩子的游戏活动。例如,在活动中,让幼儿与家长一起进行家庭游戏,展示孩子在游戏中的角色扮演与互动能力;开展亲子游戏经验分享会,让家长分享在家庭中开展角色游戏的经验与收获,进一步强化角色游戏在促进幼儿社会性发展方面的教育效果。

5 结论

角色游戏是幼儿社会性发展的重要载体,它以贴近生活的情境、丰富多样的互动以及隐含的游戏规则,为幼儿提供了一个理想的社会性发展平台。通过创设良好的游戏环境、丰富游戏情节、加强教师引导以及强化家园协同等实践路径,能够有效促进幼儿的社会认知、社会情感以及社会行为技能的发展。作为幼儿教师,应充分认识到角色游戏在社会性发展方面的独特价值,尊重幼儿的游戏主体地位,注重游戏中的教育契机,让幼儿在游戏中快乐成长,在游戏中实现社会性的全面发展。

[参考文献]

- [1]邱学青.学前儿童游戏[M].江苏:江苏教育出版社,2003:402.
- [2]刘焱.儿童游戏通论[M].北京:北京师范大学出版社,2004:39-608.
- [3]黄人颂.学前教育学[M].北京:人民教育出版社,1989:254.
- [4]丁海东.学前游戏论[M].济南:山东人民出版社,2001:152-377.
- [5]唐建丽,姚计海.肥胖对幼儿社会性发展的影响[J].学前教育研究,2017(9):56-63.
- [6]刘晶波.幼儿园社会领域教育精要:关键经验与活动指导[M].北京:教育科学出版社,2015.
- [7]刘长城,张向东.皮亚杰儿童认知发展理论及对当代教育的启示[J].当代教育科学,2003(01):45-46.
- [8]Лев В. Выготский. Педагогическая психология[M]. Москва: Педагогика, 1991:124.
- [9]高璐.幼儿园角色游戏的视野突破及其实践策略[J].学前教育研究,2024,(06):87-90.

作者简介:

刘燕(2000—),女,汉族,四川广元人,硕士研究生,研究方向:幼儿教育。