

心智工具融入幼儿戏剧活动的中国化路径研究

陶星宇

吉林外国语大学教育学院

DOI:10.32629/eces.v8i2.20912

[摘要] 心智工具是基于维果茨基文化历史心理学的早期教育课程,通过私语、外部媒介与符号表征等中介工具促进幼儿自我调节、认知与社交能力的发展。戏剧活动作为象征性游戏的典型形式,为心智工具的运用提供了天然场域。当前我国幼儿戏剧教育长期存在表演取向固化、工具应用粗放、教师引导失衡等现实困境,心智工具的直接移植难以契合本土教育语境。本研究立足中国文化传统与学前教育实践特征,剖析心智工具与幼儿戏剧活动的契合逻辑,梳理融合阻碍,从文化资源整合、集体场域适配、教师素养赋能三方面构建本土化实施路径,阐释心智工具对幼儿、教师及活动评价体系的多元影响,为幼儿戏剧教育本土化创新与高质量发展提供理论与实践参考。

[关键词] 心智工具; 幼儿戏剧活动; 中国化路径; 文化传承

中图分类号: G617 **文献标识码:** A

A Study on the Pathways for Adapting “Mental Tools” to Early Childhood Drama Activities in China

Xingyu Tao

School of Education, Jilin International University

[Abstract] “Tools of the Mind” is an early childhood education curriculum based on Vygotsky’s theory of cultural-historical psychology. It utilizes mediating tools such as private speech, external mediators, and symbolic representations to promote the development of young children’s self-regulation, cognitive, and social skills. As a typical form of symbolic play, drama activities provide a natural setting for the application of “Mental Tools.” Currently, early childhood drama education in China faces persistent challenges, including a rigid focus on performance, the crude application of tools, and imbalanced teacher guidance. A direct transplantation of the “Mind Tools” approach is unlikely to align with the local educational context. Grounded in Chinese cultural traditions and the characteristics of early childhood education practices, this study analyzes the logic underlying the integration of the Mind Tools framework with early childhood drama activities, identifies barriers to integration, and constructs a localized implementation pathway through three dimensions: integration of cultural resources, adaptation to collective settings, and empowerment of teacher competencies. It elucidates the multifaceted impacts of the Mind Tools framework on young children, teachers, and activity evaluation systems, thereby providing theoretical and practical references for the localized innovation and high-quality development of early childhood drama education..

[Key words] Tools of the Mind; Early childhood drama activities; Path to Sinicization; Cultural heritage

幼儿期是儿童认知、情感与社会性发展的关键期。戏剧活动通过角色扮演、情境模拟与象征性表达,为幼儿提供了多感官参与的综合学习场域,能够有效激发想象力、语言表达与社交技能。然而,我国学前儿童戏剧教育长期存在“儿童剧演出”与“表演区游戏”的主流做法,过度强调“表演”形态,局限于“剧本先行”的传统套路,未能将教育性与戏剧性有机统一^[1]。如何在戏剧活动中平衡自由游戏与直接教学、促进幼儿深度学习,成为亟待解决的现实问题。

1 心智工具与幼儿戏剧活动的契合

1.1 心智工具的核心要素

心智工具是基于文化历史心理学原理的综合早期教育课程,旨在通过多层次活动设计,在满足不同能力儿童需求的前提下,增强幼儿的社交情感与认知技能,帮助其内化心理工具以提升自我调节能力^[2]。其核心要素包括:私语作为幼儿言语思维的前置形态,在行动前辅助自我提示、行为规划与情绪调节;外部媒介通过实体物品、图像资料与肢体动作,具象化虚拟情境,推

动象征性学习与角色认知;符号表征则以涂鸦、绘画等自主创作形式,支持记忆与抽象思维发展,助力幼儿从具象思维向抽象思维过渡。

1.2 幼儿戏剧活动的教育特质

幼儿戏剧教育是通过引导幼儿参与戏剧欣赏、表演、创作等活动,促进幼儿个性化与综合性发展的教育路径^[3]。该活动兼顾语言表达、艺术审美、人际交往与创意想象等能力的培养,契合幼儿爱玩、爱模仿的天性,打破了学前教育各领域的边界,具有互动性、合作性与综合性三大特点^[4],其核心追求在于过程体验而非舞台展演的结果。

1.3 二者的内在契合机制

戏剧活动本质上是一个象征性游戏场域,幼儿需在虚拟情境中运用符号、语言与物体完成意义建构。这与心智工具的核心功能高度契合:私语可助力幼儿在角色中实现自我调节与内心对话,外部媒介能支撑情境模拟与角色具象化,符号表征则有助于故事世界的抽象建构与记忆支持。二者均以维果茨基的社会文化理论为根基,强调社会互动与工具中介在儿童发展中的核心作用。因此,将心智工具融入戏剧活动,并非外在附加,而是对其内在心理机制的深度激活与系统强化。

2 心智工具融入幼儿戏剧活动的现实挑战

2.1 工具运用泛化,作用机制挖掘浅显

当前一线实践中,多数教师将心智工具视作单一概念笼统使用,未区分私语、外部媒介、符号表征的应用场景与作用路径,工具的针对性价值难以发挥。三类工具对幼儿发展的影响各有侧重,私语指向自我调节,外部媒介侧重互动模仿,符号表征偏向抽象思维,若不加区分随意运用,极易造成工具流于形式。

同时,部分教师对工具使用时机缺乏判断,存在明显误区。例如在表演环节刻意禁止幼儿私语、将外部媒介固化为统一演出道具、限制幼儿个性化符号创作等行为,压抑了幼儿的自主表达与创意发挥。结合现有研究可知,当前学界与一线教学均存在对各类心智工具作用机制分析不足的问题,这也是融合实践推进缓慢的重要原因。

2.2 活动定位偏差,戏剧教育内核偏移

受传统教学模式影响,我国幼儿戏剧教育长期陷入“剧本先行、表演至上”的误区,活动重心偏向舞台汇演与节目排练,教育性被表演性严重遮蔽。部分幼儿园将戏剧活动等等同于才艺展示,以呈现标准化舞台作品为目标,压缩幼儿自主创编、角色体验的空间。

幼儿戏剧活动应当坚守发展本位,拒绝功利化与纯娱乐化两种极端导向。而功利化的表演导向,彻底破坏了心智工具赖以生存的自主游戏环境。固定的剧本、动作与台词,让私语被指令替代、外部媒介沦为摆设、符号表征失去创作空间,二者的深度融合无从谈起。该问题本质是教育价值观的偏差,也是融合实践最深层的阻碍。

2.3 教师引导失衡,鹰架支持效能不足

教师作为活动引导者、观察者与促进者^[5],其指导行为影响活动效果。戏剧活动易出现两种极端:一是重表演结果,教师过度引导,剥夺幼儿自主性;二是强调自由发展,教师缺位,幼儿缺乏支持,心智工具使用随意。教师难把握“放手”与“支持”平衡,缺乏心智工具运用策略理解,影响融合效果。

根本原因在于学前师资培训中缺乏心智工具相关内容,教师缺少具体的实操方法;同时,西方理论的直接移植导致本土化操作指南的缺失。此外,部分教师专业能力不足,且戏剧活动缺乏明确指标,使得幼儿教师戏剧活动指导中多流于表面,难以深入挖掘其教育价值^[6]。

2.4 资源储备匮乏,融合载体单一固化

从内容资源来看,目前幼儿戏剧素材存在同质化问题,教师对传统节日、民间故事、传统戏曲、皮影戏等本土文化资源挖掘不足,剧目选择范围狭窄,原创内容较少^[7]。皮影戏等传统艺术形式纳入教学大纲后,依旧存在编排内容单一、经典剧目开发不足的现象,难以和心智工具形成多元融合。

从物质资源看,幼儿园戏剧道具多为成品,低结构可操作材料投放不足,无法支持幼儿自主制作与创意改造,且数字技术、戏剧玩具等新型载体应用率低,未借助现代化手段丰富工具形态与活动体验,限制了心智工具与戏剧活动的融合形式。

3 心智工具融入幼儿戏剧活动的中国化路径构建

结合中华优秀传统文化资源、集体主义教育语境以及幼儿戏剧课程建构要求,针对上述困境,从文化载体、场域模式、师资保障、资源开发四个维度构建本土化实施路径。

3.1 深挖传统文化,丰富心智工具应用载体

中国传统文化为戏剧活动提供了丰富的素材与形式,心智工具可通过与这些资源的深度融合实现本土化内容创新。

3.1.1 依托传统节日创设主题戏剧

以春节、元宵节、中秋节等传统节日为核心设计戏剧活动。教师结合“年兽传说”“元宵灯谜”“嫦娥奔月”等民俗故事,引导幼儿利用卡纸、布料、彩灯等外部媒介制作节日道具;在小组演绎过程中,鼓励幼儿运用私语交流表演思路、调节角色情绪;活动后期,幼儿通过绘画等符号表征绘制剧情图谱、节日场景。在工具运用的同时,帮助幼儿了解民俗文化,增强文化认同感^[4]。

3.1.2 活用民间故事开展创意创编

选取《孔融让梨》《十二生肖》《三个和尚》等经典民间故事作为戏剧蓝本^[7]。组织幼儿以小组为单位,借助私语讨论剧情改编、角色分配;利用各类手工材料制作角色道具与场景布景,发挥外部媒介的建构作用;活动结束后,以小组合作形式运用符号表征绘制角色关系图、故事脉络图。民间故事情节贴合幼儿认知,能够充分释放心智工具的创意赋能价值。

3.1.3 融合传统艺术打造特色活动

将皮影戏、京剧、剪纸等传统民间艺术融入戏剧活动。提供皮影人偶、京剧头饰、脸谱模板等外部媒介,引导幼儿感知传统艺术特色;借助脸谱色彩、造型引导幼儿识别角色情绪,运用

私语完成自我情绪调节;鼓励幼儿临摹脸谱、绘制皮影形象,以符号表征完成艺术创作(,实现心智发展与传统艺术传承双向并行。

3.2适配集体语境,优化戏剧活动实践模式

我国学前教育注重集体主义、合作意识的培养,需将心智工具从西方个体发展取向,调整为集体协作取向,重构活动组织形式与实施策略。

3.2.1设计合作式活动流程

改造三类心智工具的使用形式,适配集体活动场景。将个体私语拓展为小组协商语言,允许幼儿低声交流表演策略;建立外部媒介共享、轮流使用规则,引导幼儿在共用道具中学会协商礼让;将个体符号创作升级为集体作品,以小组为单位完成故事地图、场景绘画等创作,在工具使用中培养合作能力。

3.2.2结合游戏化活动形式

遵循幼儿游戏天性,将民间戏剧游戏融入活动环节。以《三打白骨精》戏剧游戏为例,幼儿扮演对应角色,借助道具、肢体动作完成互动演绎,在游戏中灵活运用私语、外部媒介等工具。以游戏化形式消解表演压力,让幼儿在轻松的氛围中使用心智工具,提升活动参与度。

3.2.3融入社会性戏剧内容

选择《三个和尚》《愚公移山》等体现集体合作精神的传统故事,让幼儿在扮演中体会团结协作的价值。教师引导幼儿使用心智工具讨论“为什么三个和尚没水喝”“移山需要哪些人帮助”等问题,促进社会认知与情感调节能力的协同发展。

3.2.4构建集体性分享机制

活动结束后组织集体复盘,鼓励幼儿展示符号表征作品,分享道具使用、角色演绎中的心得与想法。将个体活动经验转化为集体经验,契合我国集体研讨、共同成长的教育传统,同时巩固幼儿对心智工具的运用能力。

3.3强化师资建设,搭建本土化鹰架体系

教师是融合实践的核心执行者,需从资源库建设、专题研修、校本教研三方面发力,提升教师专业能力,规范引导行为^[5]。

3.3.1搭建本土化教学资源库

结合本土文化与幼儿特点,编制配套教学资源。设计不同场景的私语提示卡,制作传统主题外部媒介材料包,开发节气、民间故事类符号表征模板。系统化资源能够降低教师课程设计难度,保障融合活动规范开展。同时结合数字技术开发戏剧玩具、AR互动教具等新型资源^[8],丰富工具形态。

3.3.2开展情境化专题工作坊

采用“诊断—示范—演练—反馈”的闭环培训模式,设置真实戏剧情境,让教师体验三类心智工具的使用方法。结合皮影戏、民间故事等本土案例,示范鹰架搭建技巧,纠正引导过度、引导缺位等问题。同时组织戏剧专业培训,提升教师剧本创编、角色指导等综合能力。

3.3.3推行常态化校本教研

建立“观察—反思—调整”的循环教研模式。教师录制活

动现场视频,教研组聚焦幼儿心智工具使用情况、教师引导行为开展集体研讨,诊断问题并优化策略。逐步汇编本土化鹰架策略库,实现经验共享与持续迭代。

3.4推进家园协同,拓展融合教育场域

依托亲子活动延伸教育场景,构建园内、家庭一体化的融合模式。设计亲子戏剧任务,推荐家庭皮影戏剧场、传统戏剧玩具等亲子道具,鼓励家长与幼儿共同利用外部媒介编排小型戏剧。在亲子互动中,引导幼儿继续运用私语、符号表征开展创作与表达。同时通过家长会、班级群向家长传递“重体验、轻表演”的教育理念,凝聚教育合力^[3]。此外定期开展亲子汇报演出,展示幼儿成果,深化家园联动。

4 结论

心智工具与幼儿戏剧活动因共享理论根基而具有适配性,将二者融合并进行本土化改造,是引入西方教育理念、结合中华优秀传统文化创新学前教育模式的有益探索。当前融合实践面临工具运用泛化、活动定位偏差、教师引导失衡、文化资源挖掘不足等多重困境,结合我国文化传统与教育现实,从文化载体、集体模式、师资建设、家园协同四个维度构建中国化实施路径,能够有效破解现存问题。

未来研究可进一步深化:开展实证研究,量化分析本土化路径下幼儿各项能力的发展变化;针对城乡、不同地域园所的差异,探索差异化实施策略;持续挖掘传统戏剧、非遗手工艺等文化资源,丰富融合活动形态。心智工具的本土化融合是长期的探索过程,需要学前教育研究者与一线教师协同发力,不断优化实践路径,推动幼儿戏剧教育高质量发展。

【参考文献】

- [1]张金梅.生长戏剧:学前儿童戏剧经验的有机建构[J].学前教育研究,2019(10):71-84.
- [2]Bodrova E, Leong D J.Tools of the mind:A Vygotskian early childhood curriculum[J].International handbook of early childhood education,2018:1095-1111.
- [3]夏青.幼儿戏剧教育中儿童戏剧的应用实践[J].家长,2026,(14):166-168.
- [4]黄霞.传统文化与幼儿戏剧教育的创新融合[J].戏剧之家,2022,(34):42-45.
- [5]陈肇.幼儿戏剧表演指导中的教师角色与教育意义[J].明周刊,2025,(5):12-14.
- [6]刘紫凌.幼儿戏剧活动有效设计结构及其逻辑关系研究[J].好家长,2025,(80):48-49.
- [7]李玲霞.基于民间故事的幼儿戏剧课程建构策略[J].求知导刊,2025,(14):110-112.
- [8]吕冰冰.基于中华传统戏剧文化的幼儿戏剧玩具设计研究[J].玩具世界,2024,(8):31-33.

作者简介:

陶星宇(1998--),女,汉族,四川凉山人,吉林外国语大学,在读研究生,主要研究方向:儿童学习与发展。