

数字时代传统民间游戏的价值、困境与实践重构

钟晴阳

成都大学师范学院

DOI:10.32629/eces.v8i3.21774

[摘要] 数字媒介的普及让传统民间游戏在儿童日常生活中逐渐消失。本文采用文献分析法、理论研究法对传统民间游戏生存困境、独特价值及创新转化路径进行研究。得出结论:传统民间游戏在儿童身体发展、社会交往、文化认同、创造性培养方面有数字游戏不可比拟的独特价值;传统民间游戏当代困境是物理空间被挤压、安全焦虑无处不在、教育实践形式化等多种力量共同作用所致。据此提出“守正、适配、创生”三条原则,并从环境材料、内容规则、传承方式三个方面提出创新实践路径,为传统游戏的教育转化提供参考。

[关键词] 数字时代;传统民间游戏;游戏价值;创新实践

中图分类号: G898 **文献标识码:** A

The Value, Dilemmas, and Practical Reconstruction of Traditional Folk Games in the Digital Age

Qingyang Zhong

College of Teacher Education, Chengdu University

[Abstract] The proliferation of digital media has led to the gradual disappearance of traditional folk games from children's daily lives. This study employs literature analysis and theoretical research to examine the survival dilemmas, unique values, and pathways for innovative transformation of traditional folk games. The findings conclude that traditional folk games possess irreplaceable unique values in terms of children's physical development, social interaction, cultural identity, and creative cultivation—values that digital games cannot match. The contemporary predicaments facing traditional folk games are the result of multiple intersecting forces, including the compression of physical space, pervasive safety anxieties, and the formalization of educational practices. On this basis, three principles are proposed: "upholding the core, adaptive integration, and creative regeneration." Furthermore, innovative practical pathways are suggested from three aspects—environmental materials, content and rules, and modes of transmission—so as to provide references for the educational transformation of traditional games.

[Key words] digital era; traditional folk games; value of play; innovative practice

1 引言

数字技术对童年生活全方位地渗透,正在重新塑造学前儿童的游戏生态。智能手机和平板电脑具有高感官刺激性、方便的操作性和即时反馈性等特点,大量占据着儿童的空余时间,使得跳房子、翻花绳、丢沙包等植根于本土文化和社群交往中的传统民间游戏迅速走向边缘化^{[1][2]}。

这个转向在丰富儿童的新型学习体验的时候,也产生了一个深层次的追问,当数字游戏渐渐变成童年生活里的主要角色,传统的民间游戏是不是还有不能被取代的价值?如果有的话,应该怎样借助更新的操作使它们在现代儿童的生活里再次显示出生命活力呢?

本研究主要参考了三种理论:具身认知理论认为身体在真

实空间中的感知-运动体验对认知发展起着奠基的作用,这为了解传统游戏的身体发展提供了学理支撑;文化历史理论把游戏看作是文化经验的心理工具,能够解释为什么传统游戏与其他类型的游戏相比有着不同的文化认同和社会性发展功能;生态系统理论强调不同层次环境系统的交互关系,可以作为分析传统游戏结构困境的视角。

2 数字时代传统民间游戏的独特价值

民间儿童游戏是指儿童在日常生活中进行的嬉戏娱乐活动,分为传承性儿童民间游戏、即时性儿童民间游戏以及传承性-即时性儿童民间游戏三种类型^[3]。传统民间游戏是具有某种民族文化的实践经验及代际智慧的活动形式,在数字媒介主导的童年时代里,它承载了丰富的价值。

2.1 身体发展: 全身参与建构感知-运动经验

认知不是发生在“颈部以上”的单纯的心智活动,而是在身体和环境之间发生的互动过程^[4]。传统的民间游戏,像跳房子、踢毽子、老鹰抓小鸡等都需要孩子全身协调地跑、跳、平衡、投掷、躲避,这些复合的动作模式为他们发展身体图式、空间知觉以及感知-运动整合提供了无法替代的练习场景。正是在这种真实的重力场和三维空间里自由地动起来,才构成孩子们感知世界、建立经验的起点。相比之下,数字游戏尽管体感技术越来越发达,但它的交互还是主要依赖于听觉和视觉通道,身体活动被局限在一个很小的范围内做重复的动作,很难给出同样丰富的感觉-运动反馈。

2.2 社会与文化发展: 真实互动与文化根脉的双重承载

传统民间游戏从社会性和文化性这两个紧密联系的方面给人们赋予了不同于数字游戏的经历。

从社会性角度来看,传统的民间游戏大多是采取群体面对面的形式进行参与,游戏中的规则商讨、角色分工、冲突处理以及情绪表达都是发生在一个即时的、具身的、充满非言语线索的真实社交场景里^[5]。孩子在游戏过程中要理解同伴的表情语气、调和不同的观点、感受轮流等待——这些社会技能的获得,是依赖真实的交互所提供的大量社会线索和及时反馈的。数字游戏即使有联机的功能,但社交互动也是被界面所中介的,没有了身体在场时的情感温度和社会复杂性。

从文化性角度来看,儿童在玩民间游戏的过程中共同分享、生活智慧以及精神世界,“创造了一个跨越民族、地域边界的‘游戏生活共同体’,‘以多种形式铸牢中华民族共同体意识’”^[6]。翻花绳的图案命名蕴含着民间叙事,跳房子的格子序列表达了传统的时空观念,童谣伴唱保留了方言韵律及集体记忆。儿童在玩游戏的时候锻炼身体的动作技巧,在不知不觉间接受了本土文化所特有的符号系统及其精神内核,这种文化熏陶并不是简单的传授抽象的知识所能比拟的,更是儿童建构自身文化身份的途径之一。社会互动与文化传递相辅相成,只有在真实的同伴之间或者代际之间的互动当中,才能让文化实现“活态”的传承。

2.3 创造性与自主性: 低结构活动激发想象与转化

与“传统游戏就是固定规则”的错误认知相反,很多传统游戏是开放的、生成的。它们的规则是弹性的,材料是低结构的一——一根绳子、几块石头就能玩出很多花样——给孩子们自我探索、想象、创造转化的空间非常大。孩子既可以在这个既有的规则里面去创新玩法,也可以自己改规则、改材料的功能。这种“有结构的开放性”正是发展发散性思维、解决问题的能力、自主性的沃土,在过于结构化、程序化的数字游戏程序里很难获得。

3 数字时代传统民间游戏的现实困境

传统的民间游戏在身体发展、社会交往、文化认同以及创造性培养等方面有着不可取代的独特价值。但恰恰是这些有重大发展功能的游戏,在当下儿童的生活里渐渐消失。这种“价值重大”与“现实缺失”之间巨大的反差,促使我们去思考其困境

背后的结构性原因。从生态系统的角度看,下面四个方面的困境互相重叠,形成了传统民间游戏系统性边缘化的深层原因。

3.1 物理空间与自由时间的双重挤压

城市化进程以及高密度居住模式使得可供儿童自由奔跑、玩耍的室外公共空间越来越少。同时,儿童生活被各种制度化的日程所占据,幼儿园课程、兴趣班、家庭作业等结构性活动占据了大部分时间,再加上屏幕媒介对空闲时间的侵占,传统游戏发生的空间——“非结构化时空”越来越难寻觅^[7]。传统民间游戏一般需要比较开阔的游戏场所、比较充足的游戏时间以及比较松散的游戏组织方式,但是这些条件在当下儿童生活中已经变得越来越罕见。

3.2 安全焦虑与社会信任的普遍弱化

当代社会对于儿童人身安全的关注程度达到了空前的高度,对身体接触类、轻度冒险性传统游戏的回避倾向变得越来越普遍,家庭允许孩子独自外出玩闹的容忍度明显降低^[8]。“户外自由玩耍”正在被成人全程监控下的“有组织活动”所替代,民间游戏所需要的开放空间和自由度正在减少。这种安全焦虑虽然出于一种保护孩子的动机,但却在客观上剥夺了孩子们在自然社交环境中获得风险评估能力和冲突处理能力的机会。

3.3 教育实践中的形式化与工具化倾向

有些幼儿园虽然已经在课程里融入了传统的民间游戏,但是实施的质量却是良莠不齐^[9]。常见的有把传统的游戏当作是在节庆活动的时候进行表演展示,使之成为一种文化展演里的“摆设”,还有的是把游戏改成传授知识的手段,过于看重达成教学目的,却忽略了游戏本身的自主性和趣味性,甚至有一些教师在开展游戏活动的时候,过多地结构化,过度干涉,抹杀了孩子商议规则,自由探究的主要体验。如此一来,尽管传统游戏“在场”,但缺失了其本质的游戏精神,独特的教育含义也一同消散了。

4 数字时代传统民间游戏的实践重构原则与路径

4.1 实践重构的三大原则

面对以上各种各样的结构性困境,传统民间游戏的当下转化并不是简单地回到过去,而是要让文化在每一代人的手中都能够得到创造性的再发明,让它适应当代社会的情境和发展需要。因此笔者提出了“精神内核守正、儿童中心适配、有机融合创生”的三条原则,分别对应着文化传承的连续性要求、发展心理学的适宜性要求以及文化创新的生成性要求,具体表现为:

守正原则: 守住核心价值的不可动摇性。传统民间游戏的任何革新都不能动摇其基本的价值与精神内核,不管材料怎么变、规则怎样变、载体如何变,都不能让孩子们真正置身于三维空间里尽情玩闹、不能让孩子们面对面地交流情感和协作、不能让孩子们去感知本土的文化符号和集体记忆、不能剥夺孩子们自己探索规则和材料的权利。守正是创新的底线,防止传统游戏在现代化进程中变成没有灵魂的空壳游戏。

适配原则: 以当代儿童的经验和发展为中心。创新实践要以当代儿童的生活经验、认知特点和发展需要为基础。这就需

要我们了解数字原生代儿童的认知图式和兴趣爱好,把传统游戏与他们熟悉的现代生活场景、文化符号联系起来,并且根据不同年龄段、不同能力水平的儿童提供弹性的、分层的参与方式。适配原则就是让游戏从“传统的再现”变成“对当代儿童的赋能”^[10]。

创生原则:促进传统与现代的有机融合。拒绝生硬的拼接或者技术堆积,在透彻领悟游戏精神核心之后,去寻找传统与现代思想,技术手段的共同之处。利用现代材质改善传统器械的安全性和美观度;用数字技术给实际游戏增添场景而不代替身体接触;或者把一系列游戏变成一个深入研究项目。所谓创生,就是用现代的载体,延续传统的魂魄,使传统精神借当代形态得以新生。

4.2 数字时代传统民间游戏的实践重构路径

上述三个原则的落实要从环境材料、内容规则以及传承方式三个方面同步展开。环境与材料是游戏发生的基础物质条件,给儿童给予可以探究,可以操作的空间与物品;内容与规则是游戏发生的主要载体,决定了孩子在游戏里体验到什么,怎样去参与;传承方式为游戏持续发展赋予了社会生态环境上的保障。这三个方面彼此支持,缺一不可,一同形成传统民间游戏改进操作的系统架构。

第一,从环境、材料两方面着手,重新建构起安全、浸润、可探究的游戏场域。空间上,在幼儿园、社区中有主题、有情境的传统游戏区域“民间游戏庭院”、“节令游戏角”,把文化符号嵌入到环境中,使用安全铺设、可移动的设备保障安全灵活。材料上,对传统游戏器具做现代化处理,用环保又耐造的当下的材料优化游戏器具的安全性、美观性,但保留材料低结构特征,方便孩子探究创造。主要由幼儿园管理方来统筹安排,老师们平时在环境创设中实施一部分。

第二,在内容和规则上要构建起一些有文化联系但又具有弹性的游戏系统。从内容角度讲,可以把传统游戏同现在孩子们比较熟悉的文化元素相融合,像节气知识呀,经典绘本的角色等等,这样就能让游戏更加贴近孩子,产生场景代入感^[11];从规则方面来讲,则要规划出分层的,具有弹性变化形式的规则调整方案,从而营造出逐步加深难度的挑战阶梯,满足各个年龄段以及各种能力水平孩子的需要。而且还可以试着把一个单独的游戏变成项目式的或者一系列的大游戏,使得这种游戏更易于融入幼儿园的教学安排当中,帮助儿童不断探究并深入学习。

第三,建构多方协同,线上线下融合的流传氛围。实际层面,形成“家-社-园”三方合作模式^[12],通过举办祖辈游戏研讨会,组织亲子传统游戏节庆活动,设立社区游戏角落等方式,重新构建起代际之间的情感纽带与社会支持网络。数字层面上,稳妥地运用新媒体手段——引导孩子以短视频形式记录自己的游戏改良成果,并进行线上分享;或者借助增强现实(AR)技术给实体游戏增添一些场景融入及规则提示功能(而非完全依赖屏幕取

代身体活动),还要推动孩子们把自己改良过的传统游戏教给其他小朋友或者父母,从而让他们从被动接受者转变为积极阐释者与传播者。此项工作须要家庭,社区及园所三方紧密协作才能完成。

5 结语

本研究立足于数字媒介深度嵌入童年的时代背景之下,对传统民间游戏当下的意义、现实困境以及创新发展路径进行了全面的研究。提出“守正、适配、创生”的总思路,从环境材料、内容规则、传承方式三个方面形成了一条完整的创新路径。从理论上讲,本文采用具身认知、文化历史理论以及生态系统理论三个角度对数字时代儿童游戏生态发生结构上的转变进行了阐述,为理解数字时代儿童游戏生态提供了多层次的分析框架;从实践意义上而言,三维路径旨在搭建起传统游戏同当下儿童生活之间的联系。在一定程度上回答了开头提出的两个问题,即传统的民间游戏确实具有数字游戏不能替代的价值,但要实现这种价值需要一个在守正与创新之间寻求平衡的过程。

[参考文献]

- [1]李子腾,王澍.数智时代教育的景观化风险与应对学术探索[J].2005(05):151-156.
- [2]郭力平,谢萌.数字时代儿童早期学习与发展面临的挑战与应对[J].学前教育研究,2021(5):1-10.
- [3]秦元东.浙江儿童民间游戏:现状与传承[M].杭州:浙江大学出版社,2011.4.
- [4]胥兴春,李晴.具身视角下儿童教育中身体的缺位与回归[J].当代教育科学,2022(01):13-22.
- [5]胡全柱,葛蓓蓓.儿童游戏的社会学解读[J].体育与科学,2011,32(05):15-18+120.
- [6]林继富.民间游戏教育资源内涵及其价值转化路径[J].原生态民族文化学刊,2023,15(05):1-10+153.
- [7]杨宁,陈晨.儿童游戏与文化遗产传承:基于民间游戏的考察[J].文化遗产,2019(4):110-117.
- [8]胡晓蓉,赵一仑.数字时代儿童游戏生态的重构:挑战、理念与路径[J].电化教育研究,2023,44(3):112-118.
- [9]王海英,陈晓红.民间游戏融入幼儿园课程的实践困境与突破[J].幼儿教育,2022(6):18-22.
- [10]李召存.数字时代的童年危机与儿童教育的文化使命[J].教育发展研究,2022,42(6):1-8.
- [11]王晓芬,刘晶波.民间游戏在幼儿园中的应用现状与发展策略[J].幼儿教育,2017(11):26-29.
- [12]邓进红,刘晖.数智化时代民间儿童游戏价值审视、异化与重构[J].民族教育研究,2026,42(6):1-8.

作者简介:

钟晴阳(2001--),女,汉族,江西赣州人,成都大学师范学院在读硕士研究生,研究方向:学前教育。