

幼儿绘画对幼儿的影响

吴晓莉

北海艺术设计学院

DOI:10.12238/eces.v2i3.2933

[摘要] 由于素质教育的推出,人们重视对幼儿的培养,但是没有从幼儿的发育规律和自身发育情况出发,导致幼儿的想象力受到限制,本文通过对教育情况的研究和总结,发现绘画有助于右脑的发育,幼儿园该怎么将幼儿绘画更好地发挥超越绘画本身的意义。

[关键词] 幼儿绘画; 幼儿园; 美术教育

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

The Influence of Children's Drawing on Children

Xiaoli Wu

Beihai University of Art and Design

[Abstract] The introduction of quality education has made people pay attention to the cultivation of young children, but they did not proceed from the development of young children and their own development, which led to the limitation of young children's imagination. Through the research and summary of the education situation, this article finds that painting is helpful to the development of the right brain, and explores how kindergartens can better play the meaning of children's painting beyond painting itself.

[Key words] Child painting; kindergarten; art education

1 绘画的意义

1.1 开始重视绘画的起因

自1981美国的斯佩里博士,取得关于左右脑分工的理论诺贝尔奖的成果后,一些科学家在研究如何更好的开发和利用人类的左脑和右脑,他们觉得绘画能够促进右脑的开发,提高人们的分析推理的能力,和观察的敏锐度。幼儿在美术教育中获得的智慧、知识和经验,可把智商提高30%,所以绘画的作用超越其本身。

1.2 国家将美育列入培养重点

素质教育的基础性指出:基础教育重在培养人的基础素质,这些基础素质将为幼儿的全面健康发展打下良好的根基,并使其一生受益。美育是“五育”中的重要组成成分,美育又称美感教育,及通过培养人们认识美、体验美、感受美欣赏美和创造美的能力。绘画是美育中的一个重要表现形式,也是使用频率多的美术教育活动。

1.3 幼儿园开设绘画课的目的

幼儿园开设绘画课的目的是为了促进幼儿智力开发,让他们学会自我独立观察、寻找表达世界的方法。由于幼儿的生理机能发育不完善,手、眼、脑三者没有完全的协调,所以画出来的东西,跟大人的认知不同,孩子眼中的世界、事物和成人存在一定的差异,他们通过自己的视角把自己对世界的看法通过绘画告诉大人。有一次偶然和在画画的表妹交谈,我在看她画的画,人物画得很畸形,不符合大人的审美,图画构成也不符合美学的规律,用色也可以说‘大胆’,但是她却可以和你侃侃而谈,你会听完她的解释,竟觉得就该如此,比如: 苦瓜用红色颜料画,因为她觉得苦瓜太苦,如果像西瓜一样是红色会不会变甜。下雨天用灰色的颜色画天空,因为她觉得下雨天不快乐,她用灰色表达。

1.4 绘画潜在的价值

绘画有很多潜在的价值,培养幼儿

手眼脑三者的协调,训练幼儿的观察力、视觉的敏感性、丰富幼儿的感受力、发挥幼儿的想象力、培养美感……

2 绘画被幼儿接受

2.1 幼儿喜欢绘画的原因

为什么大部分孩子都喜欢画画? 那是因为绘画可以满足孩子表达对世界的看法,表达她们天马行空的想象,由于幼儿的语言系统没有发育完全,语言的表达能力较差,他们没办法用语言很好地把自己的想法告诉成人,学习绘画比语言的速度快,幼儿通过绘画表达自己的想法和见解。幼儿可以在绘画创作中发挥潜能,建立自信心。幼儿喜欢画画不是因为绘画的结果,而是过程带给他们的快乐,他们在画上的涂鸦的感觉,满足他们手部的探索,满足他们对世界的感知。

2.2 绘画的好处

幼儿通过眼睛去观察世界,幼儿的观察力得到了锻炼,再通过大脑去理解认知,丰富幼儿的感受力,最后用手画出

来,幼儿在绘画的过程中,与眼、手、脑有关的感知觉都得到了训练,同时又促进三者的协调和小肌肉群发育。同时画画有利于美感的形成,美感是客观事物给人一种美的刺激后所产生的一种情绪表现,美感的特点是由衷地高兴及因为接触美的事物而产生的内心喜悦,所以孩子才会喜欢画画。画画对孩子来说是高兴的。绘画也相当于游戏,幼儿可以在绘画中让自己获得快乐,让自己获得满足。画相当于自娱自乐的产物,也相当于幼儿内心的表露,也正是这种表露,让幼儿喜欢这个世界,热爱这个世界,有利于幼儿身心的健康发展。

2.3 绘画在广泛的幼儿园开设

现在大部分的幼儿园都会开展美术课,绘画是美术课的一部分,那么我们应该怎么把绘画很好地贯穿在幼儿园活动中呢?有些幼儿园是直接开绘画课,老师给出图片或者老师在黑板上绘画一遍,再让幼儿临摹,但笔者认为这种授课方式是错误的,这样会限制幼儿的思维,没能最大限度地开发幼儿的潜力,因为老师给出的素材限制了幼儿的思考范围,限制幼儿的想象力,相当于给孩子一个框架,限制她动脑思考,虽然这样有助于提高幼儿的绘画能力,但是只是提高了动手能力,没有发挥他们动脑的想象力。其实这样没能把绘画存在的潜在功能发挥出来。国家之所以会重视“美育”,就是为了提高孩子自身的审美能力,感受美的能力和创造美的能力,想要激发孩子的无限可能,老师的‘完全示范’只会限制幼儿的想象力,把孩子困住,让孩子变成没有思考能力的绘画机器,这不符合素质教育的要求。幼儿美术教学的关键应是创造意识地启蒙,而不应该是技能的传授。

2.4 人们的错误观念

很多大人都有一个错误的观点,他们认为技能学得越多,就越厉害,越能成功,所以他们没有从幼儿的角度出发,从自己的视角来规划幼儿的未来蓝图。他们用教年长者的方法模式去教幼儿,把

幼儿的想象力束缚。其实,幼儿时期的创作是最具有价值的,没有被绘画的规则所限制,虽然感觉不符合绘画操作,但是我们为什么不把幼儿的作品归为抽象派,而是认为他们在胡乱创作呢?每个作家在创作自己的作品时都有自己想要表达的意义,那孩子就没有吗?不是的,孩子的想象是独立于任何规则之外的。给人一种自由自在的感觉。所以我们在教幼儿时,不要用规则去束缚他们的想象,我们应该去引导,去发掘孩子的潜力。比如:脑袋为什么一定是圆的,不可以是方的或椭圆的。教师不可以被约定俗成的观念去束缚孩子,而是让孩子通过自己的观察和理解去绘画。

2.5 如何更好地发挥绘画的意义

教师应该把绘画贯穿于所有的课程。举个例子:在幼儿园教学活动中,比如讲到龟兔赛跑的故事时,老师可以利用乌龟、兔子、森林动物们,植物给孩子一个场景,让孩子创作一幅图画,森林的动物们和植物都是不确定的,可以让孩子发挥想象,不要去规定迷糊概念的事物,留给孩子去想象,也不要去规定动物们的颜色,所用的工具,教师只是辅助功能,孩子才是主角。等幼儿创作完再去总结,在这里总结也要有技巧,以鼓励为主,不要去过分夸奖其中一个孩子,感觉绘画不符合成人审美的作品,可以先让孩子描述自己所绘画的内容,再去给孩子给出合理性的建议。多给孩子一些需要想象的绘画内容,比如:《你眼中的世界》,让孩子画出自己所看到的世界;《雨中》,让孩子画出自己看到的下雨的世界,可以有孩子内心的表达,人物的描写。《猫》《狗》等,让孩子去观察周边的世界,用自己所看去描绘自己的作品。这样有利于孩子的审美培养,美的感受力的培养。老师可以让幼儿做《绘画日记》,不仅可以培养孩子对绘画的兴趣,还可以了解孩子的内心世界,不仅可以提高绘画的表达能力,还能时是了解孩子的感受。

再举个例子:教育部规定不可教孩子

小学的内容,比如古诗词,但是我们可以让孩子感受古诗词的魅力,从小潜移默化。我们可以朗读古诗词,让孩子先自己感受古诗,然后让幼儿说出自己的感受,然后根据幼儿的年龄特点进行解释。在朗诵《咏柳》时,可以让孩子画出自己看到的柳树,然后让幼儿相互欣赏同伴的作品,最后可以放一下图片,或柳树的简笔画,给孩子加深印象,这样可以让孩子学习不单调,而不是单纯的绘画,临摹,禁锢孩子的想象和思考,要激发幼儿的潜能,鼓励孩子去表达自己脑中的想法。

3 总结

在幼儿阶段其实我们可以给幼儿很多东西,不要用老观念去教育孩子,我们应该用发展的眼光去对待孩子。不要苟且于知识的掌握和吸收,而是培养孩子美的感受能力,我们想要交给孩子的内容不可以刻板、枯燥,而是要内容丰富,趣味性强。由于在幼儿阶段幼儿是以无意注意为主。时间也要合理的把控,孩子的注意专注度有限,不要让孩子疲惫的学习。要用发展的眼光去看待孩子,孩子的潜能是无限的,成人要善于观察孩子的个性特点,气质类型。善于倾听孩子的心声,当幼儿讲述自己绘画的内容时,我们不可以用成人的眼光去评价,而是站在幼儿的角度,跟着孩子的脚步去参观他们所建造的王国,让自己再重温儿时的美好与快乐。让孩子拥有属于自己的快乐童年,有目的地让孩子在游戏中获得知识和快乐!

[基金项目]

2019广西壮族自治区大学生创业训练项目成果之一,项目名称:《童意创意教育工作室》,项目编号:201913524022。

[参考文献]

- [1][德]席勒.美育书简[M].北京:中央军委编译出版社,2014.
- [2]朱家雄.幼儿园主题式课程[M].北京:教育科学出版社,2007.
- [3]张田.大学生创造力训练系统方法研究——从现实模拟到虚拟创造[D].河南:河南师范大学,2007.