

# 奥尔夫音乐教学法在幼儿园音乐教学中的应用分析

史明明

前进农场幼儿园

DOI:10.12238/eces.v2i3.2940

**[摘要]** 当前素质教育理念已经逐渐深入人心,音乐教学的开展受到了更多的重视,幼儿教育是对孩子的启蒙教育阶段,此时应该注重音乐教学的开展,让他们在音乐的熏陶下,培养形成良好的性格和品质。幼儿教师可以在音乐教学中引入奥尔夫音乐教学法,激励幼儿主动自信地参与,注重童谣和乐器的教学,还要引导学生根据节奏做动作,从而提高教学有效性。本文主要探究了奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的运用,以供参考。

**[关键词]** 奥尔夫教学法; 幼儿音乐; 运用

**中图分类号:** G61 **文献标识码:** A

## Analysis on the Application of Orff's Music Teaching Method in Kindergarten Music Teaching

Mingming Shi

Qinjin Nongchang Kindergarten

**[Abstract]** The current concept of quality education has gradually taken root in the hearts of the people, and the development of music teaching has received more attention. Preschool education is the stage of enlightenment education for children. At this time, attention should be paid to the development of music teaching, so that they can cultivate and form a good character and quality under the influence of music. Kindergarten teachers can introduce Orff's music teaching method in music teaching to encourage children to actively and confidently participate. In addition, we should also pay attention to the teaching of nursery rhymes and musical instruments, and guide students to act according to the rhythm, thereby improving the effectiveness of teaching. This article mainly explores the application of Orff's music teaching method in children's music teaching for reference.

**[Key words]** Orff's teaching method; preschool music; application

### 引言

近年来,随着教育改革的开展,以及人们的认识提高,越来越多的人开始注重培养孩子的综合素质,其中音乐素养就是一个重要的组成部分,音乐对于孩子成长的积极作用是不可替代的,可以陶冶美好情感,促进审美素养和良好品德的形成发展。奥尔夫教学法是一种重要的音乐教学法,与一般的教学方法相比,更加注重从孩子出发,关注综合素质的全面,而且对于年龄也没有特别要求,所以幼儿教师可以将其合理地运用到音乐教学中。

### 1 奥尔夫教学法的概述

奥尔夫教学法,是世界上著名的音乐教学法之一,其核心理念是开发学生原本性的教育,激发每一个参与者的生

命活力。这种教学方法的最大特点,就是非常关注开发孩子的内心世界,引导他们全身心的投入到音乐中,不再将其当作是一种学习负担,而是充满乐趣的通过肢体、语言、乐器尽情演绎,抒发表达自己的情感和想法。

在幼儿音乐教学中,教师在运用奥尔夫教学法的时候,应该注重师生的共同参与,以音乐节奏为基础,引导幼儿们进行身体律动,并且鼓励他们跟随着作品的节奏和内容即兴创造设计动作,满足幼儿们爱玩好动的心理需要,这样的教学氛围一定会是轻松愉快的,幼儿们充满兴趣的参与其中,身体机能更加协调,思维能力及群体交往合作意识等方面会都得到有效培养。

### 2 奥尔夫教学法在幼儿音乐教学中的运用

#### 2.1 激励幼儿主动自信的参与学习

在平时的幼儿音乐教学中,如果教师能够细心观察,就会发现并不是每个孩子都喜欢参加到教学活动中,总是有的喜欢演唱展示自己,有的却总是充当观众,实际上有很多幼儿并不是音乐天赋不好,只是存在害怕或自卑的心理,直接影响了整体教学效果。幼儿是重要的启蒙教育时期,所以幼儿教师可以在音乐教学中,一定要注重引导他们主动自信地参与到学习中,提供展现自己音乐知识技能的机会。这时,就是可以借助奥尔夫教学法这种新颖有趣的形式,满足幼儿自我表现的需要,比如可以运用“听着小

铃拍拍手”的节奏游戏,让幼儿们跟随着小铃的声音拍一拍手,这样的游戏难度不高,能够有效引导幼儿自然地进入到音乐活动中,整个课堂就立刻活跃了起来,能够获得更好的教学效果。

## 2.2 充分利用歌谣和乐器开展教学

由于幼儿的语言能力也正处于起步阶段,所以幼儿教师在教学活动中还可以融入语言训练,很多儿歌、童谣的歌词都是朗朗上口的,在引导幼儿们朗诵歌唱的过程中,也是对他们语言能力锻炼的过程。教师还可以组织幼儿们自主创编歌词,适当改变部分歌词内容,激发他们的创新意识。比如在《春天在哪里》这首儿歌中,就可以仿照“这里有红花,这里有绿草”进行改编,可以是“这里有柳树,这里有小鸟”,这样的教学就能够发挥幼儿的创造才能。此外,乐器也是音乐教学中的重要组成部分,但很多幼儿对乐器还很难理解和操作,他们对于乐器也有很强的好奇心,教师可以选择运用一些比较简单的乐器,比如对于欢快热烈的歌曲,就可以用棒铃进行配合,对于一些舒缓的则可以选用手鼓。同时,教师还可以引导幼儿们借助乐器模仿创作出不同的声音,表现出相应的场景,这样一定能够提高幼儿的参与积极性,促进他们想象力和创造力的发展进步。

## 2.3 引导幼儿根据节奏进行身体律动

在运用奥尔夫音乐教学法的过程中,节奏是个先导和核心,通过节奏能够体现出音乐本身的内涵,教师要注重组织幼儿们进行节奏训练,学习简单的节拍,跟随节奏进行身体律动。如果让幼儿反复听音乐,他们会逐渐失去参与热情,但如果能够将律动表演融入其中,这样的音乐学习显然会变得十分有趣。教师可以引导幼儿自由搭档,跟随音乐的节奏做拍手、摇头、跺脚等简单的节拍动作,虽然幼儿的动作可能不太规范,但要注意引导他们跟住音乐节奏。另外,在节奏训练的时候还可以融入生活化元素,比如学习鸭子走路、母鸡下蛋、小鸟飞翔、青蛙跳跃等,这样可以帮助他们更好的体验和感悟音乐。

## 3 合理使用奥尔夫乐器

奥尔夫乐器分为两种,一种为打击乐器,分为皮革类乐器、木质类乐器、金属类乐器和散响类乐器,另一种为线条乐器,有钟琴、金属琴和木琴。身势动作中的跺脚对应打击乐器中的皮革类乐器、拍腿对应木类或金属类乐器,拍手对应散响类乐器,捻指对应散响类或金属类乐器。我们班上使用较频繁的是打击乐器。很多一线教师都知道,使用乐器对于孩子来说,是一件开心的事,但对于我们而言,如果乐器常规没有建立好,则很容易造成活动场面失控的情形。因此,就个人经验,先让孩子学会用身体表现节奏,然后学会看图谱,从身体乐器的合奏过渡到打击乐器合奏。

## 4 幼儿园开展奥尔夫节奏教学的一些做法

### 4.1 游戏在节奏教学中的应用

幼儿的节奏感是幼儿自己在日常生活中的一个积累。父母通过家庭活动中有节奏的亲子训练和一些户外集体音乐活动的熏陶,可以潜移默化培养和激发幼儿对节奏的感知和积累。因此,教师在教学中不但要重视授课的形式,而且还要探讨幼儿学的形式,了解何种方法能更好地让幼儿掌握。奥尔夫节奏教学把节奏的学习和生活中的游戏链接起来,为幼儿设计节奏情景,让幼儿在形象的环境中认知节奏。

### 4.2 语言在节奏教学中的应用

说话是幼儿进行日常交流的重要方式,利用常用的语言节奏教学,能让幼儿感到熟悉,并热切地配合教师进行学习,在表达中展现节奏感和优美感。对此,我们应先让幼儿熟悉的环境入手。熟悉的事物和语言环境贴近幼儿生活,能引起幼儿兴趣。如我们可以用幼儿吃过的水果或者蔬菜节奏朗诵训练,让幼儿调整说出来的水果,按照朗朗上口的原则排一个顺序并设计一个节拍。此外,我们应结合童谣、顺口溜、古诗词、谜语等进行节奏训练。每个幼儿小时候都喜欢听儿歌唱童谣,节奏教学也要从幼儿熟悉的儿歌童谣开始,结合当地特色的儿歌、童谣进行节奏教学。这样做不仅增加了幼儿学习的兴趣,

还能让一部分童谣儿歌的流传下来。

### 4.3 动作在节奏教学中的运用

声势本身是一种动作,体现音乐的节奏,可以作为伴奏去强化音乐、语言和节奏。因此,加强日常的声势练习对幼儿们在节奏感方面、听音和辨音方面、应变和专注方面都有较好的提升,进一步也是对幼儿节奏能力的促进和加强。音乐教学重在于训练听觉。听音和控音的能力直接关系到幼儿音乐能力的提升层次。幼儿园日常的活动中,教师要引导幼儿学会用耳倾听,学会用心感知节拍。另外,有条件的幼儿园可以为幼儿购置一些专门进行听觉训练的硬件和软件资源,通过专业的听觉课程和听觉设备训练幼儿的听觉,有效果以后再把音乐融入进来,指导幼儿掌握音乐的节奏和节拍。

### 4.4 乐器在节奏教学中的应用

乐器演奏活动是奥尔夫音乐教学法的特色,它认为演奏学习重在动手,除了利用现有的演奏乐器外,教师和幼儿一起利用生活中的物品设计制作乐器,可以让幼儿在实际操作中理解发音原理、乐器的结构等。如利用可乐罐、薯片罐放沙子当散响,也可将碗里放不同量的水用筷子做打击乐器,洗脸盆和奶粉桶都可以当鼓类乐器。当幼儿用自己制作的乐器敲打出有节奏的曲子时,那份喜悦是无法言语的。

## 5 结语

总之,幼儿教师在教学过程中要注重奥尔夫音乐教学法的运用,将其有机融合进来,结合幼儿的身心发展特点,引导他们充满兴趣的参与其中,感受到音乐的乐趣,促进音乐素养的培养。

### [参考文献]

- [1]文铭婕.浅谈奥尔夫教学法在幼儿园音乐教学活动中的应用[J].课程教育研究,2017(23):50.
- [2]许可.奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的应用[J].知音励志,2017(04):82.
- [3]谷玲利.奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用[J].新课程(小学),2017(01):126.