

# 学前教育专业美术课程中的简笔画学习

徐艳

前进农场幼儿园

DOI:10.12238/eces.v2i3.2941

**[摘要]** 人们通过视觉获取的信息往往更加直观、形象,易于理解,在中高职教育教学中,尤其是学前教育专业的小朋友,对简笔画的运用非常的重要。然而,图像化的信息接受起来更加轻松,简单明了,符合小朋友的认知心理。在教学过程中能更好地融入课堂,小朋友课堂参与性更高,集中注意力,课堂记忆更为深刻,有助于各项教学活动的开展。

**[关键词]** 简笔画; 教学活动; 创造性; 审美情趣

**中图分类号:** G61 **文献标识码:** A

## Simple Drawing Learning in Art Course of Preschool Education Major

Yan Xu

Qianjin Nongchang Kindergarten

**[Abstract]** The information that people obtain through vision is often more intuitive, vivid, and easy to understand. In the teaching of secondary and higher vocational education, especially pre-school education, the use of simple strokes for children is very important. The pictorial information is easier to receive, simple and clear, and conforms to the cognitive psychology of children, which can be better integrated into the classroom in the teaching process. In this way, children are more involved in the classroom, concentrate their attention, and have deeper classroom memory, which is helpful to the development of various teaching activities.

**[Key words]** simple drawing; teaching activities; creativity; aesthetic taste

简笔画顾名思义就是用简单的笔法,加上简练的线条创作而成的画作,是一种快速作画,表情达意的绘画形式。它具有简洁性、可识性、生动性和快捷性等特点。根据服务对象的不同,简笔画可分为三类:一是儿童简笔画;二是专业简笔画;三是教学简笔画。文章主要探讨的是简笔画创作在学前教育专业教学中的应用,所以可能涉及儿童简笔画、专业简笔画以及教学简笔画,了解并灵活运用简笔画具有非常重大的意义。

### 1 简笔画的特点

#### 1.1 简洁性

形象简洁,作画方便迅速,与精工勾线的工笔画相区别。用极其简练的点、线、面表现物体的形象,简洁明了,造型生动,像写文章一样简明扼要。

#### 1.2 可识性

所画的形象虽然简单,你能一眼就

识别它是什么物体,不求精细刻画,重在风趣活泼的传达情趣,写意传神,图一乐也。抓住事物的特征,不刻意、不呆板。

#### 1.3 生动性

简笔画要生动地传达作者的意思,不是一件简单的事情。所以对于构图,形象的线条等要求也非常的高,用凝练的线条,不多不少,每一根线条的搭配,都为了整个画面而服务,给人轻松愉悦之感,所画之物栩栩如生。

#### 1.4 快捷性

指的是创作一张作品非常的快速,用最短的时间快速抓住事物特征,在有限的时间内一气呵成,就好像速写一样方便灵动,每个物像都能活灵活现。

### 2 如何创作一幅组合简笔画(以“老鹰抓小鸡”为例)

简笔画儿童画组合,相对于动物、植物、器物的刻画,算是难复杂一些的作品。

但是对于学前教育专业的小朋友来说,创作简笔画组合是他们的必修课。他们以后成为幼师,在幼儿园活动课、室内外环境创设等,用到简笔画的机会是最多的,所以,学习好简笔画,对学前教育专业的小朋友具有重大意义。创作一张作品,首先是观察素材,然后收集素材,最后加工素材以及准备好所有需要的纸和笔等工具。

#### 2.1 构图定位,经营位置

一张作品的构图,决定着这张作品的成功与否。如果在第一步构图的地方就没有设计到位,那画面中线条、色彩等表现得再好都是一种失败,所以,构图是至关重要的。

#### 2.2 运动感

“老鹰捉小鸡”的儿童画,为了展现画面的生动性,作者选用了C字形构图,我们说直线给人一种严肃和力量感,而

弧线给人活泼、运动的感觉。所以采用C型构图就体现了强烈的运动感,突出了整幅画面的强烈节奏。当主要人物设计好以后,取景也很重要,画面中物体的多少、大小以及物体的主次,都是需要去思考的。作者考虑到人物的重要性,衬托人物的重要性,只是简单地选取了一棵大树立在右侧,摆动的姿态是为了增添画面的趣味性。左侧一个大大的太阳,为了说明这一天的天气,阳光明媚,天气宜人。整个画面一个太阳,一块草坪,一棵大树,几棵草丛,5个小朋友开心地做游戏,内容简单,安排恰当!

### 2.3 平衡感

可以看出画面既不杂乱无章也不中规中矩,因为太过于规矩的画面给人一种索然无味的感觉,而杂乱无章的构图会让人觉得不舒服,没有思想和美感,所以,为了良好的视觉效果,画中有横有纵,有静有动,远处的树和草坪以及太阳是相对静止的,而小朋友是呈现运动状态的。他们相互衬托,很好地烘托了玩游戏的欢乐氛围。

### 2.4 层次感

层次感就是安排物体的不同位置,会让画面拥有空间感,呈现不同的构图视角。图中把“远、中、近”三者关系安排得非常到位。远景是太阳和树,作为背景烘托整个画面,中景则是左侧靠右的小朋友,近景是最前面的两个孩子(老鹰和母鸡),而且小朋友之间是有很明确的遮挡关系的,最前面的两个孩子,扮演老鹰和母鸡的孩子完整地展现了身体的各个部位,而左侧第二个小朋友只有头部是完整地呈现在画面中,手臂拉着前一个小朋友,第三个小朋友则只能看见一半的身子,看到他戴着一个棒球帽,脸部被遮挡了一大部分,最后面的女孩子左侧着身子,扎着两个小辫子。整个画面之间有大小对比,疏密对比,体现了明确的层次感。

## 3 如何让简笔画在教学中良性渗透

如何让我们在教学中良好的渗透简笔画的知识,提高教学的有效性,这是广大教育者值得思考的问题。简笔画是一门多看、多想、多画、多用的画种,让小朋友通过大量的练习才能做到熟能生巧,并且要通过观察、联想、实践、记忆、归纳等步骤循序渐进。

“艺术来源于生活,更高于生活。”首先,我们要让小朋友学会在生活中观察,处处留心有趣的事物,在科技发达的社会,我们更要善于利用科技带来的便利,用相机或者手机记录生活。大千世界变化万千,有第一自然景物,也有第二自然景物。所以,我们所收集到素材,都需要进行加工和处理。其次,是将收集的素材用联想转化法,启发小朋友,让小朋友多动脑筋,给予他们更多的思考空间,正确地引导,而不是给他们全部现成的答案。如果全是老师在给他们答案,把所有的知识都咀嚼细化,这样小朋友容易懒惰,形成定势思维,不利于教学的开展。在教学过程中,一般先让小朋友收集素材,进行已有图像的类比。然后临摹大量的图片,形成图像映射,紧接着就是背临,利用大脑的高强度,大量的图片化处理,激发小朋友的瞬间记忆能力。这时候教师要让小朋友记住这些图片,反复归纳,反复练习。

长此以往,小朋友就能慢慢地做到举一反三。刚开始储备图像的过程可能会比较辛苦,但对小朋友以后的应变能力是很好的一种提升。最后,不管理论知识有多么丰富,最终还要落到实处,要重视实践,前面所有的收集素材、观察素材都是一些铺垫,实践是将所有的设想变成现实。每个小朋友的认知能力不同,所以我们要做到具体问题具体分析,给小朋友安排不同难度、不同数量的临摹。只要小朋友勤加练习,慢慢地就能得心应手,在未来的自我学习和教学岗位上对简笔画的应用都能做到驾轻就熟。

## 4 小结

简笔画的创作是一件应该长期坚持

的事情,笔者每天带领小朋友至少画20张简笔画,不知不觉,会发现小朋友的进步非常大,作为一名人民教师,我们应该多鼓励小朋友绘画,不仅能陶冶情操,还能提升小朋友的审美眼光,何乐而不为呢?小朋友学习简笔画,对理解其他科目有巨大的帮助,增强小朋友的空间想象能力,对于理科类等学科里面的图像的处理要轻松许多,减轻了课堂压力,并且丰富了教材内容。

提高小朋友创作儿童简笔画的质量,是我们作为教师义不容辞的责任,提升教学的质量,是一项具有科学性、创新性的教学改革工作,作为学前教育的小朋友更是肩负重任,“人生百年,立于幼学”,学前教育工作者是小朋友在幼儿园的最亲密的老师,他们的审美能力直接影响了小朋友的眼光。所以,一个好的幼儿园老师,有利于培养儿童的创造力和想象力。教师需要结合儿童的心理、肢体动作、思想等多方面开展教学,为了提高教学质量,教师应不断提升自己,改变教学方式。简笔画应用广泛,就算是在环境创设的过程中,都体现了教育的多样化,体现童趣性、互动性、启发性、艺术性、独特性和安全性等多方面的原则,无时无刻不体现教育“润物细无声”的作用。

### [参考文献]

- [1]毛以帆.浅谈简笔画[J].赤峰学院学报:自然科学版,1999,(004):69-70.
- [2]吴丹.简笔画实训[M].北京:科学出版社,2017.
- [3]吴修杰.简笔画在中小学各学科教学中的应用研究[J].美术教育研究,2019,(016):150-151.
- [4]马群.简笔画在师范生培养中的应用研究[J].文化创新比较研究,2019,(017):103-104.
- [5]邓富华.中职学前教育专业简笔画教学改革与创新[J].美术教育研究,2014,(14):108-109.
- [6]张沁.儿童简笔画的教学策略探讨[J].美术教育研究,2019,(15):162-163.