

拼贴画对儿童创造性思维的培养及其应用

马一芳

新疆师范大学

DOI:10.12238/eces.v2i4.3438

[摘要] “拼贴”一词包含“拼”和“贴”双重含义,“拼”就是采用各种材质的元素、物体将其联合称为一体。“贴”顾名思义,采用某种方法使一种物质附着于另一种物质上面,使之结合为一体。拼贴画就是运用不同的材料进行构思、撕剪、排列、粘贴的一种绘画表现形式。开展拼贴画教学,能提高儿童的动手操作能力,激发儿童的创作意识,提高儿童的审美趣味,培养儿童的合作精神,增强儿童的学习生活乐趣。

[关键词] 儿童美术教育; 拼贴画; 创造力

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

The Cultivation and Application of Collage to Children's Creative Thinking

Yifang Ma

Xinjiang Normal University

[Abstract] The word “collage” contains the dual meanings of “to stitch” and “to paste”. “To stitch” is to use elements and objects of various materials to unite them as one. “To paste” is to use a certain method to attach one substance to another and combine them into one. Collage is a form of painting expression that uses different materials to conceive, cut, arrange, and paste. Carrying out collage teaching can improve children's hands-on operation ability, stimulate children's creative consciousness, enhance children's aesthetic taste, cultivate children's spirit of cooperation, and enhance children's learning and life fun.

[Key words] children's art education; collage; creativity

引言

儿童的世界充满了各种神奇的色彩,包括花朵,树木,灌木,鸟类和野兽以及人类的生活场景,一切都是他们追求好奇的目标,并且在其内心构筑了一个又一个有趣的故事并尝试着表达出来。作为一种视觉语言,拼贴画可以说是他们最乐意采用的方法之一。拼贴画的构图不受表现对象的时间和空间的限制,可以自由的表现作品,培养儿童的创造性思维。

《美术课程标准》的四个学习领域,即“造型表现”、“设计应用”、“欣赏评述”和“综合探索”;分别以不同的方式提到了材料的运用,让孩子认识各种媒材,学会使用不同的媒材开展学习和创作,从这些材料中体会美术创作的意义,激发兴趣,锻炼动手能力。心理学家皮亚杰认为“智慧的花是开放在指尖

的。”苏霍姆林斯基也曾说“手是思想的镜子,是智力才能发展的刺激物,是意识的伟童多画、多折、多剪、多捏、多做、多练,尽量增加儿童动手机会。那么,如何在拼贴画课中培养学生的学习兴趣,培养儿童的动手制作能力呢?

1 拼贴画的概念

拼贴画是以各种材料粘帖而成的装饰艺术,属于工艺美术范畴,常见的拼贴画材料有布料、贝壳、羽毛、树皮、皮草、麦秆等。中国的拼贴画是根据素材的来源而发展的,如贝壳镶嵌画产于沿海地区,羽毛贴画主要产于东北及山东,皮毛贴画主要产于内蒙古,树皮贴画产于东北,麦秆贴画产于东北及河北等地。这些拼贴画充分体现着具有浓厚民族特色和装饰美的多种材料的色彩和质感。拼贴画的构图不受表现对象的时间、空

间限制,构图任意透视,根据作品的构图需要,多样、灵活的表现作品。同时不同材料的使用,要求作品的构图形式各异,从而达到作品内容与画面形式的高度统一。拼贴画从类型上分为彩纸拼贴画、树叶拼贴画、种子拼贴画等。

2 儿童拼贴画材料的选择

拼贴画具有操作简单、材料丰富、简单易学的特点。拼贴画所能利用的材料是极其丰富的。如布、纸、蛋壳、麦秆、羽毛、柳叶、瓷片、铁皮、毛线等都可以用来做拼贴画。充分利用自然形态,物质材料的色彩、纹理、质感等特点,不过分修饰,不追求完全形似,强调自然巧得;画面讲究情趣和形式感,风格淳朴、粗犷、生动、简练。

拼贴方法有以下四种:①点状材料拼贴。常见的材料与工具有石子、沙子、

纸片、珠子、谷物(豆子、大米、菜籽等)树种、瓜子、扣子、贝壳、混合胶、卡纸、小刀、笔等。②线状材料拼贴。常见的材料与工具有线绳、毛线、金属丝、纸条、火柴棍、麦秆、笔杆、钳子、乳胶等。③面状材料拼贴。常见的材料与工有纸张、布、树皮、瓦片、剪刀、铅笔、乳胶、各色衬纸等。④综合材料拼贴。综合材料指将点状、线状材料相结合;点状、面状材料相结合;线状和面状相结合等制作方法进行组合。

拼贴画艺术创作的活动的形式具有丰富性和趣味性,它符合儿童的年龄特点和心理发展规律,在创作过程中增加了他们对艺术的兴趣和生活的热爱;培养了儿童的动手能力,审美能力和创造力。

3 如何指导儿童自主性、创造性拼贴画

3.1课程内容的多样性。内容是为目标服务的,有了适合儿童发展特点的目标,选择内容极为重要。教师在教学活动中可以指导儿童进行不同主题不同风格的创作。如教师可以设计“丰收的果园”这一主题,指导儿童进行创意拼贴,教师在教学活动中引导儿童回忆自己见过的秋天的果园,引导儿童如何表达丰收的场景,儿童自由的进行创作,从不同的角度表达“丰收的果园”这一场景,有表现果树果实累累等待采摘的场景;有的通过劳动人民庆祝丰收,脸上洋溢着喜悦的表情来表达丰收这一主题;有的特写采摘的果实等。学生进行自由的创作下作品内容丰富,作品的表现角度也不同,脱离了机械的模仿教师的作品,同时贴近生活的主题更能够让体会到艺术来源于生活,领悟艺术的魅力。

3.2儿童创意实践。实践是实现美术价值的方法与途径,初步认识拼贴画到自主创造是儿童在实践中取得收获的重要部分。那如何让儿童在乐趣中实践,充分展现出自己的创意?教师在教学活动中需要给儿童创造自主实践的空间,把创造的主动权完全交给儿童,从作品构思、选择材料到进行创作由儿童设计与完善。教师在教学中不仅指导儿童了解各种材料的特点,掌握各种拼贴方法,

同时也需要启发儿童对多种材料的认识,引导儿童深入细致的观察材料的特点,如形状、颜色、质地、用途等,材料之间可以进行怎样的搭配,搭配起来有什么效果,以此来表达自己的创作主题。

3.3转变观念,培养儿童思维能力。现代教育观比较注重儿童的思维能力、创造力、表现力的培养,在拼贴画活动中,应该力求打破传统教育的束缚,引导儿童自由活动,主动探索,使他们在探索中获取知识和技能。首先是教学方法的转变,采用自主学习方法;其次在教学活动中,既重视过程也注重结果。①营造宽松和谐的氛围,鼓励儿童大胆创新。多鼓励儿童,给他们自由发挥的空间,他们就会发挥出自身的创造潜能。②利用活动的延伸,培养儿童的求异思维。活动的延伸是课堂教学的补充和继续。可以使儿童继续发挥,激发出自身的创造潜能。③充分激发儿童的学习兴趣,培养儿童的创新能力。在拼贴画教学中,鼓励儿童举一反三、不断创新,培养儿童的观察力、想象力与动手操作能力。

3.4培养儿童合作意识。教师在进行教学活动中,可以根据创作需要设计儿童分组合作环节,小组合作可以培养儿童合作意识,学会尊重他人的观点意见,可以共同创作出出色的拼贴画作品,体会创作的乐趣。

4 拼贴画对儿童的发展功能

4.1激发兴趣,乐于动手参加。兴趣是学习的动力,引导儿童进行想象,提供动手参与机会。想象力是思维能力的核心,是创造性思维的羽翼。

4.2在实践中提高动手能力。儿童动手操作是学习手工制作的重要环节。在教学中多让儿童自己动手,熟悉材料工具,进而掌握与工具相适应的拼贴画制作的基本技能,了解拼贴画制作的基本步骤,让儿童在实践中领悟、摸索、掌握手工技能。

4.3由简入难,循序渐进,体验成功的快乐。儿童动手能力的培养,要由简入难,循序渐进。我们从最简单的“贴”开始入手,当儿童了解了贴的技能后,就开始增加一些难度,如:让他们根据叶子的

形状,贴出相应的图案。然后要求用剪刀将树叶剪成需要的图形,再拼贴成画,让学生在撕、贴、剪的过程中,促进动手能力、创新能力的发展。及时正确的表扬,会使儿童对活动充满兴趣,减少心里紧张和盲目性。

4.4拼贴画可提高儿童的观察力、想象力。兴趣是从事一切活动的激素,是儿童学习的巨大动力。它可以帮助儿童主动获得知识,使儿童成为活动的主体;可以满足儿童的好奇心和求知欲,充分发挥儿童的创造力,想象力,审美力及动手动脑能力。

在拼贴画教育活动中,设法挖掘儿童潜在的能力,注重儿童的个体差异。通过游戏形式以及各类教学活动把语言、音乐、常识和绘画有机结合,让儿童在活动中掌握一定的拼贴技能,从而提高儿童对拼贴画的兴趣。

4.5拼贴画可提高儿童思维与审美能力。美国心理学家吉尔福特认为:“发散思维是创造力的核心。”对儿童来说,就是要鼓励他们不依常规,寻求各种答案,发现新事物。儿童拼贴活动是儿童发散思维的一个重要途径。在想象和创作过程中培养儿童的发散思维。

在拼贴画教学过程中,应创设主题与情境,促使学生积极、主动地参与学习,勤于动手,培养儿童的动手制作能力和创新能力,让儿童在动脑动手的过程中学会欣赏美、感受美、创造美,尽可能的给儿童留一片自由的空间,激发儿童绘画学习的积极性、创造性,发挥想象力,培养合作意识,提高学生对学习和生活的乐趣。

[参考文献]

[1]习龙.儿童美术教育与创造性思维的培养[J].沙洋师范高等专科学校学报,2001(02):73-75.

[2]党亚芳.浅析儿童绘画教学中创造性思维的培养[J].美术教育研究,2016(08):142+144.

[3]程经武.开展拼贴画教学,提高学生综合能力[J].新课程(上),2015(2):11.

[4]何轶雯.创意无限——谈农村小学乡土拼贴画教学[J].内蒙古教育,2016(09):9.