

中国儿童漫画现状及发展对策的研究

邓祎

吉林艺术学院

DOI:10.12238/eces.v3i1.3772

[摘要] 漫画是讽刺与幽默的艺术,是体现思想和智慧的艺术,它不仅包含有可视的形象画面,而且不乏生动的语言,这些语言诙谐幽默,使人深省,深受孩子们的喜欢。儿童漫画也是绘画艺术的一个品种,经常采用夸张、比喻、象征等手法,讽刺、批评或歌颂某些人和事,具有较强的社会性,也有纯为娱乐的作品,有较强娱乐性,娱乐性质的作品往往存在搞笑型和人物创造型。但是现在中国儿童漫画的现状存在着一些问题。此篇论文论述的是关于中国儿童漫画的现状与发展。

[关键词] 中国; 儿童漫画; 对策研究

中图分类号: G43 文献标识码: A

A Study on the Current Situation and Development Countermeasures of Chinese Children's Cartoon

Yi Deng

Jilin University of Arts

[Abstract] Caricature is the art of satire and humor and the art of expressing thought and wisdom. It contains not only visual images, but also vivid language, which is humorous and makes people think deeply and is deeply loved by children. Children's cartoon is also a kind of painting art. It often uses exaggeration, metaphor, symbol and other means to satirize, criticize or praise certain people and things. The works contain a strong social nature or purely entertainment. Entertaining works are often funny and character-creating. But there are some problems in the current situation of children's comics in China. And this paper discusses the current situation and development of Chinese children's cartoon.

[Key words] China; children's caricature; countermeasure research

引言

漫画其实是儿童大脑非常喜欢的图画形式,人的大脑喜欢图画远远大于喜欢文字,尤其是儿童时期,他们对图画的感知要比其他形式的信息敏感的多,丰富的内容让他们在看的过程中感受到了快乐。小时候看的绘本就是画片多于文字的形式,所以他们对于图画的感知要比其他形式的信息敏感的多的多。丰富的儿童漫画内容会让他们在看的过程中感受到非常快乐,好的漫画甚至完全可以启迪人生,所以儿童漫画的内容与质量就显得尤为重要。本文就中国儿童漫画现状及发展对策进行研究。

1 中国儿童漫画中存在的主要问题

漫画是经常直接或隐晦、含蓄地表达

作者对纷纭世事的理解及态度,是含有讽刺或幽默的一种浪漫主义的绘画。它同其他绘画的主要区别在于独特的构思方法和表现手法,它具有讽刺与幽默的艺术特点以及认识、教育和审美等社会功能。漫画可以把古今中外的人物同时邀集到一起,让他们在一个画面上演出奇异怪诞而又意蕴深邃的喜剧。它不受时空观念的限制,人与物之间也可以对话,不同质、不同类的事物可以嫁接、杂交,可以借物喻人,借古喻今,可以人神交游,幻想与现实同存,从而使画面产生幽默、诙谐、怪诞、风趣的艺术效果。但是现在中国儿童的动漫存在着一些需要解决问题。

比如说年龄分级。漫画在很多人的固有印象里漫画似乎好像还是小朋友用来消遣时间的东西,并没有什么实质性的作

用。但是其实不然,在互联网的依托之下,儿童漫画也像其他很多艺术一样发展迅速。但是由于在内容这方面的质量监管不严,导致儿童漫画的质量出现大量内容不符合儿童且不适宜观看的儿童漫画没有逻辑,这篇上一半说这个,下另一半又说其他,上下内容衔接生硬不流畅。这让很多儿童漫画大人都看不懂,那更何况未成年的儿童,我们祖国的未来呢?并且很多儿童漫画创作者创作作品时风格日式魔幻的较多,贴近生活的比减少,弘扬传统文化的更少。为什么日美漫画成为世界漫画市场这盛大宴席上的座上宾,而我们却吃了个闭门羹?这就需要具体分析一下日本和远在美州的美国的漫画产业了。提及日本动漫,让人首先想到的是日本的漫画巨擘手冢治虫先生的作品。他的每一篇漫

画的都是在享受,毫无疑问,他总能打动观众的内心,剧情扣人心弦,输出的内容与价值观也十分的正能量。而这也正是他的作品深入人心的原因。手冢治虫的动漫是日本漫画的鼻祖,可谓拥有广大市场需求的动漫,而且其受众的多元化是国产动漫所无法媲美的。尽管宫崎骏先生是一个独特的动漫派别,但他却和所有的日本动漫一样,成功地塑造了每一个抽象的人物让人真实可感。其实我们有许多优秀的本土漫画家,漫画的历史也是悠久的,明末清初的讽刺漫画、五四时期的宣传漫画,解放时期漫画被推广得更加平民化和普遍化。于此可见我国的漫画不论是在历史上还是群众上都是有非常好的前提的,是都可以受到大家的欢迎。那为什么我们现在市场上的儿童漫画质量却参差不齐呢?这个问题确实值得引起我们的注意。

2 儿童漫画中应当规避的主要问题

但是现在的儿童漫画的质量普遍较低,立意也很低俗,很多儿童漫画为了迎合市场,创作作品时去为了搞笑而搞笑。从根本的构思上就出了偏差。子曰“近朱者赤,近墨者黑”可见环境的影响。儿童年龄小,生活阅历浅,往往模仿能力强而辨别是非能力弱,并且会有很强的从众心理,非常容易受到环境与周围的影响。如果低俗的儿童漫画在市场上横行,占领了大部分的市场。那么儿童漫画市场将会恶性循环,儿童们只能看到低俗漫画,从而习惯、低俗漫画。漫画创作者分析市场就只创作低俗漫画。那就会直接导致漫画市场的内容。或者为了博取眼球内容故意打黄赌毒的擦边球。众多艺术都有年龄分级。电影、动画中都有分级,漫画也引发该有分级。以电影为例:电影分级制度指把发行的电影根据包括性爱、暴力、毒品、粗俗语言等在内的成人内容将其划分成特定级别,并给每一级都规定好其允许面对的群众群,以便区分其面向观众,起到指导未成年人观赏影片的作用。绝大部分国家和地区如美国、英国、日本、中国香港等都有完善的电影分级制度。在部分国家,电影分级制度不具有法律效力,但在行业内部具有约束力,只对

观众起提示的作用,由观众实行自我保护。漫画也应如此,将成人内容只在成人漫画中体现儿童漫画不允许出现色情、血腥、暴力、毒品等成人内容。

3 创作者是决定儿童漫画好坏的关键原因

再比如,儿童漫画纯娱乐的目的太强,过分娱乐,故事没有逻辑性。虽然有很多的漫画是为了博人一笑,但是也常有非常多低级的儿童动漫,其笑点低级和尴尬,输出的价值观也是不值得提倡的。对于儿童漫画来说,如果漫画是纯娱乐,那漫画也丧失了它本身的意义。因为漫画不等于搞笑。而且市面上也有很多不健康,等到那时,就已经为时已晚了。漫画作为绘画艺术的一种表现形式,每个国家,不同的地域,甚至到每个漫画家都有自己的风格。举例美国漫画,有属于自己的超级英雄式的写实风格的漫画。比如漫威漫画公司和DC漫画公司。我国的香港也有属于自己的硬派武侠风格漫画,我们称之为港漫。而漫画大国日本,有着自己从浮世绘发展而来的独特画风,且有着自己独特的风格的表现形式。而日本得许多漫画大家更是有自己的奇特风格。明的极简热血风格,高桥留美子的奇幻幽默风格,等等。而反观中国大陆的漫画发展,在进入现代以后,完全呈现一种畸形发展的状态,没有自己的风格。但中国漫画就真的没有自己的路可以走吗,那肯定是不对的。对于漫画的剧情和表现都有着属于自己的得天独厚的优势,那就是水墨风。水墨漫画要比原本的漫画语言更加完美的展现中国人所喜爱的武侠文化写意的画风与武侠文化灵动快意的内容不谋而合。这一点本人在看过漫画家早稻所创作的水墨漫画后,更是深信不疑。她为《大圣归来》、《大鱼海棠》所画的插画,将中国风和武侠风格展现的淋漓尽致。那么,这种水墨漫画的表现手法就一点弊端也没有吗?答案亦是否定的。弊端当然是有的首先,这种写意水墨的表现手法,需要一定的功底,需要对水基画有相当足的积累。否则表现力不足。再者,由于这种水墨写意的表现手法,过于注重已经和整体画面,部分细节的表现可能不足。所谓漫

画,归根结底,是作者天马行空意识的体现,是其满腹才华与辛勤工作的结晶,因此并没有什么正确与错误之分。分对错的是作者本身对于漫画艺术创作的心而已,漫画的创作方法只局限于某种流程化,漫画的表现形式也不仅局限于单一的种类。

4 漫画创作的主要目的

儿童漫画还有一个问题就是大部分的儿童漫画功能性太强,缺乏一些人文关怀和感性培养。一个人的成长离不开理性科学的教育,更离不开感性的培养。感性是感觉习性,孩子们主要是受外界环境的影响,它是人在逐渐成长的过程中感觉到的外在环境等万事万物对人造成的影响,它直接影响人性格的形成。而漫画又是小朋友们经常接触并且是比较容易去接纳的形式。不应该去商场时看到的都是‘有用’的漫画。他们教你如何刷牙,如何洗脸,这些确实应该存在。但是我们也应该同样的关注孩子们的精神世界,教他们死亡是什么,遇到死亡应该如何去面对,遇到心情低落的自己如何开解自己。所以漫画的目的不只是为了告诉小朋友们生活中的道理,更应该关注儿童的精神世界,丰富他们的内心,使他们成为更健全的成年人。

5 结论

我认为,中国儿童动漫,如果想要改变现状,本文中提出的几个问题解决迫在眉睫。随着时代的发展,儿童漫画有了互联网的依托进行高速发展。漫画行业的人才队伍也逐渐的壮大成熟,越来越多的人看漫画,画漫画,了解漫画,促使儿童漫画商业化加速。这是一件好事,但是同时带来的也是巨大的挑战,儿童漫画的未来,还需要大家一起的力量。

[参考文献]

[1]劳心.要注意儿童漫画的形象[J].美术之友,1996(06):55.

[2]龙实.幽默连篇的《儿童漫画》[J].美术之友,1997(03):16.

[3]郭林.浅谈民间美术在儿童发展中的价值体现[J].美术教育研究,2013(2):117-118.

作者简介:

邓祎(1998—),女,汉族,江西省瑞昌市人,2020级硕士,研究方向:动画艺术创作。