

幼儿师范专业折纸手工教学的美育探究

黄琳

广东茂名幼儿师范专科学校

DOI:10.12238/eces.v3i1.3780

[摘要] 美育是学校教育的重要内容,在幼儿师范专业折纸手工教学中实施美育,既符合教育美育的渗透融合特性,也符合折纸手工课程本身具有的审美培育功能,并且强调美育功能的折纸手工教学也有利于学生综合素养的完善与提升和美育教育的良性发展。

[关键词] 幼儿师范; 美育; 折纸手工; 教学

中图分类号: G658.1 **文献标识码:** A

Research on aesthetic education of Origami handcraft teaching in Preschool Normal School

Lin Huang

Guangdong preschool normal college in Maoming

[Abstract] Aesthetic education is an important part of school education. The implementation of aesthetic education in the paper-folding handcraft teaching of Preschool Normal School is not only in line with the infiltration and integration of aesthetic education, but also in line with the aesthetic cultivation function of the paper-folding handcraft course itself, moreover, the Origami Manual teaching which emphasizes the function of aesthetic education is also beneficial to the improvement and promotion of students' comprehensive quality and the healthy development of aesthetic education.

[Key Words] Kindergarten teachers; Aesthetic Education; Origami; Teaching

引言

美育一直与人类文明的进程相伴而行,所以时至今日,已有诸多古今中外的教育家、思想家、艺术家等对其大为提倡。^[1]美育通常是指培养学生认识美、爱好美、创造美的能力的教育,亦称美感教育或审美教育,但是文中所述的美育主要是指基于对学生美术领域审美素养的培育。美育近来颇受关注,既表现了全民审美需求的不断提升,也意味着需要

不断提升美育在学校教育的质量和活力,才能适应社会发展对审美教育不断强烈的需求。

1 美育的主要内容与特征

人们对于美育的认知有时候并不是非常统一,要么认为单纯是艺术教育,要么和德育厘辨不清。因而必须在此明确,高校美育,是利用自然美、社会美、艺术美等美的形态对高校学生进行情感净化、性情陶冶,并提高学生感受美、鉴赏

美、创造美的能力,培养其正确的审美观念、审美理相、审美情趣的立体维度的教育。^[2]

1.1 美育的主要内容

1.1.1 审美教育中所用的美的形态
自然美,是人类感最先知到的的美的形式,人从自然获取直接的生存物资,体会自然的馈赠也感受自然的美妙。社会美是人类社会发展形成的现实社会中社会事物的美,即人与人之间的关系,也

育的重要性,道德教育的内容和教师、家长应该用什么方法去进行道德教育。但是本文仅仅只是论述了道德教育的几种常见的做法,还有很多做法有待于我们在实践中去探索。希望我们广大教师和家长能够重视幼儿的道德教育,把道德教融入生活和教学中。

[参考文献]

[1]黄婧智.陈鹤琴幼儿德育理论与

实践研究[D].南京师范大学,2019.

[2]秦雪娇.幼儿德育生活化问题研究[D].西华师范大学,2019.

[3]于佳.对幼儿德育的思考[D].华中师范大学,2011.

[4]孙春荣.《幼儿园工作规程》颁发前后中国幼儿德育的比较[D].云南师范大学,2007.

[5]陈雅静.以故事为载体实施幼

儿德育的行动研究[D].华中师范大学,2020.

[6]吴越.班杜拉社会学习理论对幼儿教育德育的启示[J].长春教育学院学报,2020,36(09):74-80.

作者简介:

刘梦林(1996--),女,汉族,山东枣庄人,硕士研究生,研究方向:幼儿园课程。

就是由人所组成的家庭、社会、国家、民族、人的行为及所构成的各种制度、各种活动方式的美等。艺术美指艺术作品所呈现出来的美,但是它即来源于对现实生活的典型概括,也是艺术家创造性劳动的产物,因而相比起来艺术美比现实生活中的美显得更集中、更典型、更纯粹,更具普遍性,这也是缘何人们谈到美最先想起的往往是艺术美的形态的原因所在,也决定了艺术课程教学是实施美育教育的主体地位。^[3]

1.1.2 审美教育中所培育的审美素养

审美素养是一个人能否够敏锐的感受美、正确的鉴赏美、积极的创造美的能力的综合体现,是评判一个人的审美能力的最直接标准。感受美的能力是一个人能否感受到美的存在,能否感受到足够丰富的美的种类,并能辨别它的强烈与否,丰富与否;鉴赏美的能力是在感知到美的基础上能够对所感知到的美进行正确、准确的品鉴和评价;创造美的能力是审美素养中最富有创新性的一个,创造美意味着能够利用自己的创造活动准确地把自己心只的美感表现出来。

1.1.3 审美教育中所培育的审美情感

审美观念是审美主体对美的总体看法,或者是对某个美学问题或审美现象的基本看法,它是人们在审美实践中形成的一种关于美的理性认识。它制约着人们的审美欣赏活动和创造活动的方向。进步的审美理想是人在审美活动中追不断求的境界,培育学生拥有进步的审美理想让学生在精神追求上有更高境界和水平,从而获得高尚的审美情趣,幼儿师范专业学生具有高尚的审美情趣才会在进入幼儿教育工作者之后,将这些优秀的审美情感融入到幼儿教育中,以促进幼儿美育的良性发展。

1.2 美育的主要特征

1.2.1 融通性

美育教育所讨论的美总是以不同的

形式寓于美的形式之中,往往具有比较高的融合性和抽象性,从而使美育也具有类似特征,若不假以媒介,会使美育活动显得空乏苍白。如果选择适当的媒介进行美育教育活动,使学生能在课堂通过具体的美的形式去探知美的内容,从而能更准确的捕捉和理解教师所要传达给学生的美的知识。

1.2.2 相对独立性

美育在时空上具有相对的独立性。今人之所以能够欣赏和赞叹古人的艺术作品之美,是由于美本身具有时间上的相对独立性,能使不同时代的人们感受到一样的震撼和惊艳;来自不同的民族、国家,有着不同文化背景的人们却跨越所有而认同和欣赏同一种美的事物,即是美的空间主体相对独立性。可见,审美活动的特性也会受到美的特点的影响,审美教育亦不例外,不同时间、性格、文化背景、民族甚至不同国家的审美教育,最终的最高的目标也都是培养具有高审美素养的人才,在这里有着惊人的一致性。

1.2.3 综合性

同一种美感可以有不同的表现形式,同一个形式能表现不同的美感,美本身具有复杂性、综合性。美育也如此,它培育的是一种审美能力和情感,但是我们可以通过不同的课程、不同的媒介来实现,在教育教学中相互影响渗透。譬如一堂折纸手工课程,可以使学生感受纸张材质的美,体会折叠分割空间的美,那么换成立体纸花制作课,仍旧可以实现对这两种美的认识和感知能力的锻炼。

2 折纸手教学具有美育功能

从分类上来看,折纸是纸艺其中的一个分支,折纸是一种采用不裁剪与不粘贴而将平面的纸张运用折、翻转,插等方式创作成立体形态的活动,折纸艺术就在此基础上加入创意性的艺术活动。^[4]折纸手工课程在幼儿师范专业课程体系属于美术手工课,从美育角度来看折

纸手工教学具备了培养学生发现美、认识美的能力,爱好美的情感以及创造美的能力。

2.1 发现美认识美的能力

折纸是一种典型的手工艺活动,需要制作者、制作工具、制作材料的完美配合方能呈现精巧丰富的折纸作品。而这些作品在制作过程中就已经被赋予了各种来自手工艺的独特的美感,使学生无论作为观赏者还是制作者,都能从其中体会到美的意味。折纸成品颇具趣味性,学生可以通过教师展示的经典折纸案例去欣赏作品中蕴含的美,也可以通过班级互评的形式欣赏来自同学作品的美感,促进审美活动的交流,丰富审美体验,感受材料、工艺、结构通过纸呈现出来的美感。

2.2 培育爱好美的情感

折纸本身具有很好的美育潜质,纸张是人们熟悉的材料,折叠是人们熟知的技法,而折纸作品的难度也是由易到难渐次上升的,可以从中体验到极大的成就感,折叠过程中的折、压、转、挑、穿、捏等都是对折纸艺术的探索,折成之后通常会由一张平面的纸张变成一个立体作品,这种变化也能使人感受到折纸技术的奇妙和成功的喜悦。此外,还有作品欣赏的愉悦。折纸作品从一张简单的纸经过一番折叠变成有造型、有结构、有寓意甚至有神态、有故事的折纸成品,这其中蕴含着作者的创意和理念,是精神美的表现,在欣赏折纸作品的时候,其造型美、结构美、色彩美、质感美、肌理美等多种美感刺激着审美者的神经,能体会到丰富而愉悦的审美快感。

2.3 提升创造美的水平

发散性思维的培养是创造性教学的核心内容,非常适合用于折纸手工课堂教学。折纸教学环节中,有多个环节都非常具有创意启发性。比如在知识讲解的环节会展示很多代表性的折纸作品,不仅让学生快速了解折纸作品的特点,还能通过别人的创意启发学生的设计思

维;在材料介绍环节,也可以通过介绍不同的纸材折叠出来的成品启发学生在选材用料上进行创新表达,使学生学会用不同材料展现折纸的美;在制作技法教学环节通过引导和鼓励探索多种技法的运用促进学生在成型技法上进行创新;在作品搭配、展示、解说等环节也鼓励和带动学生通过多种不同的形式去展示,从而让折纸手工教学的每一个环节都从不同角度进行发散思维的练习,折纸教学过程就是创作练习过程,折纸活动就是创造性表达的载体。

3 专业特性促进美育教育良性循环

折纸手工课作为幼儿师范专业的专业课程,基于幼儿师范专业的特性,教学要充分考虑学生的实际应用能力的培养,折纸课程主要培养学生折纸动手能力,纸材、配色、造型能力,以及作品评价和教学应用能力,使学生能够灵活将所学知识技能运用到今后的幼儿教学实践中去。

3.1 促进幼儿师范专业学生综合素质的提升

折纸是一种常见的手工技艺,也是作为幼儿教师的一项基础技能,这一点从幼儿园教师资格证考试的出题内容也

可以看出。所以折纸教学能力本身就有利于该专业学生的发展,首先是可以助力幼儿园教师资格证的考取,尤其是在幼儿园教师资格证考证的面视环节,历年的面试真题都不乏折纸类题目。当然考取教师资格证和掌握折纸技法必然有利于学生的毕业求职。

3.2 促进幼儿美育的发展

幼儿师范专业的学生作为幼儿教育事业的直接重要储备人才,幼儿教师自身的审美水平决定着他能对幼儿进行何种水平的幼儿美育。所以提高幼儿师范生的审美水平就能有效的提升幼儿园的美育水平,使在园幼儿获得更好的美育教育,促进幼儿的全面发展。从整体来看,现今的教育中美育逐渐受到更多的重视,从幼儿阶段就能得到更好质量的美育教育,长远而言也有利于提升全民的审美素养。

3.3 为创新人才的培育提供保障

高等幼儿师范教育的最直接功能就是培养幼儿教师储备人才,现今社会的发展速度极快,在这样的环境之中培育人才也要适时而变。既要根据新时期幼儿园教育的需求积极调节幼儿教师的培养模式,还要努力培养具有创新适应能力的幼儿教师。

4 结论

幼儿师范专业的折纸手工课程既是幼儿教师的基本职业能力,又包含了美育的功能,可以作为美育的良好媒介。不论是在学前教育专业学生的课堂,还是在幼儿园的美术课堂,都能培育学生认识美、发现美的能力,以及爱好美的情感以及创造美的能力,能够全面提升学生的审美素养、审美情趣,从而达到长远的提升社会审美水平的目标。

[课题]

基于审美素养培育的幼儿师范折纸手工教学研究,项目号:GMYSKT37。

[参考文献]

- [1]冯志英.论高校美育的建构[J].神州,2012(11):81-82.
- [2]钟仕伦,李天道.高校美育概论[M].中国社会科学出版社,2006:11.
- [3]H·帕克著,张今译.美学原理[M].广西师范大学出版社,2001:5.
- [4]马克·西门尼斯[法]著,王洪一译.[M].文化艺术出版社,北京,2005:1.

作者简介:

黄琳(1992--),女,土家族,湖北利川人,硕士研究生,助教,研究方向:幼儿师范美术教育。