

学前教育专业的简笔画课程教学探讨

张珏

广东茂名幼儿师范专科学校

DOI:10.12238/eces.v3i1.3781

[摘要] 简笔画是幼儿美术教育中最普遍和常用的教学方式,也是学前教育专业美术教育中的重要组成部分之一。现阶段学前教育专业的院校中美术教育大多数都开设了简笔画课程,同时在幼儿教师资格证的面试考核中,简笔画也作为美术方向的考核重点,所以简笔画对于学前教育专业来说具有重要的意义。本文从广东部分地区学前教育的学院展开调研,根据调研现状,探讨简笔画课程中的课程模式以及存在的问题。

[关键词] 简笔画; 学前教育专业; 审美意识

中图分类号: G42 **文献标识码:** A

Discussion on the stick figure teaching of preschool education specialty

Jue Zhang

Guangdong Preschool Normal College In Maoming

[Abstract] Stick-figure drawing is the most common and commonly used teaching method in early childhood art education, and is also one of the important components of preschool professional art education. At the present stage, most of the fine arts education in preschool education colleges and universities have opened the stick figure course. At the same time, in the interview and examination of the preschool teacher qualification certificate, stick figure is also the focus of the examination of the fine arts direction, so stick figure is of great significance for the preschool major. Based on the investigation of preschool education colleges in some areas of Guangdong Province, this paper discusses the curriculum model and existing problems of stick figure drawing courses.

[Key words] stick figure; Preschool major; Aesthetic consciousness

目前不少幼师院校或学前教育专业的艺术课程里都开设了简笔画这一课程,是现阶段幼儿师范教育中美术教育的必修课程之一。并且,在幼儿教师资格证面试等考试中,简笔画比重基本上占到了百分之八十,所以,简笔画的课程教学在现阶段的重要性不言而喻。

1 学前教育专业的简笔画课程现状分析

简笔画是一种对物象进行高度概括、提炼、取舍,简单的一种绘画形式,从学生学习层面上来说,学前教育专业不同于美术教育专业,大部分学生都不具备绘画基础,简笔画作为入门的绘画技巧训练,让学生较容易理解和接受。同时,简笔画的表现形式多为线条,比较适

合幼儿这一年龄段的绘画表达方式,在幼儿美术教育中作为一种语言媒介起着至关重要的作用,符合学前教育专业的职业发展需求。笔者以广东地区的大专幼师院校为主,展开简单的调研。在接受调研的371名在校学前教育专业的学生中,简笔画是必修课程,其中96.5%的简笔画课程的教学模式是以临摹为主,仅有5.6%的学生具有较好的简笔画创新能力,94.4%的学生对简笔画的创新能力一般或者是不具备创新能力。这一数据虽不能代表所有幼师专业的现状,但可以一定程度上反映出简笔画课程。目前大专院校的简笔画多数是以临摹为主的教学模式,这一教学模式的特点是:临摹可以让没有美术基础的学生快速地入门,并可以画

出较好的画面效果,同时也是对初学者较好的学习方法之一。但如果仅有临摹,就容易出现机械化地培养学生的绘画技能,而忽略了学生在美育和创新性的培养,这将会极大地限制了学生绘画风格的个性发展和创新思维的发展。同时也容易造成学生过度依赖临摹,只能靠死记硬背方式把画面背熟,学生对简笔画的审美意识薄弱和缺乏创作能力,作品容易千篇一律,缺乏创作性,这会直接影响到学生以后的教育教学工作。而且,往往临摹画的好的学生,在创作和写生这方面的表现并不能达到预期的效果。所以,简笔画课程的美育渗透和创新改革对于学前教育专业的学生来说,有着至关重要的影响。

2 加强简笔画课程中美育的渗透

学前教育中美术教育的宗旨是:培养幼儿的良好审美情趣,而简笔画课程的核心目的不是为了把学生培养成为一个画家,而是培养具有灵活使用简笔画能力的幼儿教师。提出:“美术教育是美育的重要组成部分,对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作,很有必要。做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长”。所以,美育应充分地渗透到学前专业的课程中,更确切地说就是提高他们的美育,强调普及艺术的基本知识和原理。

简笔画课程的教学核心虽然是培养学生的审美水平,但同时也要以技法学习作为基础支撑,所以应注重在教学中把握技能训练与审美培养的之间的比例,既要防止学生进入盲目的追求填鸭式的技法训练模式,又要对学生进行渗透式的审美提升。因此,可以在课程适当增加一些对于线条的造型的美术史知识点和美学观点的普及。例如:大多数人对于简笔画都有个固定印象,是黑白勾线的儿童卡通画,题材局限于动物和卡通人物。但其实关于简笔画的风格和表现形式众以及题材众多,例如把传统的白描融入到简笔画课程中,同时也向学生传授关于白描的发展历史,以及其艺术价值。既可以锻炼其绘画技法,又可以学习传统优秀文化。白描是中国画中用墨线对象形质、空间和生命的表现,具有独特的形式美价值的绘画形式,古代画家更是根据风格的差异,提炼总结出十八种描法,如:高古游丝描、行云流水描、钉头鼠尾描、撇头描、曹衣描、竹叶描等等,风格的迥异多样,给学生学习提供了多样化的参考价值。再者,简笔画多以线条为主,可以在课程中多和学生介绍一些以点线面为主的画家或者画派的美术史知识,如后印象主义的梵高,梵高的点彩技法在作品里以线条造型的表现形式也具有极高的参考意义和学习价值。与

此同时,借此可以给学生扩展美术史方面的知识,介绍梵高这位画家的绘画风格和人生经历等,以及可以延伸到后印象主义的风格与印象主义有何区别等等。让学生通过学习美术史,了解美,发现美,培养良好的审美情趣,能更好地引导幼儿进行美术创作。

3 转变固定的教学模式,增强简笔画中的个性表现

在前面现状研究中提到,现在简笔画课程里存在着普遍以临摹为主和讲技法的单一的教学模式。在课堂教学中,改变以往的说教的教学方式,使课堂教学形式多样化,课堂教学气氛更加活跃显得尤为重要。鼓励多尝试不同的课堂模式,鼓励多学生互动式学习、合作学习和探讨学习等。良好的课堂氛围可以促进学生对简笔画课程的兴趣。在简笔画的课堂教学中,教师不再仅仅讲解基础知识和基本技巧,更要注重学生的个性发展与思维训练。除了需要学生会考虑艺术形式和方法,更多的是要求我们结合多元文化和跨学科的知识进行创作。增强创意性的发散思维为的训练,如人物造型的表现形式,除了传统的素描和速写表现形式,还可以进行一些创意性的表现形式,如文艺复兴时期的肖像画家朱塞佩·阿尔钦博托,他的作品特点是用水果、蔬菜、花、书、鱼等各种物体来堆砌成人物的肖像,借鉴这类具有创意性的拼贴式人物造型表现形式,引导学生用简笔画的形式再现,可以锻炼学生的想象力和创新能力,不断地探索和扩展新的表现形式和风格,让简笔画在课堂里更加具有创意性。同时,为了简笔画教学形式更加多样化,可以融合其他专业进行跨学科教学,增加课堂的趣味性和创意性。简笔画不应该被当作幼儿美术教育中的教学内容,而是充当教学工具而存在,简笔画可以被常用但不限于美术课堂,辅助幼儿理解教学内容。如结合音乐的节奏对线条的表现进行训练,让学生根据不同的音乐节奏,用不同形式的线条表现。如激昂的,轻快的,悠长的,柔和的等不同的音乐节奏该用

什么样节奏的线条表现,这可以有效地训练学生对线条有控制、有规律地对线条进行提不同的表现形式,可使线条产生极其丰富的变化,形成节奏韵律美。在此过程中,教师也要积极参与其中,使得学生的思维模式得到拓展,引导学生灵活运用课堂所学内容应用到将来的教学中。

4 总结

人生百年,立于幼学!学前教育专业肩负着培育祖国幼儿的重要责任,专业所学的一切都是为了更好应用到教育事业中。简笔画课程核心目的是把学生培养成为一个具备较为熟练的简笔画绘画技巧且具有良好的审美标准,可以很好地在将来工作中的课堂增光添彩,能够引导幼儿培养良好的审美情趣和开发幼儿的创造力。在简笔画课程中,无论是美育的渗透,对课程内容的改革,还是跨学科教学,回归到最终目的,就是要培育一个内在拥有富足审美标准、外化拥有自主创造能力的幼师,让学生能肩负起培养幼儿拥有美好、善良的心灵,懂得珍惜美好事物,能用自己的方式去表现美、创造美,使幼儿快乐生活、健康成长的责任。所以对于学前专业的简笔画课程的改革和创新,一是可以推动学科的发展,响应国家推行美育的政策;二是提高学生的专业知识和师德品质,为国家的发展提供更优质的教育基础。

[参考文献]

- [1]张金峰.高校学前教育专业简笔画课程教学探索[J].河南教育(高等教育),2021(02):48-50.
- [2]张琼辉.浅谈中国简笔画艺术及其教学[J].艺术评鉴,2021(1):117-119+123.
- [3]晁瑞.师范高等专科学校简笔画教学研究[J].美术教育研究,2020(22):142-143.
- [4]黄琳.基于“跨学科”教学理念的幼儿师范简笔画教学法解析[J].美与时代(上),2020(02):134-136.

作者简介:

张珏(1990--),女,汉族,广东茂名,人,硕士研究生,助教,研究方向:美术教育。