

少儿豫剧学习平台的交互方式研究

夏萌璐

中原工学院

DOI:10.12238/eces.v3i3.4471

[摘要] 豫剧作为河南的地域文化,2006年被列入非物质文化遗产。目前豫剧学习的形式比较单一,学习途径较少,效率较低。传统豫剧的学习模式单一,缺乏新鲜感,不能吸引少儿学习。近年来数字化技术的发展,使得网络学习成为教学的重要模式,也为文化的保护和传播提供新思路。本文以少儿豫剧学习平台的交互方式的研究,从豫剧自身的特点及交互平台可以进行虚拟的,互动的体验方式出发解决豫剧单一的学习方式。本文运用文献调查法和问卷调查法对现有问题进行整合。通过文献调研法发现豫剧学校中的问题,通过调研分析法整合少儿学习过程中的兴趣点,设计出具有良好交互功能的少儿豫剧学习平台的系统架构。通过少儿豫剧学习平台的搭建,提高少儿豫剧学习的兴趣和效率。

[关键词] 少儿豫剧; 交互方式; 学习效率

中图分类号: TV212 **文献标识码:** A

Research on the Interactive Mode of Children's Henan Opera Learning Platform

Menglu Xia

Zhongyuan University of Technology

[Abstract] As a regional culture of Henan province, Henan opera was listed as an intangible cultural heritage in 2006. At present, the form of Henan opera learning is relatively simple, there are few ways of learning, and the efficiency is low. The learning mode of traditional Henan opera is simple and lacks freshness, which cannot attract children to learn. In recent years, with the development of digital technology, online learning has become an important mode of teaching and provides new ideas for the protection and dissemination of culture. Based on the research on the interactive mode of children's Henan opera learning platform, this paper solves the single learning mode of Henan opera from the characteristics of Henan opera and the virtual and interactive experience mode of the interactive platform. This paper integrates the existing problems by using the methods of literature survey and questionnaire survey. Through the literature research method to find the problems in the Henan opera school; through the research and analysis method to integrate the interest points in the children's learning process, and design the system architecture of the children's Henan opera learning platform with good interactive function; through the construction of children's Henan opera learning platform to improve the interest and efficiency of children's Henan opera learning.

[Key words] children's Henan opera; interaction mode; learning efficiency

在数字化的大背景下线上教育成为了新趋势,虚拟现实技术的广泛运用给我们带来了新的体验。豫剧作为非遗的重要组成部分,所以需要创新其教学方式,而如何将豫剧的教学方式与交互相结合提高少儿豫剧学习的兴趣和效率成为了一个重要的问题。因此,少儿豫剧学习平台的交互方式研究有着非常重要的意义。

1 研究背景

戏剧,是中华民族独有的艺术形式。豫剧是河南地域文化的代表,它的学习可以促进少儿德育,美育,等方面的发展。根据联合国教科文组织颁布的《保护非物质文化遗产公约》规定,所有与非物质文化遗产有关的各种载体的档案材料都应被保护。2013年9月,《河南省非物质文化遗产保护条例》正式通过,其中

第四条为,将非物质文化遗产纳入到行政管理中。法律条例的制定为豫剧保护提供了坚实的保障。2006年,豫剧列为国家级非遗名录第一批。随着数字化的到来线上教学成为新趋势。目前豫剧学习的途径单一,人才和场地缺失传统的教学方式无法普及。数字化的交互方式为豫剧的传播提供新的思路与方法。

2 研究目的

2.1 现实目的

少儿在豫剧学习的过程中有时间、人才、资金、场地等问题。近年来国家大力支持豫剧的传播,部分学校开展了“高雅艺术进校园”的活动,提高了少儿对豫剧的了解。通过豫剧艺术家的讲座,对豫剧的学习产生了促进作用。但这些活动比较专业对少儿吸引力不够;学校的师资及道具对少儿的豫剧学习限制较大。校外的豫剧学习受地域和人才的限制增加了学习豫剧的局限性。

2.2 学术目的

豫剧艺术学习的核心是唱、念、做、打、舞等多种手段来演绎一段故事,具有高度的综合性、专业性。需要专业的豫剧表演艺术家进行教授。目前豫剧人才缺少,场地有限,豫剧主要通过影像、文字资料、磁带和光盘进行记载,限制了少儿对豫剧的学习。目前网络学习成为教育的新模式,通过网络打破豫剧学习的局限性。通过交互平台的建立,让少儿随时进行豫剧的学习提高少儿学习豫剧的兴趣和效率,同时还能扩大受众范围与传统豫剧艺术的学习开辟新路径。

3 研究意义

豫剧讲述了中原地区的风土人情,具有很大的学习价值。近年来随着家长对孩子发展特长的重视学习豫剧的愿望大大增加了。豫剧学习可以“满足少儿精神上的需求”促进少儿情商和智商的提高。豫剧故事中的正面人物有利于少儿“树立正确价值观”。豫剧中的曲调,经过几代人的不断探索和修改,语调简洁明快富有韵律,戏曲凭借着良好的音乐刺激“有助于少儿性格的培养”。戏曲表演所包含的剧情,曲调,动作,有助于培养“少儿身体协调能力”。

近年来豫剧学习受到重视。模式守旧单一的学习方式降低了少儿对豫剧学习的兴趣。通过对少儿豫剧学习平台交互方式的研究,利用数字化教育服务平台的设计思路、体系架构等内容,提高少儿学习豫剧学习的效率也为豫剧的保护

和传播提供新思路。

4 少儿豫剧学习的内容

豫剧的基本知识包括道具、服装、乐器、角色、以及四功五法里的四功“唱、念、打、坐。和五法中的手、眼、身、法、步。少儿思维活跃学习主要通过探索和感知进行学习。通过眼睛,手式的互动对豫剧产生一定的兴趣从而打开豫剧学习的大门。

通过网络调研和专家访谈对少儿在认知阶段需要学习的豫剧内容进行分析:少儿学习和接受能力相对较弱。对声音,图片比较敏感其学习内容包括豫剧脸谱、服装、角色的认识及经典曲目、舞台表演动作的跟练学习。

5 少儿在认知阶段学习存在的问题

当下豫剧学习方式的创新力不足,传统的影视资料不能吸引少儿产生学习兴趣;由于目前豫剧人才及学习平台及地域的限制豫剧的学习很难普及;豫剧需要大量的练习、纠错,家庭和学校不能对少儿豫剧的发音及表演及时的指正在对少儿的学习造成了一定的局限性影响学习效率。

6 解决方法

打破传统教学模式,利用寓教于乐的原则提高少儿学习的效率,利用数字网络平台让少儿获得更加简单高效的学习方法,分别有以下几个方面。

6.1 利用视觉传达中图形创意的方法

提炼豫剧中的视觉元素。对豫剧中的角色、戏服、脸谱、性格等元素进行在设计,设计出符合少儿审美的ip形象将传统的豫剧进行创新提升少儿的审美提高豫剧对少儿的吸力。将豫剧传统的舞台形象进行卡通趣味化的处理,利用视觉传达中的方法进行创新。

6.2 打破空间局限增强交互性

豫剧学习需要长时间的锻炼,利用戏曲视频互动来教孩子进行戏曲名段赏析和跟唱,在通过录音进行纠错达到曲

调的精准化提高学习效率。可通过组队,连线进行小组成员之间的互动。根据戏曲里的故事情节设定关卡利用小游戏的形式更容易吸引少儿学习的兴趣,通过游戏互动的方式提高了少儿学习的参与度更能提高学习效率。

6.3 虚拟现实技术增强沉浸式体验

近年来虚拟现实技术的运用,给我们提供了新的体验。豫剧艺术也能与虚拟现实技术相结合。豫剧始终是与戏台表演分不开的,运用VR创造出一个三维立体的戏台场景能真实的体验豫剧表演。少儿在生活中能够通过扫描图片信息了解豫剧知识。在进行学习时内容会自动缓存到本地在没有网络的情况下可随时进行学习。

7 结语

在当下网络技术、数字化技术、虚拟现实技术的不断发展给现代教学提供了新思路,同时也改变了传统文化单一的教学模式。少儿是传承传统文化的主力军,运用交互方式打破传统的教学模式,解决了传统教学存在的问题,让少儿以更加有趣高效的学习模式进行豫剧的学习,提高少儿自身的文化需求。

[参考文献]

- [1]耿娟,吴冬冬,陈祥荣.交互设计中地域文化应用研究[J].通讯界,2019,26(9):221-222.
- [2]李楠楠.中国非物质文化遗产保护类APP界面交互设计研究[J].戏剧家,2015,(24):267
- [3]曾军伟,布乃峰.传统文化符号在网页界面设计中的应用研究[J].包装工程,2016,(37):62-65.
- [4]张驰.豫剧文化的新媒体传播——以河南电视台《梨园春》为例[J].青年记者,2015,(23):72-73.

作者简介:

夏萌璐(1997--),女,汉族,河南省项城市人,硕士,研究方向:视觉传达与公共设计。