

绘本阅读在幼儿音乐教育中的发展与影响

徐紫妍 田梦 马俊婷 王志驿 张善淇 吴林焯
南京特殊教育师范学院

DOI:10.12238/eces.v3i4.4932

[摘要] 近年来儿童绘本发展迅速并逐渐走向成熟,深受幼儿喜爱,绘本能够帮助他们认识外界,体验情感多样化和学习优秀品质,对于幼儿的人格养成和基础素质教育具有重大影响。

[关键词] 绘本; 幼儿音乐教育; 特殊儿童

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

The development and influence of picture book reading in early children's music education

Ziyan Xu Meng Tian Junting Ma Zhiyi Wang Shanqi Zhang Linxuan Wu
Nanjing Normal University of Special Education

[Abstract] In recent years, early children's picture books have developed rapidly and matured, and are deeply loved by children. Picture books can help children know about the outside world, experience emotional diversity, and learn good quality, which have a significant impact on children's personality development and basic quality education.

[Key word] picture book; early childhood music education; special children

二十一世纪,绘本阅读已经成为世界性的儿童阅读时尚^①。

绘本,外来语,即图画书,顾名思义就是画出来的书^②。欧美国家较早的研究了绘本的应用,研究成果相对国内较成熟。在亚洲,日本是绘本发展的比较成熟的国家。二战后的四十年间,日本的本土绘本得到了惊人的发展。中国台湾地区的绘本大致从20世纪60年代后期开始起步,至80年代后渐入佳境。而在中国大陆,绘本仅为起始阶段或称之为复兴^③。绘本对于儿童的语言,思维以及想象力发展等方面是有益的,不同的绘本具有不同的独特意义,我们要让即使看不懂文字的儿童,也能通过阅读绘本体会到乐趣。

从当今社会情况看,儿童的阅读材料过于单一,只有简单的图片配文字,导致儿童无法提起兴趣静下心来阅读。然而绘本则创新了这一单一规律,充满趣味性,故事性,直观性,并能启发儿童,全面帮助儿童建构精神,培养多元智能。绘本被公认为孩子早期教育的优秀读物^④。多姿多彩的画面,为儿童带来视觉上的享受;简洁的语言和情节,让儿童懂得许多道理;图文并茂,吸引儿童打开书籍认真阅读;丰富多彩的图画,使儿童提高审美并陶冶情操。儿童的想象力是丰富的,绘本中的图画更加贴近儿童思维,拉近了与儿童的心理距离,丰富了儿童情感,直观的形象更加有利于儿童对知识的理解与思考。

1 项目研究背景

所以,我们以绘本为媒介,以阅读为纽带^⑤,以看、听、说结合为主要手段,以提升儿童的阅读兴趣为目的进行绘本材料的

研发。

随着社会的进步,幼儿教育更重视以人为本,符合儿童身心发展。绘本离不开家庭、学校与自身的有效合作。相较于传统的阅读模式,绘本将听说读写相结合,理论与实际相结合,文字精炼,图画优美,构思独特,在实践应用中受到国内外儿童的欢迎。绘本有效的充当了培养儿童阅读兴趣的有效载体这一角色。

为准确了解和把握本课题的研究前沿动态,小组通过“中国知网”检索有关“绘本阅读”的论文,找到3701条结果,但大部分论文涉及到课堂教学;再进一步检索“儿童绘本阅读”方面的论文,结果仅有274篇论文,其中博士论文2篇,硕士论文272篇。以上的论文大多数涉及是小学阶段课堂绘本阅读以及英语绘本阅读,幼儿绘本阅读相对前两项较少,为提高搜集文献的针对性和有效性,小组对文献资料进行了进一步的分析整理。

在国外,绘本已经有了百年的发展历程,绘本被公认为是儿童早期教育的最佳读物^⑥,各国针对绘本设立了国际、国内的奖项,如国际安徒生绘本大奖、英国格林威大奖等。

同时我国对于绘本的研究也越来越引起儿童文学理论学者的重视,以彭懿教授所著的《世界图画书阅读与经典》为首的一系列作品,可以说是开创了我国绘本的新纪元,相关的绘本教学研究论文数量也达到了新的高度,可以说绘本阅读及其在幼儿教育中的发展与影响这个课题备受学术界关注。

对此,国内资深绘本研究专家们曾依托多所优秀的师范大学举办多次全国性的小学绘本课程与教学研讨会,也出现越来越

越多的权威机构开始开展有关绘本的研究项目。绘本对于儿童的教育价值开始受到社会各界人士的关注。虽然已有部分相关从业人员对儿童绘本教学研究发表了论文报告,但是研究方向大多与学科科目相关,极少涉及音乐教育教学与特殊教育教学方面,有关的论文及研究报告尚未完善,仍有待发掘和研究。研究小组力图通过模拟先进科学技术以及运用多媒体等方法,努力填补和完善目前儿童绘本教育方面较为缺失的部分。

2 项目研究目标及主要内容

绘本阅读同时符合一般幼儿和特殊幼儿的心理特点,成功的早期阅读教育能为幼儿的终身学习打下良好的基础^①。但阅读过程中由于教法不当、缺乏系统性和计划性等种种原因,导致在实际操作中绘本阅读的真正价值难以发挥,所以,本研究小组在家校认可绘本阅读能够培养幼儿阅读兴趣和补充知识的前提下,结合教育学与心理学基础,以大量资料和文献阅读为基础,并希望通过走访和调查低年级儿童的绘本阅读数据的方式,了解和研究绘本阅读的重要性及儿童阅读绘本的学习方式和现状、特殊性和教育价值,以及针对绘本阅读教育中存在的问题进行分析和提出对策^②。

3 项目创新特色概述

国内的幼儿音乐教育在长期深化改革中取得了一定的成绩,但以往的教学多以传授歌唱技能为主,形式单一,缺乏对音乐教育本质的深刻认识。受到功利主义的影响,幼儿音乐教育存在技能化、认知化取向,它扎根于大众视野中的狭义音乐、忽视儿童审美的体验与愉悦、一味追求艺术结果,极大地降低了音乐对幼儿的教育价值。儿童音乐绘本强调儿童的主体性、参与性,而不是仅仅局限于音乐这一单一艺术学科,在这样的教育中,幼儿才能够全身心地投入和感受,通过表演来激发自己的想象力和创造力。

研究小组成员对音乐绘本的形式较为熟悉,通过运用专业知识和实地调查音乐绘本在学校的使用现状,研究如何在教育教学方面开发和利用音乐绘本,以此提升幼儿综合审美能力和艺术创造力。

特殊儿童在语言、自理、自制力以及社会情感等多方面认知模糊,想要结合幼儿复杂的实际情况选择绘本从而发挥绘本阅读的功效,在实际操作上是具有不可测性的,有可能最终距离预期的效果还有一定的距离,本研究小组将研究对象(绘本的受众群体)范围扩大至特殊学校内各障碍类型儿童,将研究中理论与实证研究相结合,丰富研究内容,杜绝研究对象个别集中现象。

研究小组通过在南京特殊教育师范学院图书馆以及各大网站中查阅相关资料,并在尝试整理绘本资源的过程中,对内或外已有的绘本研究成果有一个大致的了解,并对其进行综述,同时也可以为论文提供理论基础。

4 项目研究技术路线

本研究将范围聚焦在幼儿群体,并针对绘本进行深入研究。首先,研究小组对研究意义作了详细说明和论述,旨在说明该项

目研究的必要性和重大意义;其次,通过文献法搜集有关此领域的研究现状,做到指出其不足之处,又可以汲取其正确的研究成果;然后,对幼儿心理的理论进行研究,为本研究提供理论基础,做到界定清楚核心概念、找到理论基础、弄清绘本阅读的内涵和标准;再次,做好如何有效进行绘本阅读的研究设计,选好研究方法和调查工具,编制好调查问卷并进行预试,同时做好预试问卷的项目分析和正式问卷内容和结构的确定;最后,以江苏某幼儿园为例调查取样,统计调查结果、总结存在问题与制约因素,提出针对特殊儿童绘本阅读的有效策略。

问卷调查环节的设计主要面向儿童家长与校内老师。大范围地使用问卷调差法,能够方便快捷地了解被调查对象的想法和意见^③。对此小组制作了两套套关于幼儿绘本教学的调查问卷:《家长对绘本的支持与了解》、《对幼儿绘本阅读和表演活动认知和实践情况的调查》对江苏某幼儿园的老师,儿童及儿童家长进行问卷调查,通过问卷回收的数据统计和整理来收集该学校儿童绘本阅读基本情况的有关资料,对回收的问卷数据进行整理和分析,从而了解该学校幼儿园的老师、儿童和儿童家长对绘本的了解和使用情况。

在教师访谈提问环节,我们对幼儿园老师进行了个别访谈,发现问题主要来自以下几点:(1)学校是否支持绘本阅读教学以及支持力度;(2)教室在绘本阅读教学中遇到的实际困难;(3)教师对于绘本阅读教学的常用指导方法等。由此我们对老师在教学中关于绘本阅读的课堂实施情况、关于绘本阅读的认识与教学态度、以及绘本阅读教学的外部支持情况有了清晰明确地了解。

通过对儿童家长的访谈,我们发现影响绘本阅读教育的几个主要因素来自于:(1)家长是否经常参与阅读活动陪伴孩子进行亲子阅读;(2)儿童的绘本数目数量不一;(3)亲子阅读带来的影响究竟良好与否等。至此,我们已对儿童阅读情况有了较为全面的了解。

对于如何普及绘本阅读这个问题,研究小组一致认为:(1)可以根据儿童自身所处的阶段性的阅读特点,增强儿童阅读的计划性;(2)学校需适当提升绘本阅读的教学地位,制定合理的绘本阅读目标;(3)教师和家长需要积极参与到辅助儿童进行阅读的工作中来,可以通过阅读有关儿童心理及生理发展特点的正规书籍和网页,增加对儿童现阶段年龄阅读特点的了解^④。

5 项目研究成果

综上,儿童在成长过程中注意力发展迅猛,注意的对象也变得愈来愈广泛,求知欲增强,心理发展充满不确定性。此时尤其需要家校联合教育,加强儿童绘本阅读时间安排的计划性与目的性,在执行时间长久之,可以有效促进儿童生成阅读动力,让儿童有计划地、自觉地进行阅读。为了攻克儿童在阅读中的困难,可以让儿童适当地参与到演绎绘本的活动中,提升儿童绘本阅读的主观能动性和阅读后成就感。同时,要注重拓展教师综合能力,向多样化和全能化靠拢,只有改良自身的教学观念与教学方法,才能更好地让特殊儿童像普通儿童一样体会到阅读的

魅力,所以,发挥儿童的主观能动性需要着重强调。例如,在表演绘本情境的过程中,引导儿童结合绘本的文字和图片自主思考,通过表情、动作和语言使孩子们真正融入到故事中去并获得真实的情感体验;又或者,引导儿童在绘本插画旁进行简单的涂鸦,这样不仅可以帮助儿童对绘本中的具体情节有更加深入的理解,还可以促使其进行自觉自发的思考和想象。

让特殊儿童与普通儿童共享自主阅读的快乐绘本阅读对儿童教育发展有着积极的推动意义。如今的儿童绘本仅限于图画与文字,我们希望通过结合多媒体、3D打印技术的方法,从视觉、听觉、触觉等多方面,突出绘本阅读的主体——儿童本身,让孩子们充分发挥绘本阅读的主观能动性,完全地享有绘本阅读的自主权。目前的国内教育形势下,普及音乐绘本尚有困难,现有的一部分音乐绘本只是单纯的给儿童普及音乐知识的通识性绘本,并没有出现太多同时关注儿童音乐启蒙和特殊教育启蒙的绘本。我们希望儿童打开绘本,在欣赏到多姿多彩的画面的同时还能够聆听到优美的旋律,让儿童在阅读中身临其境,不仅可以提升儿童阅读的主观能动性,还能够启蒙儿童的综合审美能力和艺术创造力。

6 结语

本文立足于儿童音乐绘本的基本内涵、特征,展现出了音乐绘本的优秀价值。儿童音乐绘本作为融合音乐、美术和文学的综合体,我们期待它能多以不同的表现形式充分调动起幼儿的多重感官,使儿童的认知能力得到发展的同时,也起到了积极促进儿童心灵发展的作用。为了音乐绘本能够顺利地运用到幼儿园音乐教育领域中,我们对于教学过程中的主观因素和客观因素进行深入探索,对幼儿园方面应落实的教育方案、合理分配的师资力量、教师应具备的教学能力、以及家长对于幼儿阅读音乐绘本的配合与引导均给出了建议。

本课题以学龄前幼儿为研究对象,对现阶段儿童的心理年龄特征及其认知发展规律开展相关文献的参考,鉴于本课题的创新属性,小组成员们也将音乐绘本带入到幼儿园内进行教学实践。但对于现场实操与小组协调能力方面还是需要更多经验的累积。

此外,有关音乐绘本的分类,小组成员的选择范围是从国外引进至中国大陆并已由出版社出版发行的儿童音乐绘本中选取。小组成员在音乐绘本进行分类时发现,大部分儿童音乐绘本均来自国外,我国本土创作的音乐绘本数量虽然也在缓慢地增长,但使用中国乐器的儿童音乐绘更是少之又少,中华文化的元素还未充分渗透其中,因此还是需要更多我国的音乐教育工作者参与到幼儿音乐教育工作中来。

注释:

①来源(学术期刊)《以绘本为载体,激发学生的写作兴趣》作者:张庆华。

②来源(互联网):关于图画书(绘本)的介绍-美篇。

③来源(学术期刊):《在游戏中识字》作者:李清芝。

④来源(互联网):用阅读筑梦童心,让绘本伴随成长_孩子。

⑤来源(书籍数据):《上海市国家级语言文字规范化示范校风采录》中的《用儿童文学作品构建幼儿和谐语言生活 虹口区东余杭路幼儿园》。

⑥来源(学术期刊):《绘本的力量——基于绘本阅读的儿童阅读推广研究》。

⑦来源(学术期刊):《培养幼儿阅读能力的策略研究》。

⑧来源(学术期刊):《幼儿绘本阅读指导中存在的问题与分析》作者:梁舟。

⑨来源(互联网):问卷调查与员工访谈[教育]-豆丁网。

⑩来源(学位论文):《小学低年级绘本阅读现状调查与对策研究》作者:郑楚。

参考文献

[1]张庆华.以绘本为载体,激发学生的写作兴趣[J].青春岁月,2012,(026):305.

[2]李清芝.在游戏中识字[J].都市家教(下半月),2015,(012):226

[3]上海市语言文字工作委员会办公室.上海市国家级语言文字规范化示范校风采录[M].上海:上海教育出版社,2010.

[4]郑楚.小学低年级绘本阅读现状调查与对策研究[D].扬州:扬州大学,2020.

[5]宋沁辞.儿童音乐绘本在幼儿园音乐教学中的应用策略研究[D].上海音乐学院,2021.

[6]卢鹏.儿童音乐剧主题活动对大班幼儿学习品质的影响研究[D].湖南师范大学,2021.

[7]高照勤,韩治国,安秀蓉,等.奥尔夫音乐干预联合绘本训练对听障儿童的影响[J].中国听力语言康复科学杂志,2022,20(02):130-132.

作者简介:

徐紫妍(2000—),女,汉族,江苏盐城人,本科在读,南京特殊教育师范学院学生,研究方向:音乐学(师范)。

田梦(2000—),女,汉族,内蒙古包头人,本科在读,南京特殊教育师范学院学生,研究方向:音乐学(师范)。

马俊婷(2001—),女,汉族,河南驻马店人,本科在读,南京特殊教育师范学院学生,研究方向:音乐学(师范)。

王志驿(2001—),女,汉族,江苏盐城人,本科在读,南京特殊教育师范学院学生,研究方向:音乐学(师范)。

张善淇(2001—),男,汉族,江苏淮安人,本科在读,南京特殊教育师范学院学生,研究方向:音乐学(师范)。

指导老师简介:

吴林焯(1993—),女,汉族,甘肃张掖人,硕士研究生,南京特殊教育师范学院教师,研究方向:中国音乐史。