

# 幼儿音乐教学中创造性思维培养的探究

贾涵珺

陕西国际商贸学院

DOI:10.12238/eces.v4i1.5187

**[摘要]** 幼儿期是创造性思维开始萌芽的时期,幼儿的创造性思维可以在他们的许多活动中表现出来,其主要特点是敢于大胆想象,不受客观事物的限制。因此我们应该重视幼儿期这种可贵的创造性思维萌芽,通过一定的教育手段,使这种创造性思维得以充分发展,为其未来的成长奠定良好的发展基础。学前教育是人生教育启蒙的一个开端,在学前教育中,艺术课程是幼儿相对喜欢的部分,尤其是音乐活动。幼儿创新思维的培养可以通过音乐启迪幼儿智慧、培养幼儿创新思维。因为音乐艺术是最心灵化的艺术,是内容和形式最为浑融的艺术。教师如果在教学时有意识地通过各种教学手段引导学生,从而在愉快的氛围中达到培养幼儿创新思维发展的目的。本文结合当前幼儿音乐教育现状详细分析了音乐教学对幼儿创造性思维的积极影响,通过文献查阅的方法,明确了音乐教育中对幼儿创造性思维培养的目标和意义,提出了音乐教育中对幼儿创造性思维培养的具体策略。

**[关键词]** 学前教育; 音乐教育; 创造力

**中图分类号:** G623.71 **文献标识码:** A

## Research on the Cultivation of Creative Thinking in Children's Music Teaching

Hanjun Jia

Shaanxi Institute of International Trade & Commerce

**[Abstract]** Early childhood is the period when creative thinking begins to sprout. The creative thinking of young children can be manifested in many of their activities. Its main feature is that they dare to imagine boldly and are not limited by objective things. Therefore, we should pay attention to this precious bud of creative thinking in early childhood and make this kind of creative thinking develop fully through certain educational means, so as to lay a good development foundation for its future growth. Preschool education is a beginning of the enlightenment of life education. In preschool education, art courses are relatively favorite parts of children, especially music activities. The cultivation of children's innovative thinking can inspire children's wisdom and cultivate children's innovative thinking through music. Because music art is the most spiritual art, and the art with the most integrated content and form. If teachers consciously guide students through various teaching methods during teaching, they can achieve the purpose of cultivating children's innovative thinking development in a pleasant atmosphere. Combined with the current situation of children's music education, this paper analyzes the positive impact of music teaching on children's creative thinking in detail. Through the method of literature review, this paper clarifies the goal and significance of cultivating children's creative thinking in music education, and puts forward the specific strategies of cultivating children's creative thinking in music education.

**[Key words]** preschool education; music education; creativity

### 引言

本论文通过提出幼儿园音乐教学中的问题来解决幼儿创造性思维的开发,有助于教师树立正确的教育理念,探索通过音乐培养创新思维发展的方法。笔者总结了在音乐教学中,培养幼儿创造性思维的方法和经验,以此作为教师在音乐教学中的参考资料。

### 1 概念界定

#### 1.1 创造性思维

创造性思维就是打破常规思维建立新的思维,是一种探索性思维,而这种思维每个人都有着属于自己的特点,认识一个问题也有独到的见解,这种思维有自己的特点,“这也是集中思维和扩散思维的辩证与统一,创造性思维可以体现事物的本质,也能产生新的成果,进而开拓出知识的新领域”。

### 1.2 幼儿园音乐教学

教学是教育的一种手段,现在的幼儿园将教学称为活动。在幼儿园的日常音乐教学中,其教学的方法是截然不同的,要根据幼儿特点去建立适合幼儿发展的教学体系,幼儿园的音乐教学工作是针对2-6岁幼儿学习音乐以及参与音乐活动展开的,要带领幼儿掌握音乐知识,同时培养音乐素质与情感体验促进幼儿树立正确的审美观念。幼儿园音乐教学的主要内容都有唱歌、韵律游戏、音乐游戏,舞蹈和音乐欣赏等。在教学过程中,要为幼儿创造出轻松愉快的教学方式,幼儿在学习中更容易去接受同时也在变化的规律中获得一些情感体验。

## 2 创造性思维对幼儿发展的重要性

### 2.1 促进幼儿的审美和情感发展

在幼儿园中,音乐教育主要是通过音乐老师现场教学,与幼儿互动来实现,形式包括音乐游戏活动、音乐唱歌、音乐鉴赏等等。这些音乐教学活动都会潜移默化的影响幼儿的思想,幼儿在音乐的熏陶下会慢慢有自己的主观思想,逐步形成属于自己的主观审美观念,音乐在其中就发挥着重要作用。

### 2.2 促进幼儿听觉和记忆力的发展

幼儿学习音乐锻炼了听觉能力,也充分了解各种音乐表达的情感。当幼儿的情感与音乐发生共鸣时,幼儿会学习模仿、手舞足蹈。这一过程中幼儿会逐渐熟悉音乐的旋律或歌词,我们在课堂上播放一首儿歌,会吸引幼儿注意,他们全神贯注去听儿歌并且用肢体去表达自己的感情,在这个过程中他们也会去关注儿歌里面的歌词,去理解歌词表达的意思,这样的音乐学习有效的促进幼儿各种能力发展以及身体运动机能发育等。

### 2.3 提升孩子想象力和语言交流能力

幼儿园音乐教学对提升幼儿的语言交流能力和创造性想象力有十分积极的影响。主要原因是因为这个年龄段的幼儿大脑正处于思想意识启蒙阶段,大脑活跃,会有很多奇思妙想,其创造性想象力没有受到外面世界固化思维的影响。在不同的音乐活动中,音乐会使得幼儿想象力丰富化、多元化,是创造性思维再次提升。在咸阳新世纪幼儿园实习过程中,发现代课老师播放了一首《数鸭子》,幼儿在听完播放歌曲后老师提出到底有几只鸭子,鸭子在干什么,这时候幼儿去讨论河里的几只鸭子在玩耍还是游泳,其实这就是对幼儿创造性思维的启发。在幼儿音乐教学过程中,老师还会播放不同的歌曲,有的音乐像过山车一样,时高时低、跌宕起伏、时而低沉、时而高昂,这样的旋律可以更好的激发幼儿的兴趣,幼儿的创造性想象力就像冲浪的帆船,旋律成为了激发创造性想象力的动力。“幼儿在享受音乐教学的同时,还会同身边家人朋友、同学分享自己的所感所悟,而这种感悟和美好的体验就需要去用语言表达,这将大大提高了幼儿的语言交流能力”。

### 2.4 推进幼儿思维与健康的发展

幼儿音乐教育对孩子身心以及个性发展有很重要的影响。比如,在幼儿园的时候,幼儿学习打击乐首先满足了他们活泼好动的特点,同时也能让他们通过清脆的声音与节奏去产生愉悦

的情绪,放松自己的心情。幼儿经常参与这些活动,可以从小树立团队合作意识,不断提高孩子的社交能力从而收获真正的友情,同时也能提高幼儿独立思考和解决问题的能力,这样就有效促进幼儿思维的成长。

## 3 幼儿园音乐教学中幼儿创造性思维培养存在的问题

### 3.1 创造性思维培养欠缺

在音乐教学中,很多教师设置的教学目标不合理,存在得过且过的心态,设置的教学目标或高或低,不具有统一性、科学性、整体性。如果设置的目标过低,就会使教学变得无趣,不具有教学的应有作用,幼儿的兴趣将会降低,设置过高的目标,可能违背幼儿自身发展的规律,起到了揠苗助长的效果,对幼儿的成长不但没有好的影响,还违背了音乐教学在幼儿成长中的真正作用。在这种情况下,并不能让幼儿获得音乐给他们带来真正的快乐,也不能影响幼儿创造性思维的发展。

### 3.2 音乐创编活动比较单一

笔者发现,幼儿园大部分老师课程设计只是“我教你学”的模式,课程就是单一的教幼儿唱歌跳舞,这种单一的教学模式致使好多幼儿缺乏兴趣,不能满足教育部规定的要求,所以就要进行课改。“在现代教育的新形势下,要不断的创新教育教学模式,不断创新教育教学活动方案,才能真正的促进幼儿积极健康的发展”。研究发现,新的幼儿教学模式是结合创新教育、多媒体教学、综合教学活动等等运用到音乐教学过程中。但是,目前存在的问题较多,充分体现在幼儿园教育教学水平发展不均衡、教师观念差等问题上,部分幼儿园设备落后,急需相关的专业音乐教学设备,部分教师不能充分利用多媒体开展相关的音乐教学活动,倘若想要对幼儿园教育教学创新,提高音乐教学在幼儿园的创新化,不能简单地要求音乐老师去组织一些简单单一的教学活动,还需要家长、学校、教育部方面的大力支持。

### 3.3 教学中教学设备不足

在幼儿园中,园内的硬件软件设施极其重要,因为幼儿上课期间几乎一天都在学校,软硬件直接关系到教学效果的好坏,进而直接反映教学水平的高低。“目前大多数幼儿园教育设施水平低,软硬件更新慢,很大程度这些基础设施影响了音乐教学活动的开展水平,严重的甚至制约了整个幼儿音乐教学的教学水平”。

### 3.4 音乐内容的素材选择单一

笔者发现走访的幼儿园中教师选用的音乐素材都是以单一的唱歌为主,并且选择的都是唱了许多年的毫无美感的儿歌,同时使用的音乐素材大多数都是没有配套音像资料的,很多都是幼儿园老师自己翻录的,随意性太强。然后就是老师在内容素材选择方面,主要注重和课程的吻合,都是天真幼稚单调的作品和没有任何感情注入的儿歌,并没有突出音乐素材在幼儿创新性思维这方面的影响。比如像《动物狂欢节》、《彼得与狼》这种作品很少见,包含大胆新奇的想象以和音乐表达的形式少之又少,在节奏韵律上也没有过多教学,“单调的韵律与节奏,让课堂

音乐活动变得枯燥乏味,失去了音乐的活力与浪漫”。

#### 4 幼儿园音乐教学中幼儿创造性思维培养提升策略

##### 4.1 创建良好的教学情境,提高教师的教學能力

在音乐课堂里面,教师需要用情景教学来上一节课的话,“就首先要为幼儿去营造开放与趣味性强的教学环境,让幼儿能在这种环境下产生舒适和放松的心情”,这样才能使幼儿很快进入学习状态,也会自己进行独立思考与自我探索。所以,在教师进行音乐教学活动的时候,就要鼓励幼儿进行多观察,多独立思考以及独立探索,并激励幼儿在探索中去感知音乐所表达出来的情感,有利于幼儿对于音乐规律的一些把握。比如,教师在进行《跳圆舞曲的小猫》的音乐欣赏教学活动的时候,用到《动物狂欢节》中大象狮子的片段,让幼儿去认真在认真听乐曲旋律中想象歌曲中表现的是哪些动物,然后再进行介绍圆舞曲去感受歌曲所表达的不一样的情绪,同时让幼儿去举手发言来表达自己的对音乐的观察与理解,然后教师引导幼儿去感受音乐的同时带领幼儿模仿其中音乐表达的情景,这样能让幼儿更加生动形象地去感受歌曲里面的表达的真实情感。

在教学课堂中,音乐教师要勇于创新教育模式,“创造更能勾起幼儿兴趣的课堂,更加积极主动去调动幼儿的创新思维”,同时学校要多奖励那种善于对幼儿课堂创新的教师,教师也要多奖励思维创新的幼儿,必要时要有实际奖励,幼儿就会有信心和激情去创新思维,不但增加幼儿勇于探索的精神,能提高幼儿创新思维也提高了教师的教学创新能力。“总之,在教学过程中,教师要从多角度、多方面、多层次、多种渠道地去提高自己的教学能力”从而满足孩子好奇心,促进幼儿创新能力发展。

##### 4.2 开展幼儿园音乐活动,鼓励创新与实践

在音乐教学活动中,教师要去引导幼儿自我思考和探索能力,同时也要去鼓励幼儿大胆创新和实践。在幼儿园里学习《小牧民》的时候,笔者会带领幼儿在园里的草坪上扮演老马和小马的角色,跟随着欢快的音乐会带领幼儿在草坪上奔跑,一会快一会慢,一会学小马低头吃草一会儿去休息,幼儿们就仿佛森林与草原之中十分积极。“这时候很多幼儿就自己去创新马儿的一些动作,比如成群结队去找水喝或者模仿小马找妈妈”。

“音乐能使人心情愉悦,每个人都愿意去欣赏”,心情愉悦后才会产生积极的创新思维。在一次课堂中教师进行了一场音乐游戏,教师带领幼儿进行《小鸟飞》的音乐游戏,笔者播放着比较愉快的音乐,然后老师带着幼儿去做游戏,这个时候幼儿们会时不时的模仿小鸟去享受自由自在飞翔的感觉,还有的幼儿开始扮演起了各种角色,有的扮演小鸟、有的扮演小虫、有的扮演鸟妈妈,幼儿会根据现场音乐做各种游戏,一会表演小鸟飞翔的样子,一会表演鸟妈妈给小鸟捉虫喂食的样子,他们会在音乐的感染力下去大胆的表现了自我,这样的情况下,孩子们的思维变得更加活跃。幼儿们尽情地去展示着自己,老师们给予肯

定和鼓励,幼儿依靠自己对于音乐的了解去充分的发挥着想象力,然后去表现出小鸟们活动的各种姿态,在活动中教师都会对每一个幼儿给予表扬。

##### 4.3 采用多元化音乐器材,激发幼儿创新意识

在生活中,有很多高低强弱不同的音响,很多幼儿也没有见识过,那么我们就可以通过音乐器材,引导幼儿去体验自然界的各种音色的强弱,例如钢琴与电子琴的两种颜色不同,所以给人的感觉也是不一样的,接下来就是音的强弱,我们可以在各种器材中去感受音的强弱,例如碰铃和尚寺院里的钟声相比之下,碰铃的声音就相对弱一些。在音乐教学中要合理的运用电子琴响板响铃等音乐器材,例如在学习歌词的过程中就可以配上响板来进行伴奏,这样不但使歌词的教学不显得乏味,也对幼儿去学习歌词理解歌词有很大的帮助,培养了幼儿动手,独立思考的能力,锻炼了幼儿的自主实践能力。

在歌曲的表演里面就可以去运用到电子琴的伴奏,根据自己的生活环境去创编各种景物现象的练习曲,例如下雨的声音,沙沙沙,瀑布的声音,哗哗哗,打雷的声音轰隆隆,火车来了的声音呜呜呜。

#### 5 结语

在幼儿园教学中,对幼儿创造性思维的培养欠缺,导致音乐的创编活动单一,素材的选择上也不能与时俱进,太过于单调。园内也不重视音乐教学与幼儿创造性思维的培养,在音乐教学中设备资源欠缺,导致了幼儿的创造性思维发展整体出现停滞不前。根据研究总结了解决方法,先从提高教师的教学能力入手,音乐教学活动中要鼓励创新与实践,合理运用曲目与韵律结合的创新型教学方式,采用多元化的音乐器材,实现促进幼儿创造性思维的最大化。

#### [参考文献]

- [1]伍荣生.浅谈音乐教育中学生创新能力的培养[J].三明高等专科学校学报,2002(03):115-118.
- [2]李素萍.音乐创新教学与学生创造力培养[D].江西师范大学,2005.
- [3]邹萍凤.素质教学下如何培养幼儿绘本课堂教学的想象力与创造力[J].新课程(下),2013(02):106-107.
- [4]李亚男.利用音乐欣赏培养幼儿的创造力[J].青年文学家,2010(19):69-70.
- [5]王晓霞.论音乐教学中创新素质的培养[J].黄河之声,2010(20):84.
- [6]谢玉华.浅谈音乐教育对幼儿成长的影响[J].大众文艺,2010(13):244-245.

#### 作者简介:

贾涵璐(2001--),女,汉族,陕西咸阳市,本科,研究方向:学前教育。