

利用本土资源构建园本美术特色课程

杨燕梅

自贡市自流井区第一幼儿园

DOI:10.12238/eces.v5i1.5863

[摘要] 教育课程改革的主要趋势之一就是传承和发扬中华优秀传统文化,重视本土资源的开发和利用。四川自贡拥有丰厚的历史文化积淀,独具风韵的人文景观和自然景观。将这些丰富的文化、资源有机融入到幼儿园美术教学中,构建具有地方特色的园本美术课程,不仅能丰富幼儿园美术教学内容,还能萌发幼儿爱家乡、爱生活、爱自然的情感,同时也有助于本土文化的保护和传承! 我国通过营造环境氛围、丰富材料投放、实施主题活动三大路径,推进课程建设,发挥本土资源在幼儿园美术创作中的重要作用。

[关键词] 本土资源; 构建; 园本美术特色课程

中图分类号: G623.75 文献标识码: A

Using Local Resources to Build Garden Based Art Characteristic Courses

Yanmei Yang

The First Kindergarten in Ziliujing District, Zigong City

[Abstract] One of the main trends of educational curriculum reform is to inherit and carry forward Chinese excellent culture and pay attention to the development and utilization of local resources. Zigong City of Sichuan Province, has rich historical and cultural accumulation and unique cultural and natural landscapes. Integrating these rich cultures and resources into kindergarten art teaching and building kindergarten based art courses with local characteristics can not only enrich kindergarten art teaching content, but also sprout children's feelings of loving hometown, life and nature, and contribute to the protection and inheritance of local culture! Our kindergarten promotes curriculum construction by creating an environmental atmosphere, enriching material delivery, and implementing theme activities, so as to give play to the important role of local resources in kindergarten art creation.

[Key words] local resources; construction; garden based art characteristic courses

前言

在当前中国全面建设高品质教育体系的大背景下,教育课程改革的主要趋势之一就是传承和发扬中华优秀传统文化,强调以本土化为需要,重视本土资源的开发和利用。在学前教育课程中,我们在引进先进教育理念和方法的同时,也更加注重保护本国、本民族和本地区的传统文化,提倡将本土资源、文化融入幼儿园的教育活动,以将我们优秀的传统文化传承下去。

1 园本课程构建之背景

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出: 幼儿园应充分利用自然环境和社区的教育资源, 扩展幼儿生活和学习的空间; 引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀, 感受家乡的变化和发展, 激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。

我们的家乡自贡, 因盐设市, 是一座有盐有味的城市。它是“富庶甲于蜀中”的“川省精华之地”, 拥有丰厚的历史文化积淀, 独具风韵的人文景观和自然景观。这里有亿万年的恐龙遗

址、两千年的井盐文化、八百年的彩灯风情, 被誉为“千年盐都”“恐龙之乡”“南国灯城”和“美食之府”, 是世界地质公园、中国历史文化名城、中国优秀旅游城市、中国园林城市。将这些丰富的文化、资源有机融入到幼儿园美术教学中, 构建具有地方特色的园本美术课程, 不仅能丰富幼儿园美术教学内容, 还能增进孩子们对家乡的认识和了解, 萌发幼儿爱家乡、爱生活、爱自然的情感, 有助于本土文化的保护和传承。

2 园本课程构建之实践

2.1 开展问卷调查

我们通过问卷星发布了家长问卷以及教师问卷。通过调查, 我们了解了幼儿对美术活动的兴趣度, 幼儿的美术水平; 家长对幼儿美术教育的重视度, 对幼儿美术作品的评价方式, 对课程建设的态度、建议以及教师的美术专业水平, 对本土资源、文化的了解程度等等, 为园本美术课程建设提供了较为充分的依据。

2.2 深入挖掘资源

2.2.1 收集

我园建立了以园长为组长的资源开发小组,发动教师、家长、幼儿共同走进自然、走入社会、走进身边的人,全方位搜集本土资源。我们通过查阅资料、实地寻找、采访专家等方式,收集到了丰富的本土资源。如:自贡的大三绝、小三绝、饮食文化、茶文化、红色文化、彩灯博物馆、盐业历史博物馆、恐龙博物馆、网红桥……

2.2.2 筛选

我们对收集到的资源进行筛选,筛选的原则有:①资源的教育性。必须是“真”“善”“美”的资源,有丰富的教育价值,能够陶冶幼儿的情操。②资源的适宜性。内容符合幼儿的年龄特点、认知水平、生活经验。③资源的可利用性。资源与幼儿园课程之间存在可能联系,幼儿园具备开发和利用该资源的可能性,且距离路程适当,能够符合幼儿的体力支出、最小化时间成本。④资源的安全性。场地周边没有教师难以把握的危险因素。⑤资源的趣味性。内容生动、具体、有趣,能激发幼儿参与活动的积极性。

2.2.3 分类整理

我们把筛选之后的资源按性质进行了分类、整理,形成了本土资源库,并传到教师工作群,方便老师们随时查阅、补充。目前我们将筛选的资源分为了四大类:

(1)自然资源,如:釜溪河、龙凤山、茶园、果园、农田、蔬菜基地等等。

(2)文化资源,如:大三绝、小三绝、美食文化、川剧艺术、茶文化、红色文化等等。

(3)景观资源,如:燊海井、盐业历史博物馆、恐龙博物馆、桫欏谷、彩灯博物馆、彩灯大世界、仙市古镇、西秦会馆、荣县大佛、南湖生态公园、釜溪河文化博览馆等等。

(4)社区资源,如:彩灯公园、彩灯博物馆、农贸市场、超市、水果店、工艺美术公司、川剧团、美食街、老街、盐业历史博物馆等等。

2.3 推进课程建设

2.3.1 融入本土元素营造环境氛围

在教学中,我们以特色性、适宜性、教育性、美观性、整体性为原则,为幼儿创设了体现本土元素,同时具有美术氛围的活动环境,让幼儿在潜移默化的环境中增强美术兴趣、激发创作灵感。我们选取家乡的“盐、龙、灯、菜、剪纸、川剧、扎染”等文化元素,精心创设了“恐龙世界奇妙无穷”“自贡井盐盐之凿凿”“吃在四川味在自贡”“自贡彩灯点亮世界”“川剧变脸川粹传承”等主题环境,让孩子们在美轮美奂、直观鲜活中,感受浓郁的本土气息,体验家乡文化的魅力,从而增强孩子们对家乡文化的认同感和自豪感。

另外,根据幼儿的兴趣需要和活动的开展,各班用心营造了富有本土文化特色的班级环境:以盐文化元素为主的“盐味”“盐色”“盐韵”主题环境;以龙文化元素为主的“走进恐龙乐

园”“奇幻恐龙王国”“探秘恐龙世界”主题环境;以灯文化元素为主的“多彩的灯”“彩灯世界”主题环境,以食文化元素为主的“盐帮食府”主题环境,将环境与课程有机融合。

2.3.2 利用本土资源丰富材料投放

为了激发幼儿探索兴趣、满足幼儿创作欲望,我们除了提供常用的画画纸、油画棒、橡皮泥,还提供了各种各样的纸、颜料、吸管、滴管、毛根、装饰亮片、绒球等多样材料。同时,我们还有选择性的将生活和自然环境中的材料引入到美术活动中,丰富材料投放,拓展孩子们的创作空间,例如:花瓣、树叶、树枝、鹅卵石、花生壳、玉米粒、松果、羽毛、纽扣、瓶子、水果套、抽纸桶、鸡蛋托、贝壳等等,这些材料极富生活气息,不仅能引发幼儿热爱生活、关注自然,还可以激发孩子们的创作兴趣。比如,幼儿可以用纸杯制作星空灯,用卫生纸、花瓣、树叶制作彩灯,用羽毛、布片装饰恐龙,用盐画画等等。

另外,我们还引导幼儿主动收集生活中的各种材料,例如:散步的时候,捡回一些形状各异的落叶、干树枝、小石块;把家中废弃的纸筒、瓶子、瓶盖、蛋壳、报纸、包装纸、袋子、纸盒等物品带到幼儿园来。通过收集材料,孩子们与材料更加亲近了,想象力也更加丰富了,环保意识也明显增强,可谓是一举两得!

2.3.3 实施主题活动丰富体验创作

根据《3-6岁儿童学习与发展指南》的引领,结合本土资源的开发,我们研究制定了园本美术特色课程的总目标,并从认知、技能、情感三个维度制定了各年龄段目标。

之后根据幼儿的生活经验和兴趣需要,我们首先选取了自贡最闪耀的四张名片“盐、龙、灯、菜”为主题进行课程建设。每个主题分年龄段实施,并以实践活动、集教活动、区角活动、亲子活动相融合的方式开展美术主题活动。

美术主题活动:是一种以美术活动为主线,进而整合其它领域教育目标,发展幼儿各方面能力的美术活动。通过主题活动,拓展美术教育的范围,激发幼儿的创作热情,引导幼儿运用已有的美术表达经验,表达所思多想,自由想象创造,充分发挥美术的各种教育功能。

(1)在实践中体验。我园积极创造条件,将幼儿带出教室,走出园所,利用本土资源来开拓美术创作的眼界,延伸美术创作的空间,让幼儿获得更加丰富而深刻的学习体验。

“井盐之约盐味之旅”实践活动,把幼儿带到老盐场、燊海井,感受自贡独特的井盐文化、井盐作品中蕴含的文化内涵和美学元素,了解井盐的制作方法、用途、发展过程,让幼儿亲眼看到世界上第一口超千米深井,亲自品尝卤水咸咸的味道。

“重返侏罗纪探秘恐龙馆”实践活动,让幼儿感受了恐龙世界的奇妙,探寻了恐龙王国的秘密,了解了化石形成的原因,感知了不同恐龙的形态特征。

“走进彩灯世界”实践活动,将幼儿带到彩灯大世界和彩灯制作基地,欣赏了五彩斑斓、造型别致的灯组,了解了彩灯制作的材料和工艺,感受了自贡彩灯的独特魅力。

“寻味自贡”实践活动,把幼儿带到美乐食品有限公司,实地感知了香辣酱的历史和发展,了解了香辣酱的制作流程,品尝了独具特色的“盐都”味道……

(2)在操作中创新。我们在孩子们前期经验的基础上,将每个主题按照不同年龄段分层设计特色美术活动,努力做到感知体验情境化、表现难度适宜化、创作材料多元化,表现形式多样化,组织形式综合化、评价主体多元化。将本土资源与美术活动深度融合,以“创意”为特色,鼓励幼儿充分发挥想象,大胆运用各种美术材料和表现形式创作具有本土特色的艺术作品,从中获得美的情感体验,加深对本土文化的了解和认同。

根据各年级幼儿的年龄特点、经验水平和心理发展规律,经过预设——研讨——实践——反思——调整,形成了四大主题特色美术活动,如:盐文化主题的“撒盐画”“盐味天车”“绚丽烟花”“创意天车”……龙文化主题的“装饰画:恐龙派对”“线描画:恐龙设计师”“黏土制作:恐龙化石”“沥粉画:我最喜欢的恐龙”……灯文化主题的“手指点画:彩灯树”“美工:灯火星光”“美工:创意彩灯”“线描画:彩灯盛会”“设计灯会票”……食文化主题的“美味豆花”“盐都面馆”“盐工火锅”……

在各班美工区,我们及时提供了大量与美术主题相关的活动材料,以满足幼儿进一步的创作欲望。如:小班孩子为恐龙穿上新衣后,在美工区印画各类恐龙、给恐龙涂色,从而进一步认识不同恐龙的形态特征;大班孩子在画恐龙、制作恐龙化石之后,在美工区装饰立体恐龙蛋、制作立体恐龙,还化身考古家挖掘恐龙化石;大班孩子在集体活动中感受到了自贡彩灯的魅力,了解了彩灯制作工艺并进行了DIY彩灯制作之后,在美工区继续用多样的材料创作各式各样的彩灯……在美工区里,孩子们的探究不断深入,体验不断丰富,灵感不断激发,充分感受到了自由创作的乐趣。

(3)在游戏中拓展。儿童的发展是一个整体,我们应注重领域之间、目标之间的相互渗透和有机整合。在实践过程中,我们尝试将美术活动延伸到区域游戏中,推进特色课程游戏化,让幼儿在轻松、自由的活动中,放开手脚,尽情想象与创造,舒展自己的艺术灵性,从而整合幼儿的经验,丰富幼儿的体验。如:月亮班根据大班幼儿年龄特点,以“盐韵——盐厨——盐都美食街”为主线,创设了建构区、美工区、艺术区、生活区和阅读区,孩子

们在阅读区了解盐都美食故事,感受盐帮菜悠久的历史;在建构区搭建各类天车和盐业历史博物馆,了解天车的造型、作用,感知盐业历史博物馆的结构特点;在美工区自由选择材料,自主创作各种盐都美食,感受盐帮菜的色味俱全以及自由创作的乐趣,制作的美食标上价格,在美食街中进行售卖,从而进一步感受家乡独特的饮食文化。孩子们在玩中学、在乐中学、在做中学,自由发挥、尽情创作,充分发挥了美术的各种教育功能。

(4)在亲子中共情。家长资源是重要的教育资源,对幼儿的教育发挥着重要作用。在实践中,我们充分调动家长的积极性,利用家长资源,作为美术活动的有力支持。如:家长带领孩子们共同查阅相关资料,丰富幼儿前期经验;家长和孩子一起收集生活中的废旧物品,带到幼儿园,作为开展美术活动的材料;支持孩子在家中进美术创作、开展亲子游戏,满足孩子们的创作欲望!家长以各种形式参与到我们的美术活动中,既增强了亲子关系,又促进了家园沟通。

3 结语

通过前期的实践研究,教师们对本土资源的价值有了更深的了解,课程资源开发能力明显增强,美术专业能力明显提高。孩子们在与本土资源的互动中,体验到了家乡文化的魅力,增强了对家乡的认同感、归属感和自豪感,丰富了审美体验,激发了创作灵感,提高了感受美、表现美、创造美的能力。本土资源在幼儿园美术教育中价值无限,我们将继续挖掘本土资源的教育价值,以研讨+反思为引导,以实践探索+体验感知为主导,探索出基于本土资源的园本美术特色课程的模式、实施策略和评价方法,让本土资源在幼儿园美术创作中绽放新的生机。

[参考文献]

[1]中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都师范大学出版社,2012.

[2]张念芸.学前儿童美术教育[M].北京:北京师范大学出版社,2014.

[3]郭怡麟.有效利用本土资源开展幼儿园美术教学的探索[J].甘肃教育,2016(3):119.

作者简介:

杨燕梅(1980--),女,汉族,四川自贡人,本科,高级教师,研究方向:学前教育。