

幼儿园戏剧教育主题课程设计与实施

王宁

四川省绵阳市涪城区少年宫幼儿园

DOI:10.12238/eces.v5i4.6978

[摘要] 戏剧教育是用戏剧方法与戏剧元素应用在学习、游戏活动中,它是一门有着宽广视野的、综合的课程,融汇了音乐、舞蹈、美术、律动、文学等元素,可以和多领域产生关联,助力教学,帮助孩子加深对课程活动的认知和感受。在幼儿园开展班级主题课程中,融入戏剧教育元素,以戏剧情节发展为导线,贯穿整个主题课程路径。让幼儿成为课程的主人,有思考、会沟通、会合作、善表达的积极参与课程探索。让班级主题课程开展更有“戏”,更有“趣”。

[关键词] 戏剧情节; 戏剧游戏; 五大领域; 班级主题; 课程设计; 实施

中图分类号: G898 文献标识码: A

Design and Implementation of Theme Curriculum for Kindergarten Drama Education

Ning Wang

Youth Palace Kindergarten in Fucheng District, Mianyang City, Sichuan Province

[Abstract] Drama education aims to apply theatre methods and elements in learning and play activities. It is a comprehensive course with a broad vision, integrating elements of music, dance, art, rhythm, literature, etc. Associated with a variety of fields, it can promote teaching and help children to deepen their knowledge and feelings of the classroom activities. Thus it is beneficial to carry out the class theme curriculum by integrating theatre education elements, developing drama plot as a guide line throughout the theme curriculum in kindergarten. Meanwhile it is advisable to let the children become the masters of the curriculum, thinking, communicating, co-operating and expressing themselves actively in the curriculum exploration. Consequently, the class theme curriculum will be carried out in a more “dramatic” and more “interesting” way.

[Key words] Drama plot; Drama game; Five fields; Class theme; Curriculum design; Curriculum implementation

2015年9月,国务院发布的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中提到: 各级各类学校逐步开齐、开足、上好美育课程。戏剧教育作为我国学校美育课程的重要组成部分,经历了从无到有、从被忽略到被发现、从引进到发展的过程。

目前,很多幼儿园都是以主题式课程作为幼儿园课程探索的主要形式。在班级主题课程活动中,教师以一个话题为切入点,延伸出各个子主题,同时整合五大领域课程。在课题的讨论与学习中,促进幼儿多元认知与发展。

戏剧教育主题课程和常态化主题课程的区别是什么呢? 该怎样解读与设计实施呢? 现从以下几点浅谈幼儿园戏剧教育主题课程的有效实施:

1 什么是戏剧教育主题课程

戏剧教育家彼得·斯莱德说过: “凡是有儿童的地方就有戏剧。”教育戏剧是用戏剧方法与戏剧元素应用在学习、游戏活动中,它是一门有着宽广视野的、综合的独立课程,融汇了音乐、舞蹈、美术、律动、文学等元素,可以和多领域产生关联,助力

教学,帮助孩子加深对知识的认识。其独特的教育价值不断在被接受与认可。

戏剧教育主题课程,顾名思义,就是要在常态主题课程中加入戏剧的元素贯穿整个主题课程的路径。在一个完整的戏剧活动中,有剧本,有表演,有故事的开端、发展、高潮也有故事的结尾。

幼儿园戏剧教育主题课程与戏剧课程又有本质的区别。戏剧课程是在熟悉剧本的基础上,运用表演艺术演绎呈现一部完整的剧。或者以戏剧策略为主,带领幼儿以游戏的形式进行戏剧体验。

而戏剧教育主题课程,倡导幼儿乐于并善于运用身体语言和戏剧语言(符号)重现生活经验、表达自我和认识周围世界,初步形成一定的综合艺术审美能力。

是以一个故事或故事角色为开端,通过师幼共构,以幼儿感兴趣为出发点,自主设计后续情节发展走向。并加入戏剧认知、戏剧游戏、戏剧创作、戏剧表达、戏剧表演等多种形式,同时融

入五大领域整合课程开展班级戏剧主题课程的活动。

2 戏剧教育主题课程的设计

2.1 找寻主题切入点

既然是主题课程,肯定就要有主题式的探索。戏剧主题课程的第一步就是确定一个戏剧角色或一个故事为切入点。

例如:某班因假期城市大面积停水,给幼儿的生活带来不便为切入点。借由一则中国传统民间故事《长发妹》正式确定了班级戏剧主题名称《长发妹与陡高山》开启了班级的寻“水”之旅。

2.2 戏剧主题课程路径设计

确定了班级戏剧主题名称后,就要根据幼儿的兴趣话题,分析幼儿在该主题下想要获得的知识、需要老师给予的支持有哪些?以及可以带领幼儿探索的核心经验帮助幼儿梳理出戏剧主题课程的价值。

如在《长发妹与陡高山》中:可以带领幼儿了解缺水的生活环境与不缺水的生活环境的差异;尝试通过各种材料探秘水流的重力和方向;尝试在戏剧表演中体验不同角色,感受不同角色的情感和做法。用适当的方式进行表现与表达;通过艺术表达和多种戏剧策略和同伴一起解救长发妹重建陡高村,激发幼儿积极动脑,解决问题的能力。

梳理出课程价值后,就可以根据幼儿的认知发展梳理规划出班级戏剧主题的一条路。一步一步走入课程实施了。

例如:该班先以缺水的陡高村为课程起点,探索陡高村在哪里?生活了哪些人?通过对雨水的向往,在戏剧情境里探索水从哪里来?再回到原剧本中和山神对弈。最后村民们在和山神达成协议后,陡高村不再缺水,大家一起构建了陡高村的新经济圈,举办了盛大的陡高村乡村旅游节。

当然,随着孩子们在课程探索的行进中,有可能会产生其他的关联需求如:山神的外貌会是什么样子?他会用什么样的方法抓走长发妹?我们该怎样解救长发妹等等。则由班级老师和幼儿根据本班情况可以自由选择下一个探索走向。

在这样的主题活动开展中,我们会发现有别于常态主题课程多以平行子主题开展的行进方式。戏剧主题课程的开展是有故事情节发展过程的,是一环扣一环,一个剧情接一个剧情,有剧本脉络但又不同于原剧本,有故事情节,有师幼共构的主题课程。

3 戏剧游戏是戏剧教育主题课程实施过程中的关键性活动

我国幼儿教育家陈鹤琴先生说:“小孩子生来是好动的,以游戏为生命的。”游戏是儿童艺术发展的。在戏剧主题活动中,除了围绕主题发展线路的多形式戏剧课程,戏剧游戏是戏剧主题活动中最重要的形式。戏剧游戏的渗透可以让幼儿通过多种戏剧策略辅助班级戏剧主题剧情的延伸,以更有趣味的形式激发幼儿在主题下的探索与学习。

戏剧游戏主要有戏剧策略下的课程游戏,以及剧场形式的戏剧游戏。

3.1 戏剧策略下的戏剧游戏

戏剧教学策略是为了解决戏剧教学的问题而采用的方法和技巧。教师在以角色的身份与幼儿进行互动时,往往要借助多种戏剧教学策略达成。例如:教师入戏、出戏、定格造型、专家外衣、墙上角色等多种戏剧策略。

戏剧主题课程的开展离不开戏剧策略下的戏剧游戏。老师在开展主题活动时,可以根据主题发展走向,选择合适的戏剧策略融入课程,开展戏剧游戏。

例如:在《长发妹与陡高山》的戏剧主题活动中,有的孩子认为雨是天上的神仙给大家下的。结合戏剧主题课程和中国传统民间活动祈雨仪式。老师设计了一场陡高村的祈雨大典戏剧课程。通过戏剧游戏的方式,以教师入戏和专家外衣的戏剧策略化身为村长和巫师。带领孩子们一起讨论怎样祈求掌管降雨的雨神尽快给陡高村下雨。

孩子们通过集体创编咒语与雨神对话表达诉求、然后单人体定格造型变成各自食物,再到组合肢体定格造型如:牛肉、面条、包子甚至茶水等,最后到集体合作商议变成了巨型蛋糕来讨好雨神。在村民们载歌载舞中、在大家诚心的祈求下,雨神终于被感动现身,给干旱的陡高村带来了一场久违的大雨。最后,村民们用身体变成各种装水的容器,将雨水收集回家。

又如:当孩子们在剧情中,为了解救村民,告诉村民水源地的长发妹被山神抓走后,孩子们又化身陡高村的村民通过戏剧游戏策略“良心小径”进行自我辩论。一派幼儿认为应该去救长发妹,一派幼儿认为不该去,因为山神很厉害,不仅救不出来,会让更多的村民被抓走。孩子们一个对一个的进行互相的说服,在彼此的语言表达中最后得出了要挽救同伴的决定。

这些游戏策略让,整个戏剧课程,不仅生动富有儿童的思想,更在开放性的团讨与合作中,感受到了主题课程下所传递的真善美。

3.2 剧场形式的戏剧游戏

剧场形式的戏剧游戏是整个戏剧主题课程的高光时刻。当主题课程行进到剧情结束,或生成了新的剧情走向时,就可以设计剧本,进行剧场表演游戏了。

常见的剧场游戏有:

①班级区域剧场。如:偶剧区、表演区等。教师可根据班级戏剧主题在班级区角设计与主题相关的表演区域,让幼儿自己创设剧本与道具进行剧场表演。

②户外游戏区域剧场。如:大型活动、年级组联动戏剧游戏。在戏剧主题活动开展过程中,可能会遇到对外游戏,或者需要多人参与班级游戏的场景。此时,就可以结合园级活动或年级组活动开展户外戏剧游戏形式的剧场活动。

例如:在此戏剧主题活动中,我们可以结合幼儿园大型活动开展儿童剧的表演。表演既可以还原原故事情节,也可以加入班级幼儿戏剧主题探索后新生成的故事情节进行剧场表演。

同时,可以带领幼儿集思广益为陡高村的新经济圈出谋划策。规划如大型水上乐园、修建鱼塘和迪士尼游乐园、美食街

等区域游戏。以大邀小、班邀班或幼儿邀请家长的方式开展大型户外区域剧场游戏,在区域联动的游戏中支持孩子们将创意变现实。让幼儿的课程学习从室内走向室外,让孩子们课程活起来、动起来。同时,让孩子们有了与外界交流的平台。

以开放、自由、尊重、平等的方式支持幼儿游戏,在玩转戏剧游戏的同时,让幼儿在儿童戏剧教育的元素中疗愈心灵,释放潜能。为班级主题课程带来不一样的烟花。

4 有机结合五大领域课程助力戏剧主题课程实施

幼儿园五大领域是我们幼教工作者们非常熟悉的内容,即健康、语言、社会、科学、艺术。科学包含科学探究和数学认知,艺术包含了音乐与美术。这些是促进幼儿实现全面健康成长最重要、最基本的方面。五大领域课程被幼儿园视为常规课,虽然,我们的戏剧主题课程在主题课程的基础上多了戏剧的元素。但是,五大领域课程也是戏剧主题课程的基础保障。怎样在戏剧主题课程中融入五大领域课程呢?

首先,我们幼儿在课程探索中,肯定离不开五大领域的涉及。老师在梳理主题活动的时候,就要合理的进行规划结合。

如:水从哪里来的?这个活动就可以融入科学活动水蒸发。一个塑封袋、几支画笔:原来水是遇热形成水蒸气升上天,遇冷又形成细小的云滴。小云滴相互凝结成大水滴。从云中落到地面,就形成了我们看见的雨。然后又依次周而复始的循环。大自然的奥秘就这样被孩子们发现了。

当村民们需要载歌载舞庆祝的时候,我们可以融入长发妹故事的发生背景贵州侗族。带领幼儿探索侗寨大歌和圆圈舞的音乐活动。还可以以侗族的生活特点带领幼儿在美术活动中感受侗族银、服饰和侗族古寨里的鼓楼等等。

其次,在五大领域中,也是可以融入戏剧游戏策略的。课程引入的老师角色扮演就是戏剧策略教师入戏与出戏。幼儿在就某一话题进行集体讨论的环节,就是戏剧策略中的“团讨。”幼儿就某一话题进行抛问可以采用戏剧游戏策略“坐针毡”等等。

同时,在班级决定开展戏剧主题课程的时候,就可以将课程选材与五大领域相结合。如:以健康领域的《牙齿王国的战争》、

以社会领域的《再遇野兽国》、语言领域的《一步一步走啊走》等等。

五大领域课程与戏剧课程的相互融合,更能有效突出课程探索的学科性与特色,让孩子们在玩中学,学中玩。在奇妙的自然中顺应天性、在愉悦的游戏中滋养灵性、在快乐的学习中生成慧性,在创意的戏剧中赋能自信,给予孩子们N种成长的可能,赋予孩子们不同的能力去丰盈自己的童年,让班级的主题课程更加多元化,更加具有科学性!

在戏剧主题活动开展过程中我们慢慢发现“戏剧不止于舞台,而是一场艺术与教育兼备的旅程”。在戏剧滋养下的孩子们有思考、创新、创意、会沟通、会合作善表达。

随着教育戏剧的发展,我们更加主张将戏剧作为一种教学媒介,把戏剧要素与戏剧形式融入教育活动。通过戏剧主题活动、戏剧游戏,还可以融合戏剧工坊、幼儿园戏剧节等特色活动,将美育教育渗透于孩子的生活、学习、游戏之中,让学习可见,让成长可见,让每一个参与其中的孩子尽情彰显生命拔节的姿态。

教师运用戏剧中的情境、场景、情节、角色扮演、情感体验等元素,把情感态度价值观,把相关教学内容传递给孩子,促进他们积极表达自我,体验快乐、感受世界、宣泄情感,创造想象,分享与思辨,解决问题,从而培养孩子的全人品质。坚持促进儿童由“智”到“心”到整个“人”的全面发展。追随孩子的脚步,捕捉他们眼中的精彩瞬间。与孩子们一起收获于课程,成长于课程。在戏剧教育主题课程中释放天性,享受课程带来的快乐!

[参考文献]

[1]李怡.幼儿园主题戏剧活动园本课程构建[J].读写算,2024(04):89-91.

[2]孟立群.基于幼儿视角的戏剧课程构建[J].新课程研究(下旬),2022(7):90-92.

[3]沈娟.打开绘本学习的一扇窗——当绘本遇见戏剧[J].好家长,2022(41):68.