

教师素养对小学生古诗文学习引领作用探究

郭育红

陕西省宝鸡市渭滨区烽火中学

DOI:10.12238/eces.v6i2.7221

[摘要] 五千年的浩瀚历史中,最辉煌的莫过于古典诗文了。如何让古典诗文真正走进学生心中,让学生真正喜欢阅读古诗文,教师文学素养对学生学习有着重要的引领作用。

[关键词] 古诗文; 素养; 引领

中图分类号: A14 **文献标识码:** A

A probe into the leading effect of teacher literacy on primary school students' learning of ancient poetry and prose.

Yuhong Guo

Fenghuo Middle School, Weibin District, Baoji

[Abstract] In the vast history of five thousand years, the most glorious is the classical poetry. How to let the classical poetry really into the hearts of students, so that students really like to read ancient poetry, teacher's literary literacy has an important leading role in student learning.

[Key words] Ancient poetry and prose; Literacy; Leading

中华五千年浩瀚历史中,最辉煌璀璨的莫过于古典诗文了。它将中国人的对周围世界的认识,通过言简意赅、生动精彩的古典诗文予以呈现。学习古诗文,领略古诗文的典雅的语言、奇妙的构思、独特的角度、浓缩的智慧、高尚的品格,汲取它的取之不尽的营养,是我们每一位华夏子孙应该具有的能力和素养。《新课标》对古诗文教学提出了如下要求:“通过古诗文的学习,增强学生对中华传统的了解,培养审美情趣,提高语言表达能力。”

但是,作为小学语文老师,因为一百多年的文化断层,很多老师自己不懂古诗文,对古诗文心生畏惧感,不知如何教学,只是按照固定的模式,从作者、字词、释意、朗读、背诵方面来着手。作为一个小学语文老师,作为一个古典文学的爱好者,一个对中华文化深怀敬畏者,怎么能让千年的文化,因为老师自身的能力原因,让它的断层现象在我的教学生涯和学生的学习中表现更明显呢?我认为,教师素养对学生学习有着重要的引领作用。为此,近年来我对古诗文教学做了一些有益的尝试,获得一些收获:

1 老师必须具备丰厚的古诗文知识

只有老师从心里喜欢古诗文,有丰厚的古典文化知识积累,才会把诗文中的情感传授给学生,从而使学生接受美的教育和熏陶。每每读起王维笔下“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”时,它总以草木含情、韵味深远给我以深深的感动;诵陆游感叹“零落成泥碾作尘,只有香如故”时,那片片飘零的梅花,散发出

永久的芬芳,久久萦绕在我心头;吟李贺挥笔“大漠沙如雪,燕山月似钩”时,怀才不遇却不放弃追求的无限苍凉寂寥之感给人力量。这些精彩的诗文,写尽了悲欢离合,人世沧桑,我一凝神便被黏住,不忍放手。

一头扎进古典诗文的海洋中,我品读它的优美诗句,感悟它用词的精准,吟诵它和谐韵律,惊叹它角度新颖,书写它的各具风采。于是《唐诗宋词鉴赏辞典》《千秋一寸心》等等的大部头著作,成了我的最爱。厚厚的书籍中写满了我的批注,小到“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川”的“挂”的化动为静,写出瀑布的壮美和对大好河山的歌颂;大到“春江潮水连海平,海上明月共潮声”中的“春、江、花、月、夜”的奇妙构思,精彩画面纷呈。一篇篇精美的诗文,如同一幅幅美好的画卷,一个个动人故事,熏陶着我的心。徜徉在古典诗文的世界中,真正感受到了我身处一个诗的国度,为自己是一名有根的中国人感到无比自豪。

大量的古诗文阅读,使我的古诗文素养不断提升。我深切地认识到:必备的古诗文知识,不是只有字句的解释,还有选材、思路、用笔、感情等等,我们要引导承担的是中华民族千年来的文化遗产的使命。

2 老师动笔大量书写非常重要

古人有云:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”吟诵感受古人的作品,而自己不亲自实践,很多感受只是肤浅的,并没有化为自身的能力素养。于是,怀着一颗孜孜不倦的求索心,我从

网络、书本里,学习古诗的韵律知识:平仄、押韵、律句、粘对……从最初的对联写作,到五言绝句、律诗、小词、长词的书写。在学习创作的过程中,我更用心的观察生活:花朵的绽放、空气的清香、山川的壮美、河流的妩媚、夕阳的辉煌、人生的无奈、不尽的畅想等等,启发我更进一步从作者的角度考虑创作的原因、思维的高度。这样的练笔,对体会“巴山夜雨涨秋池”所传递的思念与无奈,“横看岭侧成峰,远近高低各不同”中辩证主义思想的睿智,对“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”中一心为民的铮铮铁骨有了更深的感受。

除了写作手法,韵律美也是古诗文一大亮点。平仄,押韵,对称等对于韵律美的要求,是我在学习写作中另一大收获。它是我们中华古典文学所特有的。韵律美,使古诗文读起来朗朗上口、富有节奏感。这也提醒我,在教学古诗文的过程中,一定要引导学生发现韵律美这一特点,在此基础上引导学生朗诵背诵。

两三年时间,我一共创作了1000多首古典诗词,这些古典诗词的创作,让我能够从学生写作的角度思考。通过大量的创作,生活中的一缕芬芳、一点感悟、一丝欣喜……都成为了我笔下的创作源泉。我在报刊、网络中学习、成长,越发感受到中华古诗文的博大精深。

我经常和学生分享我的点滴创作,拉近孩子和古诗文的距离,如:疫情期间,我写下:

七律·赠无双国士钟南山
汉江骇浪动云根,寂寂千城白日昏。
欲洒仙霖澄浊海,更施妙手转离魂。
挥戈请命临风立,振臂擎旗和泪翻。
试问经霜何正茂,丹心拨雾慰轩辕。

我,只是一个初学者,只是轻轻地触碰了古诗文的衣袂一角,就已经满身飘香。如果我的学生从小就和我一样,深受古诗词的陶冶,该多好啊!于是,在教学和生活中,我特别注重引导孩子们兴趣的培养。自己对古诗文的热爱和创作投入,潜移默化地影响我的孩子们,他们喜欢古典诗文,也都很喜欢古典诗文。

3 培养学生学习古诗文的兴趣

“兴趣是最好的老师”,我深以为是。教学中,我总是提醒自己,一定不要只是枯燥的讲解,要让学生像读现代文一样的,每一首诗,每一篇古文,每一个用词,都有自己的生命和灵气,是我们民族骨子里最原始的东西,是和我们的生活思想融为一体的,我们不能把它和现代文割裂开。很多思维方式、写作方法,思想品质都是来源于这些长存的古诗文的,我们的现代文就是在它的土壤里生根、发芽、开花、结果的。

于是,教学《石灰石》时,我从交流这位诗人、军事家入手。学生通过交流体会到了于谦一位廉洁奉公、关心百姓,却屡遭诬陷的小官,因为不屈于权贵,最后被陷害至死的感人身世。这样的导入,使学生从心底对于谦产生了敬仰之情。接着,我引导学生体会石灰石经历“千锤万凿、烈火焚烧”的艰难困苦,却淡然地“若等闲、浑不怕”,“只为清白留人间”的英雄壮志,这种精神深深吸引和震撼的同学们。在课堂交流朗诵中,古代与现代,

古文与现代文之间,百年的生疏隔阂早已消失,诗歌成为我们表情达意的一种自然而然的方式。诗人身上所散发的关心百姓疾苦,和对国家忠诚对卑劣行径的蔑视的高尚品质,深深扎根在学生的中心。诗千年不朽,诗情诗心万年不朽,永远在史册上熠熠发光。

教学《枫桥夜泊》时,我设计了声情并茂的范读,让学生自由描绘凄凉孤寂的景色:月亮渐渐落下,在一片朦胧之中,乌鸦啼叫,秋风阵阵,霜意铺天盖地席卷而来,一个落魄游子身处其中。无限悲凉愁苦,除了化为诗句,谁与为说?作者将这一番的不尽凄苦,融在短短二十八个字中。字有限,情无限,它穿越千山万水,穿越时空,孤独游子的惆怅让人唏嘘。同学们虽然没有这样的境遇,但是,缓缓的交流,深情的朗诵,诗中的意境让学生感同身受。

4 拓展阅读、开拓视野

虽然语文书中每一册都为孩子们安排了六篇左右的古诗文,但是这些篇幅对于孩子们远远不够。我经常利用早读、课前、课间的时候,和孩子们交流自己读到的古诗文。你瞧:班级的黑板报上、图书角上、墙壁上贴满了孩子们摘录的古诗词。背诵交流古诗词所感所得成了我们孩子们非常乐意的一项活动。窗外小雨淅淅沥沥,孩子们吟诵“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”;鸟儿在枝头欢唱,孩子们吟诵“两只黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”;秋风无情打落秋叶,孩子们吟诵“悲哉,秋之为气也,草木摇落而变衰”。

长期的潜移默化,孩子们对古诗文的兴趣越来越浓,写作文时,说话时,好多学生会不经意间恰当地运用古诗文的经典句子。

5 老师诗意语言的运用为课堂带来示范效应

“腹有诗书气自华”这句诗是对所有长期浸润在中国古典文学的爱好者的最好评价。喜欢赏析古诗文,为自己的语言方面积累了丰厚的底蕴,无论是教学古典诗文还是现代白话文,在备课时、教学中,一些精彩的语言,如汨汨泉水奔涌而出,给课堂带来了生动和活力,影响着学生。

如教学捷克作家卡雷尔·恰佩克的《牧场之国》时,在孩子们被荷兰是绿草的世界、动物的王国、牧民们的家园深深震撼时,我导入了下面一段话:“今天我们跟随作家卡雷尔·恰佩克一起游览、感受了真正的荷兰。同学们,我们伟大的祖国更是风光旖旎,美景处处,它幅员辽阔,江山如画,它有苍茫原野,浩瀚长河,它有千峰竞秀,万壑争流,它有荷塘月色,柳岸春光……让我们用今天学到的方法去欣赏、感受,尝试书写伟大祖国、家乡宝鸡的大好河山吧!”这样,将孩子的思维从荷兰的美景引入到自己的祖国,自己的家乡,使“以动写静,以静写静”的写作手法,很好的和学生的生活相联系,为学生的写作提供了很好的引领和示范作用。学生在老师的引导下文思泉涌,书写细腻而生动。

古诗词更是如此,讲解陆游的爱国情怀,苏轼的豁达睿智,文天祥的丹心一片,李白的浪漫豪情……我引导孩子声情并茂

的诵读,使在孩子们一首首诗的欣赏品读中,领略诗的内涵,感受诗的韵味,领略诗情的高雅,感动于诗人的情怀高尚。

6 关注写作方法的指引

五千年的悠久文化,不仅为我们留下了大量精彩的诗篇,同时也为我们提供了可贵写作方法的指引。学生学语文,不仅在于学知识,还应该将其转化成能力,习作能力就是语文学习中一个非常重要的能力。韩翃在写《寒食》一诗时,首先描写了整个长安城柳絮飞舞,落英缤纷,东风吹拂的春日景象,给人以美好的春思和遐想。随后夜幕降临时一幅“走马传烛图”呈现在大家面前。初看是一派承平景象,细细品来,不仅写出了寒食节独特的风景风俗,同时对当朝权贵不尽的讽刺,对贫寒之家的孤苦的无奈感叹蕴含其中。这种景与情相融的手法,是我们写作中常用的。但是如何具体运用,孩子们往往不知如何下笔。于是,我从诗人描写的景色和作者想表达的诗情来引导学生欣赏,尝试让学生从身边的景色入手。通过景色描写,表达自己所要抒发的感情,孩子们的习作也有了诗情画意,立意高远。

诗的整体构思值得学习,淬字炼字同样如此。且不说王安石的“春风又绿江南岸”中“绿”字化静为动,写出了江南一派春意盎然;且不说贾岛“僧敲月下门”中“推敲”合理运用的巧妙;就说唐代诗人王建的《十五夜望月》中“不知秋思落谁家”中“落”,让天下人的情丝仿佛与淡淡的月光一同洒落人间,有

了动态之美,含蓄蕴藉,引人遐想。

如果我的学生,也能如此,在遣词造句上多加琢磨,巧妙用字,那他们的文章一定也是多么的妙趣横生啊。于是,我引导孩子领悟雷震的《村晚》中:“山衔落日”的“衔”字,如何通过青青的山衔着红红的落日的情境,流露出乡村生活的安闲舒适美好;体会《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中的“五千仞岳上摩天”中“上”字,将祖国大好河山的壮美和被他人侵犯践踏的悲愤之情得以书写。长期的引导,孩子们读书时特别注意字的淬炼,同时使自己的文章立意高且灵动而有韵味。

古诗文是一个多么美好的存在,而老师古典文化素养的提高对学生学习影响是巨大的。学生汲取精神、知识、写作营养是古诗文教学的重要组成部分,重视古诗文教学,有利孩子的成长,有利传承我们民族的文化。

[参考文献]

[1]侯长生,张玉霞.大众阅读与文学鉴赏辞典的编撰——兼与王明华先生商榷[J].辞书研究,2014(01):30-33.

[2]贺银海.鉴赏辞典浅论[J].辞书研究,1988(05):39-43.

[3]南人.《唐宋词鉴赏辞典》即将问世[J].名作欣赏,1988(2):86.

作者简介:

郭育红(1971--),女,汉族,陕西宝鸡人,本科,研究方向:古诗词写作和古诗词教育。