

# 为孩子谱好人生旋律——幼儿园音乐教学中的因材施教

刘丹凤

上海市浦东新区学前教育指导中心(上海市浦东新区托育服务指导中心)

DOI:10.12238/eces.v6i2.7222

**[摘要]** 儿童期是一个充满欢歌和笑语的年龄阶段,孩子们在幼儿园既可以学习知识、文化,可以养成良好的习惯,还可以在老师的带领下感受世间的美好。对我们每一个人来说音乐是最能够抒发情感,表达内心世界和想法的工具,作为学前教育工作者的我们,应该要带领孩子们去领悟音乐的美妙,感受音乐所带来的快乐,以及通过音乐来谱写优美的人生旋律。但是幼儿园教育毕竟是学龄前教育,我们需要接触来自不同家庭的孩子,所以同一个班级中的孩子之间会有一些个体上细微的差异,这些差异对幼儿的音乐学习有很大的影响。基于此,在本次教学实践研究中,笔者围绕“因材施教”理念,从幼儿主体出发,探索幼儿园音乐教学中的因材施教工作路径。

**[关键词]** 幼儿园; 音乐教学; 因材施教

**中图分类号:** G616 **文献标识码:** A

## Composing a Good Life Melody for Children – Teaching Music in Kindergarten Based on Students' aptitude

Danfeng Liu

Shanghai Pudong New Area Preschool Education Guidance Center (Shanghai Pudong New Area Childcare Service Guidance Center)

**[Abstract]** Childhood is an age full of joy and laughter. Children can learn knowledge and culture in kindergarten, develop good habits, and feel the beauty of the world under the guidance of teachers. For each and every one of us, music is the most powerful tool for expressing emotions, inner world, and thoughts. As preschool educators, we should lead children to understand the beauty of music, feel the joy it brings, and compose beautiful life melodies through music. However, kindergarten education is ultimately preschool education, and we need to interact with children from different families. Therefore, there may be some subtle individual differences among children in the same class, which have a significant impact on their music learning. Based on this, in this teaching practice research, the author focuses on the concept of "individualized teaching" and explores the path of individualized teaching in kindergarten music teaching from the perspective of young children as the main body.

**[Key words]** Kindergarten; Music teaching; Teaching according to aptitude

在幼儿园一个班级的孩子虽然处在同一个年龄段,但是他们成长的家庭不同,父母的性格特征也不同,同时所接触到的事物也不同,所以造就了不同的性格特征<sup>[1]</sup>。我们发现有的孩子性格开朗,敢于发表意见,而有的孩子性格比较内向,不善于在较多人的群体中表达自己观点,还有的孩子从小接触各式各样的兴趣班,在唱歌、舞蹈或者其他乐器方面有一定的基础。教师在面对不同的幼儿应该要有不同的教学态度和方式,在公平、全面和平等的基础上完善自己的教学方式,突破现有的教学禁锢,开辟多样化的教学模式,创新教学理念,让不同的孩子在音乐课堂上都能够找到属于自己的舞台,让孩子们主体价值充分展现出来。

### 1 因材施教融入幼儿音乐课堂教学的意义分析

#### 1.1 自我展示活跃氛围

幼儿园音乐课堂实质上是针对幼儿的一堂艺术课,既然是艺术课堂,那么就一定要有艺术的气息和氛围<sup>[2]</sup>。很多时候有的教师只顾自己的教学,忽视孩子们的主体价值,完全按照自己的想法和思路开展教学工作,导致班上有部分幼儿因为性格内向,或者没有其他才艺等问题,从而失去自我展示的机会,因此我们才会看到有的幼儿总会一个人在角落里看着其他人表演。在因材施教为先导的幼儿音乐课堂,教师把每一位幼儿的性格、兴趣和特长都摸清楚,在课堂上根据不同幼儿的特征,设计不同的教学活动,让不同的幼儿展示自己的特长,或者每一位幼儿找到

属于自己展示的舞台,形成一种人人都参与,人人都展示的课堂情境,大大激活了音乐课堂的教学氛围。

### 1.2 拓宽渠道挖掘音乐潜能

在幼儿音乐课堂教学中,教师要明白当孩子处在幼儿时期的时候,是发展幼儿潜能的最佳时期,这时候如果孩子们对某项事物感兴趣,就会建立起钻研的决心,他们每天都会想要接触这类事物。音乐是一门学科更是一门艺术,有的幼儿天生对旋律或者舞蹈动作很感兴趣,在因材施教理念的引导下,教师在课堂上可以有意识的探寻这一类幼儿,例如:在学习唱歌的时候,有的孩子就是要比同龄人学习的更快,这时候教师可以将这些孩子作为歌唱潜能发展的对象,在原有的教学基础上,适当的对这部分幼儿拓宽一些音乐歌唱教学的渠道,让孩子们歌唱潜能发挥出来,进一步推动幼儿自主自觉的去挖掘自己的音乐潜能。

### 1.3 关注特殊儿童疏导健康心理

音乐是一门学科也是一门艺术,但是音乐还有一项功能,那就是它能够抚平人们的心灵。在生活和学习中,当我们的情绪比较低落的时候,我们常常会通过听音乐的方式进行舒缓,这样可以让我们早日摆脱阴影。在幼儿园学前教育中,我们同样发现孩子们并不是每时每刻都是那么的开心和乐观,偶尔也会遇到一些不开心的事情,偶尔也会在生活和学习中遇到阻碍,这个时候小朋友的心灵往往就像受到伤害一样非常的低落。我们可以发挥因材施教理念的价值,关注个别特殊的孩子,尤其是重点关注情绪低落的孩子,通过音乐对他们进行疏导和关照,从而建立健康积极向上的心理。

## 2 因材施教理念融入幼儿园音乐课堂实施困境分析

### 2.1 全面了解幼儿的问题

因材施教理念要想较好的开展起来,首先必然要对全班幼儿的性格和其他特征有一个全面的了解。一般来说一个班级大概会有二十位到三十位幼儿,教师要想记住每一位幼儿的性格特征和兴趣爱好是非常的困难。有的教师仅仅是通过一节课或者一次简短的交流沟通,来揣摩和猜测幼儿的性格、兴趣,但是往往与事实相差较远,有的教师虽然记住了某位幼儿的性格特征,但是过了一段时间后,由于一段时间没有关注这位孩子,渐渐的出现遗忘,所以说教师如何全面了解幼儿,是开展因材施教工作的重要前提。

### 2.2 教学内容和方式选择的问题

因材施教理念下的幼儿音乐课堂和往常的音乐课堂不同的是,这时候教师不能以偏概全,不能按照一贯式的模式和方法展开教学,必须要体现教学上的针对性,要结合不同孩子的性格特征展开教学工作,完善教学各个细节。因此这时候在教学内容和教学方法的选择上,教师需要选择多样化的音乐教学素材和内容,设计多样化的音乐教学方法。但是实质上我们的教师往往很少去探寻不同的教学资源和方法,同时教材提供给我们的内容和方法也不是那么的丰富。

### 2.3 问题和转化的问题

笔者在此所说的问题并不是教师在课堂教学中,针对自己的教学方式所遇到的问题,而是在因材施教理念指导下的幼儿音乐课堂,教师所面对的幼儿问题,因为因材施教理念的引导之下,教师必然会发现各类不同的幼儿,有一部分幼童存在着各种不同的问题,通过因材施教理念,我们知道如何设计完美的教学方式,让每一位幼儿参与课堂参与活动和学习。但是教师是否考虑过,孩子们的成长问题应该如何解决呢?能不能通过课堂教学活动来化解。有的教师实施因材施教的时候,单纯的只是考虑“教”,而没有考虑转化的方式和过程,所以幼儿的问题转化工作,也是因材施教引导下的幼儿音乐教学所面临的重要问题之一。

## 3 因材施教理念下的幼儿园音乐教学实践研究

### 3.1 活动与观察了解全班幼儿性格特征和爱好

在因材施教理念实施的过程中,首先教师要通过活动设计和教学观察,了解班上每一位幼儿的性格特征和兴趣爱好。教学活动中教师可以通过分析幼儿活动参与的行为与积极性,分析幼儿的性格和兴趣爱好,但是平常每一天的观察和记录也是必不可少的。例如教师将全班幼儿分为三个小组,围绕:“洋娃娃和小熊跳舞”这首歌进行舞蹈编排,课堂上教师按照常规的方法进行教学指导,发现不同的孩子在舞蹈动作学习上表现不同,有的孩子接受能力强,很快就领悟了所有的舞蹈动作,但是有的孩子接受能力薄弱,在排舞的时候需要观察前方小伙伴的动作,然后自己再去模仿,并且动作上也和别人慢了半拍,这个时候教师就可以记录下来,哪些幼儿舞蹈动作学习较快,哪些幼儿舞蹈动作学习起来较慢。在排舞的时候,教师还会发现有些性格外向,能说会道的孩子,站在舞台上也非常的自信,总是昂首挺胸,而且在跳舞的时候总会把自己的观点和想法告诉老师和同学们。但是有的孩子全程基本上没有说一句话,同时还会出现怯场等等,这也是同一个班级中孩子们的性格差异表现,教师发现后应该及时的记录下来。尽管在一次教学活动中我们可以发现孩子们之间的差异,并且对班上孩子的性格、兴趣爱好等等有所了解,但是我们依然要在日常教学细节中仔细的去观察每一位孩子,在细节之中我们往往能够发现更多的问题和差异性,有利于我们更好的全面的了解每一位孩子,并且对每一位孩子进行层次的划分。

### 3.2 设计结构化层次化的幼儿园音乐课堂

因材施教理念主导下的幼儿园音乐课堂,教师要关注每一位幼儿,要让每一位幼儿在课堂上找到自己的舞台,从而较好的展示自己的才华。基于此认知教师必然要设计,具有结构化和层次化的幼儿园音乐课堂教学模式,层次化是要体现出关注不同类型不同层次的幼儿,从而设计出具有一定难易梯度,以及深浅梯度的课堂教学内容和形式,结构化是告诉教师们,虽然教学内容和形式进行了相应的细化,但是教学的总体方向和目标不能变,各个教学环节依然要保持顺利的衔接,体现出一定的结构化特征。例如教师在围绕:“春天”这个话题展开幼儿音乐课堂教学工作时,为了更好的体现出因材施教理念,课堂上教师首先提

出几个简单的问题:“春天来了我们可以看到很多很多不同的景物,请一位小朋友告诉老师自己最喜欢春天的哪些景物呢?”、“在春天我们可以出去做哪些游戏呢?”幼儿园的孩子们对这一类问题是再熟悉不过了,而且也是孩子们的兴趣点。这时候教师可以让班上那些性格稍微内向一点的幼儿来回答,让他们发表自己的观点和想法,通过简单的问题激发孩子们的学习自信心和积极性,让这部分原本性格内向的孩子更加积极主动的参与到音乐课堂中来。随后教师可以带领孩子们通过唱跳的方式来学习这首:“春天在哪里”歌曲,让孩子们跟着老师的节奏进行唱跳学习,为了照顾班上个别节奏较慢、学习能力不是很强的孩子,教师让孩子们采取穿插站位的方式进行站队,比如:第一位孩子是音乐或者舞蹈天赋较高的孩子,那么第二位孩子就是一位音乐表现一般般的孩子,以此类推交错穿插的站队,让部分优秀的孩子起到带头的作用,而其他的孩子可以跟着身边的孩子进行模仿学习。最后音乐课堂上教师就要举行展示活动,因材施教理念下的音乐课堂我们主张每一位孩子都有参与的机会,所以教师可以尽可能的开展三人一个小组的展示活动,比如:在音乐课上组织孩子们进行小组唱歌比赛,让各个小组踊跃的站在舞台上唱歌,将所学习的:“春天在哪里”这首歌唱出来,或者教师可以让孩子们提前对与“春天”这个话题相关的音乐绘本进行学习,随后在舞台上结合教师的指导将绘本故事情节生动的演绎出来。因为小组合作至少是三人一个小组,减少了一个人表演的尴尬场面出现,既能够让有才艺的孩子得到发挥,同时还可以让内向的孩子通过组内其他同学的鼓励和指导,得到一次次锻炼的机会。

### 3.3 开展有针对性的差异性的评价工作

在因材施教理念的指导下开展幼儿园音乐课堂教学工作,教师不仅在教学活动设计工作上要花时间,同时在教学评价工作上,教师也应该要体现出针对性和差异性的特征,因为教师面

对的是不同的孩子,各位孩子的性格、兴趣都不一样,所以有针对性的有差异性的评价工作,更加有利于孩子的成长和提高。例如教师在针对性格内向,能力一般的孩子进行评价时,应该要以鼓励语言为主导展开,首先要说出孩子的优点,让孩子们听到之后更愿意接受教师的评价,就算在指出这些孩子的缺点时,教师也不能够一针见血式的指出,而应该要委婉的通过激励的方式期待孩子们能够做得更好,比如:某位孩子的歌唱的声音较小,教师可以这样告诉孩子:“老师离你有点远,希望你能唱的更大一点声音,这样老师就能够听到你优美的歌声了。”这种评价方式,既可以让孩子知道自己的声音太小,同时又激励了孩子打开声音大声歌唱。而面对性格外向,好动,好展示的孩子,教师在发现一些明显的错误后,要直截了当的告诉他们,同时在评价工作上要直视问题,因为性格的原因,如果教师同样采取较为委婉的评价方式,很有可能这部分幼儿会出现骄傲自大的心理。

## 4 结语

谱好人生旋律,开展幼儿课堂音乐教学工作,教师要以因材施教理念为先导展开,分析因材施教理念的意义和价值,以全班幼儿为主体,从全班幼儿兴趣、性格和爱好的认知和了解出发,围绕幼儿园音乐课堂教学模式设计和内容选择展开教学实践,最后还要从教学评价入手,推动音乐课堂教学更好更顺利的发展。

### [参考文献]

- [1]冯娟,杨松卫.浅谈幼儿园教育中因材施教的相关策略[J].读写算,2019,(14):36.
- [2]张典.多元智能看差异“多彩光谱”教与评——论陶行知“因材施教”的启示[J].考试周刊,2018,(83):19.

### 作者简介:

刘丹凤(1982—),女,汉族,上海人,本科,研究方向:学前教育。