

多元文化视角下幼儿园传统文化课程的研究

张春燕

成都大学

DOI:10.12238/eces.v6i3.8415

[摘要] 中华优秀传统文化融入幼儿园课程,也就是让其滋养人、塑造人,从起点解决好“培养什么人”“怎样培养人”和“为谁培养人”等重大问题。而多元文化视角下的幼儿园课程,既是中华优秀传统文化的重要载体,也是书写中华民族命运共同体的时代趋势。本文将从多元文化的视角深入探讨,分析中华优秀传统文化在幼儿园课程中的价值取向,围绕课程目标、课程内容、课程实施、课程评价探索如何在幼儿园的课程架构中有效地整合中华优秀传统文化,以期为我国幼儿教育的繁荣发展贡献力量。

[关键词] 多元文化; 中华优秀传统文化; 幼儿园课程

中图分类号: G619.28 **文献标识码:** A

Research on Traditional Culture Curriculum in Kindergarten from the Perspective of Multiculturalism

Chunyan Zhang

Chengdu University

[Abstract] The integration of Chinese excellent traditional culture into kindergarten curriculum aims to nourish and shape individuals, addressing significant issues such as "what kind of person to cultivate," "how to cultivate," and "for whom to cultivate" from the starting point. The kindergarten curriculum under the multicultural perspective serves not only as an essential carrier for Chinese excellent traditional culture but also represents the trend of the times in shaping the Chinese national community with a shared future. This paper delves into the value orientation of Chinese excellent traditional culture within the kindergarten curriculum from a multicultural perspective. It explores how to effectively integrate Chinese excellent traditional culture into the kindergarten's curriculum structure around curriculum goals, content, implementation, and evaluation, aiming to contribute to the prosperous development of early childhood education in China.

[Key words] Multicultural; Chinese Excellent Traditional Culture; Kindergarten Curriculum

费孝通先生曾说过:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”,这其实是对文化差异性多样性的具体阐释。而中华优秀传统文化是我国“美”的重要体现之一,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。^[1]我们所处在传统文化与现代文化并存“当下”、东方文化与西方文化交织一体、各种文化相互辉映的文化景观中,幼儿虽对中国传统文化的认同感增强,但随着西方文化元素的引入,我们需审慎处理外来文化与本土文化的关系。当前,我国幼儿园课程已经融入了众多中华优秀传统文化元素,这些元素已经在民族精神的土壤中生根发芽。在多元文化的视角下,将中华优秀传统文化融入幼儿园课程,不仅可以增强我们对民族文化的认同感,还能兼容外来文化,使幼儿园课程保持不竭的活力。

1 多元文化视角下幼儿园传统文化课程的价值取向

1.1 增强文化自信的价值取向

文化自信是增强中华民族文化软实力的源泉与动力,是实现中华民族伟大复兴的精神支柱。人类的未来在于东方的中国,中华文化会引领全球,中国会是全球的领导者。^[2]在当今价值多元、文化多元的时代背景下,我们必须坚守“首先是中国人,其次才是与世界对话的人”的核心理念,这决定了在多元文化视角下,幼儿园课程应以中华优秀传统文化为基石,以文化认同与文化自信为立足点,教育幼儿学习并珍视我国传统文化,面对他国文化时内生不卑不亢的骨气,以自信的身姿与世界文化对话,进而输中华优秀传统文化于世界。由此,多元文化视角下中华优秀传统文化融入幼儿园课程能够增强文化自信。

1.2 消除文化屏障的价值取向

在多元文化视角下,幼儿园开展中华优秀传统文化,具有消除文化屏障的价值取向。任何一种文化都不可能与世隔绝,都需

要从其他文化中汲取养分。向幼儿介绍我国优秀传统文化与世界多元文化,^[3]把幼儿的积极情感与多元文化体验联系起来,这样每个儿童就会觉得自己是被包含在其中,是有价值的,就能友好对待其他种族文化的人并尊重他们。通过引导幼儿探索和体验多样的文化艺术,能有效减少文化冲突的可能性,增进不同文化间的相互尊重与理解。从多元文化视角出发,民族认同与国际理解并非对立,反而为中西文化的交流提供了一个优良的平台。由此,多元文化视角下中华优秀传统文化融入幼儿园课程能够消除文化屏障。

2 多元文化视角下幼儿园传统文化课程的课程构建

“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”。在多元文化的视角之下,构建中华优秀传统文化课程应旨在培养幼儿对本民族文化的认同感和自信心,同时提升他们对异族文化的认知、接纳和理解水平。

2.1 课程目标

2.1.1 以认识为取向的认知目标

一方面认识与了解国家和民族的典型文化符号。如文字、语言、节日、服装、食品和仪式等;另一方面,接触与认识世界上具有代表性的多元文化。如国际经典文化标志、知名建筑、艺术作品、饮食、节庆文化及独特习俗等。并且认识到任何民族都不会仅仅局限于自身的文化之中,或多或少都会受到别国和别民族文化的影响。立足于本国和本民族文化,以包容的心态和欣赏的立场去看待别国多姿多彩的文化。

2.1.2 以行动为取向的技能目标

一方面具备主动涉猎、吸取本民族文化的技能。包括但不限于传统乐器演奏、传统手工艺、传统绘画、书法、礼仪和节日习俗等的掌握。另一方面,拥有跨文化适应和交际能力。如掌握部分基础外语,能识别部分国家的国旗、国徽及标志性建筑等代表性文化象征,并且初步具备在信息充斥的环境中辨识其他国家不良文化的能力。

2.1.3 以认同、尊重为取向的情感目标

一方面产生对本民族文化的认同感与亲近感。如认同并喜欢传统节日、服饰、食物、仪式,并且在接触过程中感受到中华文化的博大精深,对自己是中华文化的继承者而骄傲;另一方面,理解、尊重人类文化的多样性和差异性。面对异族文化不胆怯、不排斥、不歧视,以乐观、积极的心态体验多元文化,消除文化之间的屏障。

2.2 课程内容

2.2.1 基于全球与民族

在多元文化的视角之下,我们应从空间逻辑上基于全球文化与民族文化选择课程内容。一方面,借鉴全球文化,培养面向世界的幼儿。在课程内容的选择上,应立足民族,放眼世界,把其他国家和民族的文化纳入幼儿园的課程中。如教师可以向幼儿介绍其他国家的歌曲、童话、节日、风俗等,也可以利用具体事件,将世界展现在幼儿面前,使幼儿乐于了解并尊重文化差异;另一方面,立足民族文化,培养具有民族特质的幼儿。正如朱家

雄教授所说:“文化上的差异与儿童的学习背景、发展变化和社会调整是紧密相联的,为儿童编制的课程是不可能脱离这些文化背景的”。由此,幼儿园课程内容应大力彰显和弘扬民族优秀传统文化,努力体现地域文化,选择好对幼儿进行中国传统文化熏陶的素材,如传统民间游戏、民俗活动、传统艺术、传统饮食文化、民间文学、传统科技等,让幼儿理解不同族群文化,感受文化的多样性和差异性。

2.2.2 平衡传统与现代

在多元文化的视角之下,我们应从时间逻辑上平衡传统文化与现代文化的关系选择课程内容。幼儿园课程内容的选择应紧跟时代步伐,关注幼儿的实际需求,重视传统文化课程内容与现代文化特征的整合,增强传统文化课程的时代适宜性,既要有传统文化的精髓,也要有现代文化的特色。如,我们可以尝试对民间歌曲的旋律、唱法、歌词进行创新性的改编和创作,或者融入电子音乐、说唱、爵士乐等现代元素;我们也可以尝试将传统节日与现代庆祝方式相融合,例如在春节期间,除了传统的放鞭炮、贴春联,还可以增加在线虚拟拜年的方式,让海外的友人也能参与到节日的庆祝中来。总之,我们必须在现代性不断发展的环境下审视和调整传统文化的课程内容。

2.3 课程实施

2.3.1 整合科技,建构立体化的课程框架

中华优秀传统文化蕴含多重的教育价值,这些价值相互交融。幼儿日常生活中,科学、社会、艺术等领域中的传统文化元素随处可见,以适合幼儿学习特点的方式,如主题活动、游戏等形式呈现。幼儿园课程应以幼儿的整体发展为着眼点,打破各领域之间的边界,打通各类活动之间的壁垒,以“做加法”的方式使其接受尽可能多的中外人文传统的熏陶,^[4]加强中西元素在各领域、各类型活动中的渗透。其次,利用现代信息科技赋能文化课程。在数字化时代,信息技术飞速发展,幼儿学习生活的物理空间与虚拟空间相互融合,提升了幼儿学习中审美体验和创新思维的能力。幼儿园应建设线上与线下相结合的“互联网+”多元文化课程,为幼儿建构立体化的课程框架。

2.3.2 中西交融,创设文化自信的幼儿环境

在多元文化的视角之下,幼儿园关于中华优秀传统文化环境的营造上带给幼儿的应该是文化自信,创设文化自信理念的幼儿园环境不应是盲目排外,而是在吸收我国多民族优秀传统文化的基础上,发展和吸收外国文化精神。由此,幼儿园户外环境、室内公共环境和教室环境创设应彰显多元文化魅力,做到东西方文化交融,向幼儿无声讲述一场中西文化交流的趣味故事。如,在走廊、楼梯或主题墙饰上让艾莎公主和花木兰在一起玩耍,米老鼠和熊猫花花一起跳舞。力求创造幼儿接触多元文化的契机,做到不盲目崇外,也不妄自菲薄。

2.3.3 跨越围墙,构建家、园、社联动的生态体系

在多元文化的大环境中,传承中华优秀传统文化是一个有机的生态系统工程,需跨越围墙,从空间逻辑的角度思考幼儿与其他社会空间的互动,努力构建家、园、社联动生态体系。幼儿

园可引导家庭将社会公德、个人美德悄然融入幼儿的日常生活中,发挥家庭的教化功能;还可以利用博物馆、艺术馆等公共文化机构和当地建筑、名胜古迹等地域文化资源,释放社区、社会的教育潜力。将中华优秀传统文化置于一个开放、相互联系的文化生态系统中进行整体建构,实现幼儿园与家庭、社区、社会的整体联动,建设传承中华优秀传统文化的友好氛围和支持系统,形成一个有利于中华优秀传统文化融入幼儿园教育的健全生态体系。

2.4课程评价

2.4.1评价对象的多元性

在多元文化的视角之下,幼儿园关于中华优秀传统文化的课程评价对象不仅包括幼儿还包括教师。一方面,对幼儿的评估:评价幼儿课程中的整体表现,包括肢体语言、面部表情、态度、专注力等方面;评价幼儿认知发展的情况,同时关注幼儿情感 and 意识的成长;评价幼儿目前的发展状况,并且关心幼儿综合素养的培养。另一方面,对教师的评估:评价教师自身是否具备文化素养,对多元文化理解是否正确,是否持有偏见和刻板思维;评价教师选择的教学内容是否贴近幼儿,是否考虑到幼儿的文化敏感性等。只有全面评价了幼儿和教师,做到评价对象多元,才有望实现“以评促教,以评促改”。

2.4.2评价过程的持续性

在多元文化的视角之下,评估幼儿园中华优秀传统文化课程应注重幼儿的整体发展,强调体验过程,实现过程与结果的和谐对话。评价应包括幼儿在活动中展现的过程和成长变化,可以结合档案袋评价,将展现幼儿多元文化素养的艺术作品、照片、录像等材料整理在一起,以便长期跟踪幼儿在课程中的发展。此

外,可以利用期末发展评价来引导幼儿用语言、绘画等方式表达课程中的人文历史、传统民俗、建筑特色等抽象知识,从而提升幼儿的综合能力,丰富他们的课程体验。

3 结语

多元文化视角下幼儿园中华优秀传统文化课程建构是学前教育紧跟教育步伐和对各教育政策的回应,旨在分享课程建构思路,从课程价值导向和课程目标的设定上、课程内容的选择上以及课程实施和评价上力求符合学前阶段幼儿的认知特点,贴近幼儿实际生活,符合幼儿园将课程落地的实践需要。通过本研究,期望能够为幼儿园传统文化课程的发展提供一种全面、深入且具有前瞻性的视角。未来的研究应继续探索多元文化环境下,如何更有效地融合和创新传统文化教育,以适应全球化背景下的教育需求,为幼儿打造一个多元、包容且富有创造力的学习环境。

[参考文献]

- [1]习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(2).
- [2]杨宁.中华优秀传统文化融入学前教育的基本主张[J].学前教育研究,2021,(09):1-4.
- [3]中华人民共和国教育部.3~6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都师范大学出版社,2012.
- [4]吴梅红.何以理解:国际理解教育的认知原点及实践路向[J].中国教育学刊,2024,(05):54-59.

作者简介:

张春燕(2001--),女,汉族,四川省宜宾市人,硕士,研究方向:幼儿园课程。