

# 中华传统文化与学前美术课程教学融合路径

熊玮

唐山市第四幼儿园

DOI:10.12238/eces.v6i3.8418

**[摘要]** 随着教育改革的深化,将中华传统文化融入学前美术课程教学成为创新教育模式的重要途径。本文探讨了融合路径,旨在通过美术课程激发幼儿对传统文化的兴趣,培养其审美情趣和创造力。研究发现,将传统文化元素如皮影、剪纸等融入美术课程,能丰富教学内容,提升教学效果。此外,教师的文化素养和教学能力对融合教学的成功至关重要。本文为学前美术课程与传统文化融合提供了实践参考,有助于推动传统文化的传承与创新。

**[关键词]** 中华传统文化; 学前美术; 课程融合; 文化传承

**中图分类号:** G632.3 **文献标识码:** A

## Integration path of Chinese traditional culture and preschool art course teaching

Wei Xiong

Tangshan City No.4 Kindergarten

**[Abstract]** With the deepening of educational reform, integrating traditional Chinese culture into preschool art course teaching has become an important way to innovate the education mode. This paper discusses the path of integration, aiming to stimulate children's interest in traditional culture and cultivate their aesthetic taste and creativity. The study found that integrating traditional cultural elements such as shadow play and paper cutting into the art courses can enrich the teaching content and improve the teaching effect. Moreover, teachers' cultural literacy and teaching ability are crucial to the success of integrated teaching. This paper provides a practical reference for the integration of preschool art course and traditional culture, and helps to promote the inheritance and innovation of traditional culture.

**[Key words]** Chinese traditional culture; preschool art; curriculum integration; cultural inheritance

### 引言

中华传统文化源远流长,博大精深,是中华民族的精神瑰宝。学前阶段是儿童身心发展的关键时期,美术课程作为艺术教育的重要组成部分,对儿童的全面发展具有重要意义。随着教育改革的不断深入,将中华传统文化融入学前美术课程教学已成为一种趋势。这不仅有助于丰富美术课程内容,提升教学质量,还能使幼儿在美术学习中深入了解和感受传统文化的魅力。

#### 1 中华传统文化与学前美术课程教学的融合意义

##### 1.1 丰富课程内容

将中华传统文化中的评剧艺术融入学前美术课程,无疑为课程内容注入了新的活力。评剧作为中国传统戏曲艺术的瑰宝,其丰富的剧情、生动的人物形象、精美的服饰道具以及独特的唱腔,都为学前儿童提供了丰富的视觉和听觉体验。在美术课程中引入评剧元素,可以带领幼儿领略中国传统戏曲艺术的魅力。教师可以通过展示评剧的经典片段,让幼儿观察并描绘剧中人

物的服饰、妆容和动作,从而培养他们的观察力和表现力。此外,教师还可以引导幼儿了解评剧的历史背景、文化内涵和艺术特点,让他们在欣赏和学习中感受到中华文化的博大精深。

评剧艺术的融入,不仅丰富了美术课程的内容,还拓宽了幼儿的视野。幼儿在参与评剧相关活动的过程中,能够接触到更多元化的文化元素,了解不同地域、不同民族的文化特色,从而培养他们的跨文化意识和全球视野。

##### 1.2 培养儿童对传统文化的兴趣

剪纸作为中国传统民间艺术的代表之一,具有独特的艺术魅力和文化内涵。将剪纸艺术融入学前美术课程,可以激发幼儿对传统文化的兴趣,培养他们的审美情趣和创造力。在美术课程中,教师可以教授幼儿基本的剪纸技巧,如对称剪、折叠剪等,并引导他们创作各种有趣的剪纸作品。幼儿在剪纸的过程中,可以体验到剪纸艺术的独特魅力,感受到传统文化的韵味。同时,教师还可以结合节日、节气等传统文化元素,设计相应的剪纸主题,让幼儿在创作中深入了解传统文化的内涵。

通过剪纸艺术的学习, 幼儿不仅能够掌握基本的美术技能, 还能够培养他们的耐心、细致和创造力。幼儿在创作剪纸作品的过程中, 可以发挥想象力和创造力, 创造出具有独特魅力的作品。这种对传统文化的兴趣和热爱, 将伴随幼儿一生, 成为他们成长道路上的重要精神支柱。

### 1.3 传承和发展传统文化

泥人艺术作为中国传统民间手工艺之一, 具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。将泥人艺术融入学前美术课程, 不仅可以传承和发展传统文化, 还可以培养幼儿的动手能力和创造力。在美术课程中, 教师可以引导幼儿了解泥人艺术的历史背景、文化内涵和艺术特点, 并教授幼儿基本的泥人制作技巧。幼儿在制作泥人的过程中, 可以体验到传统文化的独特魅力, 感受到手工艺人的匠心独运。同时, 幼儿还可以结合自己的想象和创意, 创作出具有个性化特色的泥人作品。

通过泥人艺术的学习, 幼儿可以更加深入地了解传统文化的内涵和价值, 感受到传统文化的魅力和力量。幼儿还可以将这种对传统文化的热爱和尊重传递给身边的人, 成为传承和发展传统文化的重要力量。这种对传统文化的传承和发展, 不仅有助于弘扬中华民族优秀传统文化, 还有助于培养幼儿的民族自豪感和文化自信<sup>[1]</sup>。

## 2 学前教育中美术课程的重要性

### 2.1 提升幼儿审美能力, 奠定艺术基础

在学前教育阶段, 美术课程的重要性首先体现在它对于幼儿审美能力的提升上。美术课程通过引导幼儿欣赏和创作各种美术作品, 使幼儿能够接触到不同的艺术形式、色彩搭配和构图方法, 从而逐步培养他们对美的感知、理解和评价能力。这种审美能力不仅能够帮助幼儿在日常生活中发现美、感受美, 还能够为他们未来的艺术学习和发展奠定坚实的基础。美术课程在提升幼儿审美能力的过程中, 注重培养幼儿的艺术感知力和艺术表现力。教师会引导幼儿观察自然界和社会生活中的美好事物, 如美丽的风景、动人的故事、有趣的图案等, 让幼儿在欣赏中感受艺术的魅力。同时, 教师还会鼓励幼儿通过绘画、手工制作等方式将自己的感受和想象表现出来, 从而培养他们的艺术表现力和创造力。

### 2.2 激发儿童创造力与想象力, 培养创新精神

美术课程在学前教育中的另一个重要作用是激发幼儿的创造力和想象力。在美术课程中, 幼儿可以通过绘画、手工制作等活动, 将自己的想象和创意付诸实践, 创造出属于自己的艺术作品。这种创造过程不仅能够满足幼儿的创造欲望, 还能够培养幼儿的创新思维和解决问题的能力。在美术课程中, 教师会鼓励幼儿大胆尝试不同的材料、工具和技法, 让他们在实践中探索和发现新的可能性。同时, 教师还会引导幼儿关注生活中的细节和变化, 培养他们的观察力和想象力。通过美术课程的学习, 幼儿能够逐渐形成自己独特的艺术风格和表达方式, 为他们未来的学习和生活打下坚实的创新基础<sup>[2][3]</sup>。

### 2.3 促进幼儿情感与个性发展, 增强自信心

美术课程还能够促进幼儿情感与个性的发展, 增强他们的自信心。在美术课程中, 幼儿可以通过绘画、手工制作等方式表达自己的情感和情绪, 从而得到情感的宣泄和满足。这种情感的表达和宣泄有助于幼儿更好地理解自己的内心世界, 增强自我认知和情绪管理能力。美术课程还能够为幼儿提供一个展现自己独特性的机会。在创作和展示的过程中, 幼儿可以尽情展现自己的才华和个性魅力, 从而得到他人的认可和赞赏。这种认可和赞赏能够增强幼儿的自信心和自尊心, 促进他们个性的健康发展。

### 2.4 培养幼儿观察力与动手能力, 提升实践能力

美术课程在学前教育中还能够培养幼儿的观察力和动手能力, 提升他们的实践能力。在绘画、手工制作等活动中, 幼儿需要仔细观察事物的形状、颜色、结构等特征, 从而捕捉事物的细节和特征。这种观察过程有助于培养幼儿的观察力和注意力, 提高他们的观察能力。同时, 美术课程还需要幼儿亲自动手进行操作和实践。在绘画、手工制作等活动中, 幼儿需要运用各种工具和材料进行创作和制作。这种动手过程能够锻炼幼儿的动手能力和手眼协调能力, 提高他们的实践能力。通过美术课程的学习, 幼儿能够逐渐掌握各种绘画和手工制作的技能和方法, 为他们未来的学习和生活打下坚实的实践基础<sup>[4]</sup>。

## 3 中华传统文化与学前美术课程教学的融合路径

### 3.1 选择与传统文化相关的主题

在学前美术课程教学中, 选择与传统文化相关的主题, 特别是融入传统故事, 是融合中华传统文化的有效途径。传统故事如《西游记》、《三国演义》等, 不仅内容丰富多彩, 而且富含深厚的文化内涵。教师可以通过选取故事中的经典场景或角色, 引导幼儿进行美术创作。例如, 在《西游记》中, 孙悟空、猪八戒、唐僧等角色形象鲜明, 教师可以指导幼儿通过绘画、手工制作等方式, 创作出属于自己的“西游记”角色。这样的教学活动不仅能激发幼儿对美术的兴趣, 还能让他们在传统故事的熏陶下, 更深入地了解中华传统文化。

教师还可以结合故事中的情节和主题, 设计具有针对性的美术课程。比如, 在《三国演义》中, 有许多关于战争和英雄的故事, 教师可以引导幼儿通过绘画、雕塑等方式, 表现出战争场面的激烈和英雄人物的风采。这样不仅能培养幼儿的审美情趣和创造力, 还能让他们在美术创作中感受到中华传统文化的博大精深。

### 3.2 融入传统文化元素

陶瓷作为中国传统文化的瑰宝, 其独特的造型和色彩为学前美术课程提供了丰富的素材。在美术教学中, 教师可以引导幼儿了解陶瓷的历史和文化背景, 并尝试将陶瓷元素融入自己的作品中。

教师可以通过展示不同时期的陶瓷作品, 让幼儿感受陶瓷艺术的魅力。在欣赏过程中, 教师向儿童介绍陶瓷的制作工艺、造型特点以及文化内涵等, 让幼儿对陶瓷有更深入的了解。接着, 教师可以指导儿童进行陶瓷制作实践。在制作过程中, 教师引导

儿童尝试运用不同的色彩和线条,表现出陶瓷的质感和美感。教师还可以鼓励儿童发挥自己的想象力和创造力,创作出具有个性化的陶瓷作品。教师将陶瓷元素与其他美术形式相结合,如将陶瓷图案融入绘画作品中,或将陶瓷作品作为雕塑的素材等。这样的融合不仅能让儿童更全面地了解陶瓷艺术,还能让他们在创作过程中感受到中华传统文化的独特魅力。

### 3.3 创新教学方法和手段

在学前美术课程教学中,创新教学方法和手段对于激发幼儿的学习兴趣和提高教学效果具有重要意义。结合皮影艺术进行教学,是一种富有创意的教学方法。皮影艺术是中国传统民间艺术之一,具有独特的表演形式和艺术魅力。在美术教学中,教师可以利用皮影艺术的表演特点,设计具有趣味性和互动性的教学活动。例如,教师可以让分组扮演幼儿演皮影角色,通过表演的形式展示自己创作的美术作品;或者让幼儿利用皮影制作工具,自己设计并制作皮影角色进行表演。这样的教学活动不仅能激发幼儿兴趣,还能让他们在表演和制作过程中更深入地了解皮影艺术的文化内涵和艺术特点。同时,通过与其他艺术形式的结合,如音乐、舞蹈等,可以进一步丰富教学内容和形式,提高教学效果<sup>[5]</sup>。

### 3.4 开展实践活动

实践活动是学前美术课程教学中不可或缺的一部分。通过实践活动,幼儿可以亲身感受传统文化的魅力,并在实践中提高自己的美术技能和创作能力。在美术课程中融入泥人制作实践,是一种有效的融合传统文化的途径。泥人制作是中国传统民间手工艺之一,具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。在美术教学中,教师可以组织幼儿参与泥人制作活动,让他们亲身体验泥人制作的乐趣和技巧。在活动过程中,教师向幼儿介绍泥人制作的历史和文化背景,并引导他们欣赏不同风格的泥人作品。

在泥人制作实践中,幼儿可以运用自己的想象力和创造力,创作出具有个性化的泥人作品。通过实践活动,幼儿不仅能够提高自己的美术技能和创作能力,还能在亲手制作的过程中更深入地了解传统文化的内涵和价值。

### 3.5 注重跨学科融合

跨学科融合是现代教育的重要趋势之一。在学前美术课程

教学中,注重跨学科融合可以丰富教学内容和形式,提高教学效果。将剪纸艺术与其他学科相结合进行教学,是一种有效的跨学科融合方式。剪纸艺术作为中国传统民间艺术的代表之一,具有独特的艺术魅力和文化内涵。在美术教学中,教师可以将剪纸艺术与语言、数学等其他学科相结合进行教学。例如,在语文教学中,教师可以利用剪纸作品讲述传统故事或寓言故事;在数学教学中,教师可以利用剪纸作品进行几何图形的认识和练习等。这样的跨学科融合不仅能丰富教学内容和形式,还能让幼儿在跨学科的学习中更深入地了解传统文化的内涵和价值。同时,通过不同学科之间的相互渗透和融合,可以培养幼儿的综合素质和创新能力。

## 4 总结

中华传统文化与学前美术课程教学的融合路径是一个复杂而重要的过程。通过教学内容的融合、教学方式的创新和教师素养的提升等多方面的努力,可以更好地实现传统文化的传承与创新,促进学前儿童的全面发展。同时,这也需要教育工作者不断探索和实践,为学前美术教育的发展注入新的活力和动力。

### [参考文献]

[1]汪姝含.关于传统文化融入学前教育的研究[J].山西青年,2019(02):285.

[2]潘雪霁.浅谈美术教育在学前教育专业学生成长中的重要性[J].明日风尚,2020(03):86+88.

[3]黄燕燕,刘杰.中华优秀传统文化融入美术课程思政建设研究——以学前教育专业为例[J].时代报告(奔流),2023(02):118-120.

[4]吴小燕.以中华传统节日为主题的手工技能课的效用研究——以幼师美术教学为例[J].现代职业教育,2021(46):26-27.

[5]李蔚.学前教育专业学生的美术特色培养策略思考[J].吉林教育,2016(45):5+84.

### 作者简介:

熊玮(1983—),女,汉族,河北省唐山市人,本科,学士学位,唐山市第四幼儿园,中小学一级教师,研究方向:传统文化中的美术教育。