

《园冶》“巧于因借”理念在豫南传统村落景观设计中的应用研究

王帅雨 李钰坤 刘磊 (通讯作者)

郑州轻工业大学 河南郑州 450002

DOI:10.12238/ems.v7i6.13831

[摘要] 本研究基于风景园林学与文化地理学的交叉视角,以《园冶》“巧于因借”理论为研究框架,对豫南地区传统村落景观进行系统性解析。通过对豫南地区传统村落的深入调研,分析了其乡村景观的特点及存在的问题,并结合《园冶》中的“巧于因借”理念,提出了针对性的景观设计策略。研究结果表明,“巧于因借”理念在豫南传统村落乡村景观设计中具有重要指导意义,有助于提升乡村景观的文化内涵和生态价值,可有效解决当代乡村建设中景观同质化、千村一面等问题,为乡村振兴提供本土化设计范式。

[关键词] 《园冶》; 传统村落; 乡村景观; 巧于因借

一、引言

(一) 课题研究背景

1. 研究目的

乡村景观设计因其彰显乡土文化内涵、体现地域特色、实现景观价值,反映了不同的地域文化特征、文化内涵和精神实质。本文通过文献查阅的整理以及案例的借鉴,分析研究乡土景观设计“巧于因借”的独特表达手法和设计思想,为景观设计提供参考。重点考虑乡村特色景观的保护,同时对于乡村景观整体活力的提升提出相应的策略。将乡村所独有的自然环境与《园冶》中“巧于因借”理念相结合,试图通过景观设计策略与在地关联,来真正的展现乡土风情、重现乡村魅力。

2. 相关概念阐述

(1) 巧于因借的渊源

《园冶》中提出的“巧于因借”理念并非凭空所创,文中皆是对中国传统造园思想的系统总结与升华,其渊源可追溯至先秦时期的自然观、魏晋南北朝的山水审美,以及唐宋的园林实践等。

正如中国山水园林典则《园冶》中所述“相地合宜,构园得体,巧于因借,借景偏宜^[1]”,其作为中国古典造园理论的精髓,是我国传统园林中的一种重要造园原则。其思想内涵可从四个维度进行深入阐释:“因”强调对自然条件与场地特性的顺应与利用;“借”注重对周边景致的吸纳与融合;“体”讲求空间格局的规划与塑造;“宜”则追求整体意境的和谐与妥帖。这四个相互关联的要素共同构成了一个系统的造园理念体系,体现了中国传统园林艺术中天人合一、师法自然的哲学智慧,也为中国传统园林的可持续发展奠定了基础。

(2) 传统村落乡村景观

所谓乡土景观是指当地人为了生活而采取的对自然过程、土地和土地上的空间及格局的适应方式,是此时此地人的生活方式和价值观在大地上的投影^[2]。“景观”一般意义上,指的是在一定范围内所呈现的视觉景观效益,主要包括人造景象和自然景观,即是集生产、生活、生态与人文于一体的综合性景观体系。通过乡村自然的地形利用、建造技艺、资源利用方式,展现出独特的人地关系智慧。其景观要素涵盖自然环境、建筑群落、公共空间及精神文化场所等多个层次共同构成反映地域特色。传统村落景观是指那些保留着历史文化和自然风貌的乡村聚落,通常具有独特的建筑风格、传统技艺。这些景观通常反映特定地域文化和历史,是乡村旅游、文化传承和生态保护的重要资源。

(二) 国内研究动态

在造园理论中,相关研究主要围绕“巧于因借,精在体宜”这一贯穿全书的造园思想进行展开评述。主要围绕“因”“借”“体”“宜”4个核心进行展开论述,并提出了相对独

到的见解。李世葵^[3]认为贵“因”思想是造园的基本准则,景观与造园者应互为主客体,指出在借景过程中需要增添历史文化的属性因素源于中国古代先秦时期的顺其自然、无为而治的道家哲学理论;冯仕达等^[4]把借景描述为“渐进向前、模糊、蜿蜒向前”的游走性思维,文中重点强调了在浏览中所需达到独立自思考的过程,此为借景的关键所在;韩建华^[5]分析了“巧于因借”辨析了“因”与“借”,强调要重视景物的利由于用与变化。我国古村落的空间形态同样处于一个因借互利的空间发展模式,体现着城市空间与乡村空间之间的宏观因借关系^[6]。

我国对于乡村景观的研究起步较晚,现存的评价标准并没有完全适用于乡村景观资源,近年来国内景观资源的相关研究呈现出内容多样化的趋势,俞孔坚^[7]率先提出了景观美学质量评价的依据,界定了“乡土景观”的概念;刘滨谊^[8],首次提出了“乡村景观园林”这一概念,文中阐述了“景观”与社会、风俗、文化等有着密切的关系,认为它是的自然、人工聚居环境与社会文化的综合体;彭一刚在《传统村镇聚落景观分析》一书中,从自然和社会因素等角度分析了中国传统村镇聚落的成因和发展过程,及其不同自然条件和社会因素下传统村镇聚落表现出的独特的景观形态。

综上,研究既注重传统理论的深化,如借景的时空维度,也关注乡村景观的多元价值,在有关传统村落乡村景观发展的研究成果中,大多为基础概念为主。建立在对村落保护、开发的研究基础上提出相应的策略,立足于村落景观层面运用“巧于因借”理论,并对其实际地情进行乡村景观设计的研究是相对匮乏的。

二、“巧于因借”理念的理论解析

(一) 《园冶》的“巧于因借”理念概述

“巧于因借”理念主张在园林艺术设计中,巧妙精确的利用现有的自然环境和地理条件,尽可能将原有的自然资源进行最大化的保护与利用,而并非简单地改变或重构。

在园艺设计中,“因”是指利用和保留原有的自然环境和条件,如地形、山水、植物等。设计应该遵循原有的环境条件,设计要因势利导,因地制宜,尺度适宜,尽可能完整的保留和利用自然元素,方才能营造出极佳的园林气韵。“借”则是内外的联系指利用视觉、听觉、嗅觉等感官元素,将原有的环境条件与景观设计相结合,创造出一种借景的效果。总之,“巧于因借”的造园原则强调与自然环境的和谐统一,尽可能少的改动自然条件,充分利用现有条件来创造出与自然环境相协调的景观效果,将原有的自然环境与景观设计融为一体,创造出一种生态、自然、协调的乡村景观。

(二) “巧于因借”理念与传统村落景观设计的关系

“巧于因借”的理念主张在景观设计中,要充分利用现有的自然和社会条件,借助周围的自然环境和人文因素,创

造出与周围环境相协调的景观。在传统村落景观设计中,这一理念同样适用。传统村落通常拥有丰富的自然和文化资源,如山水、古建筑、传统手工艺等。合理利用现有资源,借助在地的自然环境和人文因素,创造出具有地方特色的景观风貌。

例如,在传统村落景观设计中,可以利用现有的山水地形、古建筑群等资源,创造出具有地方特色的景观,使其与周围的环境相协调,同时保留其历史和文化价值。此外,还可结合当地的民俗民艺创造出具有地方特色的乡村景观。通过运用“巧于因借”的理念,可以更好地保护和传承传统村落的文化和历史价值,同时也可以提升传统村落的景观品质,呈现出具有地域特色的乡村风貌。

三、“巧于因借”理念在豫南传统村落乡土景观设计中的实践探索

(一) 豫南传统村落乡土景观的特点与现状

山水格局: 豫南地区地形涵盖平原、浅山和深山, 风貌复杂, 资源丰富。因此其主要的特征可以用山、水两个字简单概括, 这种地理环境形成了村落依山而建的格局, 具有天然的防御能力。村前水塘河流能提供水源, 形成网格化的排水体系, 构成具有豫南地区特色的“山水”村落格局。

传统建筑: 豫南地区的传统村落中, 建筑多采用地方材料, 如石材、木材等, 形成了具有浓郁地域特色的建筑群。这些建筑整体布局因山就势, 层次错落, 完美结合所处自然环境。

乡土文化: 村落保留了传统的农耕文化、民俗文化等, 将这些文化元素在融入进乡村景观中, 不仅仅局限于装饰性的打造以及满足视觉观感需求, 更需要将乡土景观更好地融入当地环境, 使其能够成为乡村特色景观的重要资源^[9]。

(二) 豫南传统村落乡土景观的现存问题

1. 保护不力: 随着城市化进程的加速和现代生活方式的冲击, 豫南传统村落的物质遗产和非物质遗产都面临着衰落的趋势。现今的大多数乡村景观规划设计, 只是注意到建筑的更新换代, 没有考虑到硬化建设以外的乡土元素保护, 例如一些古树古井、戏台、宗庙祠堂等传统建筑的损坏, 文化遗产传承困难等, 使得乡村原有风貌特色消失殆尽。

2. 开发过度: 在乡村旅游背景下, 豫南传统村落的旅游开发力度不断加大, 缺乏当地特色, 同质化严重。村落在开发过程中存在过度商业化、模式化的问题, 使得各个村落逐渐丧失了自己的特色与风貌。针对不同的项目, 通过图纸很难区分出这是在何地、是何地貌, 因此也导致乡村建设出现千村一面、同质化的现状, 破坏了传统村落的原真性及乡土特色。

3. 缺乏规划: 缺乏系统规划, 资源利用不当。建设的关键抓手是前期规划, 乡村的景观提升与改造是否能够较优质、健康、可持续发展取决于前期的相关规划^[11]。豫南地区传统村落数量众多, 缺乏统一规划和管理。村落的基础设施建设和公共服务体系不完善, 乡村的建筑布局不合理, 景观结构混乱的现象, 影响了原住民的生活质量和游客的体验感, 使得乡村的景观建设不够科学高效。

(三) “巧于因借”理念在豫南传统村落景观设计中的应用

“巧于因借”是中国传统园林设计的重要原则之一, 它强调在景观设计中, 要巧妙地利用现有的自然和人文条件, 通过合理的布局和构思, 创造出与周围环境相协调、富有特色的景观。

在豫南某传统村落景观设计中, “巧于因借”原则得到了很好的体现。豫南何家冲村是一个拥有丰富历史和文化遗产的传统村落。其设计充分考虑了村落所处的自然环境、地形地貌、文化等因素, 以及村落的建筑风格和文化特色, 使新旧元素相互融合。在何家冲村的景观设计中, “巧于因借”主要体现在以下几个方面:

(1) 借景自然: 通过利用当地村落周围的山水、树木等自然景观, 将其合理的布局 and 空间组织, 将自然景观引入乡村内部, 使在地居民和游客可以在村落中欣赏到美丽的自然风光。

(2) 借地势: 豫南地区地势多变, 根据不同的地势的高低起伏, 因地制宜地进行景观设计。可结合当地实际情况利用高地势建造观景台、共享空间等, 利用低洼地带建设水景等, 使景观与地势完美结合。

(3) 借历史人文: 何家冲村有着丰富的历史文化遗产, 如村落的建筑、民俗民艺、选址格局、院落空间和街巷空间等能够显示村落特征的社会文化、民风民俗等。通过乡土景观展现不同的特点, 借助乡土景观在外观上的不同、与所在环境进行结合的不同, 更能通过乡土景观体现各地对于农耕文化的内在差异^[12], 增强了村落的历史文化底蕴。

综上所述, 通过合理地借景、借地势、借历史人文等手段, 成功地打造出一个既保留传统风貌又具有设计感的村落景观。这种设计理念对于传统村落文化遗产起到了保护与传承的作用, 同时也为乡村景观设计提供了有益的借鉴和启示。

四、结语

“巧于因借”理念在豫南传统村落乡村景观设计中具有重要指导意义。通过充分利用现有自然条件和环境因素, 以及原有的景观元素, 可以创造出与自然环境和谐统一的乡村景观, 从而达到提升文化内涵和生态的价值。在豫南传统村落乡村景观设计中充分考虑因地制宜、借景造景、顺应自然和师法自然等策略的应用, 可以有效解决现有乡村景观中存在的问题, 如景观破碎化、文化内涵缺失等。这些策略有助于实现乡村景观的可持续发展, 为乡村经济、文化和社会发展提供有力支持。

在实际应用中, “巧于因借”理念需要结合具体的情况进行灵活运用。需结合豫南地区的气候、地形、植被等自然条件, 以及传统村落的历史文化背景和社会经济发展状况, 制定针对性的景观设计策略。同时, 需要注重保护原有生态环境和文化资源。不断完善和拓展“巧于因借”理念的应用范围和深度, 对于探索中国传统园林在乡村景观设计中的应用具有重要的理论和实践意义, 有助于推动中国传统园林的传承和发展, 为乡村景观的可持续发展提供有益的思路和方法。

[参考文献]

- [1] 马歆惠. 巧于因借——乡土景观设计的表达手法研究[J]. 雕塑, 2018 (04): 64-65.
- [2] 陈义勇, 俞孔坚. “美国乡土景观研究理论与实践——《发现乡土景观》导读”[J]. 人文地理, 2013年第1期, 第156页.
- [3] 李世葵. 《园冶》贵“因”理论的哲学渊源与实践表现[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2010, 43 (2): 147-150.
- [4] 冯仕达, 孙田. 自我、景致与行动:《园冶》借景篇[J]. 中国园林, 2009, 25 (11): 1-3.
- [5] 韩建华. 《园冶》中“因借”思想对构筑人居环境的研究[J]. 宁波工程学院学报, 2007 (03).
- [6] 廖莹. “因之古村, 相借相生”之乡村空间与文化复兴——以山西省晋中市范村镇上安村为例[J]. 建筑与文化, 2022 (05): 80-82. DOI: 10.19875/j.cnki.jzywh.2022.05.029.
- [7] 俞孔坚, 王志芳, 黄国平. “论乡土景观及其对现代景观设计的意义”[J]. 华中建筑, 2005 (04), 第123页.
- [8] 刘滨谊, 陈威. 中国乡村景观园林初探[J]. 城市规划汇刊, 2000, (06): 66-68+80.
- [9] 陈崇贤. 乡土文化在乡村景观规划设计中的保护与传承[D]. 北京林业大学, 2011.