

公共建筑视角下档案馆流线设计的演进逻辑与当代优化路径

周虹

中国中元国际工程有限公司 北京 100080

DOI:10.32629/ems.v8i3.18711

[摘要] 随着社会治理模式转型以及公共文化服务体系构建的推进,档案馆正从封闭保管机构向公共的文化机构转变,在这个过程中流线设计关系着空间的使用功能及公共属性。本文基于公共建筑视角对档案馆流线设计的演进逻辑进行分析:传统封闭时期重安全导向、转型时期重服务分化以及现代时期的各种要素集合。提出了诸如以空间层级化实现开合之间的动态平衡、运用智慧技术促进线之间合作、结合在地文化及讲故事设计叙事性线路等一系列优化路径,为优化现存的档案馆设计理念和实践效果提供参考价值。

[关键词] 公共建筑;档案馆;流线设计;演进逻辑;优化路径

引言:

在信息化时代以及文化公共事业的发展中,档案馆不再满足于单纯的“文献宝库”的定位,而朝着集文化及教育功能、公共教育功能于一体的综合性公共场所转型。这一转变不仅体现在将馆藏资源进行数字开放,同时也反映到空间形态重构之中。其中流线设计作为引导空间形态、指引人们行为的隐形骨骼,成为实现档案保管需求及为公众服务功能的有效载体。本文以公共建筑视角下档案馆流线设计的演进与发展对策进行探讨,总结不同时期流线设计特征,并总结归纳人流流线、物流流线以及信息流线三者间的相互作用关系,并结合现有信息技术发展水平以及多职能发展的实际情况,探索满足新时期的流线组织形式。

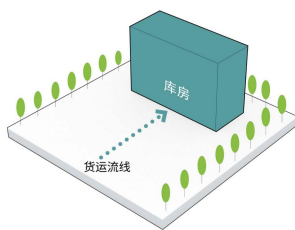
1. 流线设计的概念界定与公共建筑特性

档案馆流线设计是将建筑物内部的空间序列建立并排列使得人、档案实体及信息能够有序地从一点转移到另一点的行为过程。这是对建筑中空间关系进行动态描述的一种方法,是功能性与形式感的桥梁,决定了人在空间中的体验,进而影响了档案管理效能及服务质量。传统档案馆受“重保管、

轻服务”的思想影响,其流线设计呈现明显的封闭性特征,表现为严格的物理分区、死板的定线布置以及只考虑档案安全性的空间组织方式等方面,导致公众流线局限于有限范围之内,往往只有单一的阅读通道,而且与档案典藏区、技术区等存在生硬分割。

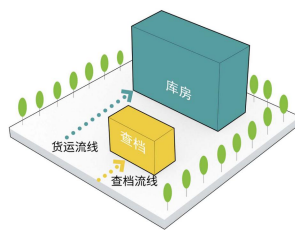
公共建筑视角下的流线设计注重的是开放性和包容性,二者的主要差异在于三个方面:首先是关于空间可达性的部分,公共建筑多采用多元入口和多层次引导的方式降低进入门槛,而传统档案馆则强调单一路口和严格门禁管理的人流控制;第二点是功能关联性,公共建筑更多追求各功能空间之间的相互关联,如图书馆阅览区和展览区可采取共享中庭形式强化流线互动关系,而档案馆出于安全性需求则需强调功能分区的相对封闭;第三点是体验完整性,公共建筑往往能借助清晰的秩序营造出叙事性的空间体验,而传统档案馆的流线则显得较为零散化,束缚用户行为只能沿着预设路径进行。总的来说,流线设计的核心作用在于能用顺畅的路径规划兼顾档案工作的专业性(如恒温恒湿环境下的实体转运需求)及公众使用的便捷性,以实现“安全”及“服务”的双重目标。

01 保密式管理阶段



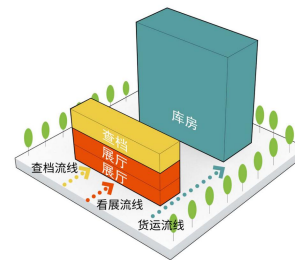
时间: 20世纪70年代以前
特点: 中国的古代档案建筑最初是以库房为主对外封闭保密

02 封闭式管理阶段



时间: 20世纪70-90年代
特点: 各新建馆开始增设阅览、档案接收及技术保护用房等。但查阅档案仍需凭介绍信出入,档案馆仍处在武警站岗的对外封闭管理阶段

03 开放式管理阶段



时间: 20世纪90年代
特点: 在确保档案体系完整的前提下,增设市民广场、共享中庭和对外展厅,扩大各类查阅用房,使档案馆建筑同其他文化建筑一样为市民服务

2. 档案馆流线设计的历史演进逻辑

2.1 传统封闭期

在计划经济时期，档案馆的功能依据政治需求而定，以“安全保管”的核心设计为基础进行路线规划。该时期的流线组织带有浓重的军事防御色彩，在空间上用多重实体阻隔围合成一个相对独立的空间。功能被明确地分成三个部分：档案库区、办公区以及对外服务区，这种隔离是由过警卫岗、铁闸门、密码锁等设施完成的。人流动线设计遵循的是“最小干预原则”，访客只可以到达阅览窗的位置，从而形成一条简单又孤立的路径，“入口-接待室-阅览窗口”，这样就完全阻断了用户与档案实体的接触。在物流动线方面，是采用单向循环系统，所有档案接收、处理到储存过程均在封闭式走廊内完成，并刻意避开公共区域的转运路线，体现出一种“后台运作”的特征。

2.2 转型探索期

改革开放后，随着档案利用需求的增长及对公共性认知的变化，档案馆设计也进入到了一个“服务导向的流线分化”的新阶段。这一时期的转变始于阅览室的独立设置，1986年颁布的《档案馆建筑设计规范》首次提出阅览区应与档案库区有便捷联系，这就导致了阅览区从传统的“窗口式”转变为独立而开放的单元空间，进而将人流动线划分为两条：一条是为公众服务流线，包含专设的阅览区并设有休息区、检索区以增加用户体验度；另一条是内部事务处理线，以强化档案利用价值为宗旨，实现库房、整理室、办公区的快速连

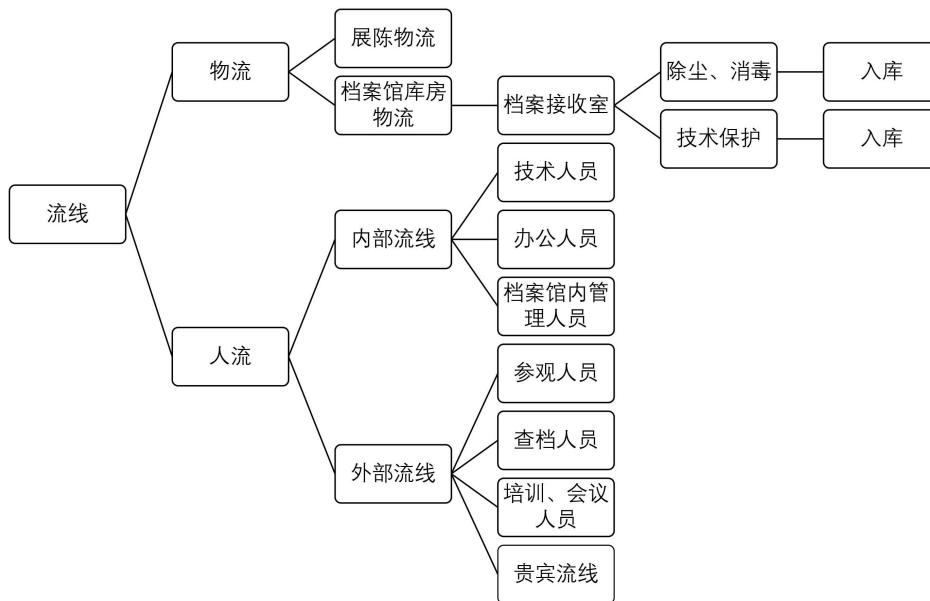
接。“双轨并行”的流线设计将“用”和“藏”的同一性第一次在物理层面上实现。

2.3 公共化发展期

当步入21世纪的时候，档案馆公共文化属性已被正式确立，“复合开放”的流线设计整合阶段已经来临。这一转变的制度的一大助力，就是2010年修订的《档案馆建筑设计规范》(JGJ25-2010)首次将“公共服务用房”列为必备功能模块。此外还要求“根据档案馆等级、规模、功能设置各类用房”，以及“内外联系又有所分隔”的可变性弹性要求。“开放”与“安全”之间不再采用传统的单向思维模式进行流线设计，在空间上实现二者间的平衡是本规范的要求之一。此外是共享中庭的使用，如北京市档案馆新馆用三层通高的中庭连接展览区、阅览区与报告厅，公共路线在此交汇成一个节点后，再经垂直交通系统分流至各功能空间内，打破了传统档案馆“线性串联”的流线模式。

3. 公共建筑视角下的流线设计优化策略

在档案馆内，合理的流线组织是确保功能高效的必要条件。通过对各种流线的合理可以确保各种流线的通行顺畅、互不交叉、干扰。由于档案馆功能的多样性和复杂性，各种流线运行其中，包括的有：展览参观流线、查档流线、职工工作流线和档案运输流线等。这些流线既有自身运行的范围，又有相互交叉的部分，尤其档案流线具有一定的保密性，因此必须通过流线的组织设计将它们相互区别，保证人流、物流的各自顺畅，避免相互影响。



3.1 水平分区

对于用地条件宽松、强调低密度的档案馆项目，可采用水平分区的模式，在总平面布局时，将不同功能拆解为独立的建筑体量，通过水平方向的并置、连接与围合来组织空间。这种模式并非功能的简单分离，而是通过空间拓扑关系设计，在物理隔离、逻辑关联、景观渗透三者间取得平衡。通过对档案库房、对外服务用房（展览用房和查档用房）以及内部

用房（档案业务及技术用房和办公用房）三大类空间的水平分区，来组织分离人流，减少相互干扰。通过建筑主要功能多个出入口的设置，减少建筑内的流线交叉混合。

可根据公众服务模块及内部业务模块划分为两个分区，这两个分区即为动、静分区，也为非密、密级的分区。对于公众服务模块，展览流线设计应强调叙事的连续性与公众可达性的最大化，通常设置独立的主入口及开阔的集散广场；

查档流线需设置独立的出入口, 查档区需与展览区域有便捷联系, 允许公众在参观后转入查档, 但需要确保查档区域的安静与安全不受参观人流干扰。

内部业务模块主要包括档案业务及技术用房、办公用房以及档案库房。办公用房承载日常职工流线, 应设置独立的出入口及停车场, 流线高效连接办公室、会议室等; 档案业务及技术用房为核心内部工作流程, 包括档案的接收、整理、修复、数字化等工艺性流程。此区域是档案运输流线 with 内部工作流程的首要交汇点, 必须与档案库房紧密毗邻; 档案库房是档案馆的涉密区域, 原则上不承载任何人流, 仅接受来自档案业务及技术用房已处理的档案, 并通过专用通道与行政办公区相连, 便于管理。主要流线为物流。

水平分区模式将建筑分解为相对独立的体块, 档案运输流线直接对接库房体块与技术处理体块, 形成一个内部的“工作半岛”, 与公众区域实现物理距离上的隔离。可以将各流线隔离开来, 互不干扰, 且易于创造良好的自然采光与庭院景观, 提升环境品质。

3.2 垂直分区

在场地局促的情况下, 可将档案馆多种功能沿高度垂直分区。采用“分层分区”的立体流线体系是处理对外开放与内部安全的重要策略。将人流高频次服务功能如查阅、展示、文化交流等功能置于建筑底层及沿街处形成城市界面, 并以扩大出入口庭院、设置玻璃幕墙等方式增加空间可达性。将查询服务区设置于底层, 从而使民众的移动路线可以顺利从城市街道过渡到建筑物中的公共空间中, 有效地消除了传统档案馆给人带来的封闭感, 并且还将档案库房及技术用房等重要保密房间布置在建筑上层或后端, 采用垂直交通及水平隔断实现物理隔离, 形成独立的管理区域, 在满足《档案馆建筑设计规范》对库房安全高要求的同时, 确保公共活动的一体化与完整性。

可在地下室设置档案货运出入口, 货车通过坡道直接进入, 在此完成接收、登记、消毒、初步整理。设置专用货梯直通楼上库房, 实现“车一货一库”全程与公众零接触; 在首层及裙房设置可对外的公共活动区, 如展厅、报告厅、公共大厅、咖啡厅等。参观流线可集中设置在本层或通过独立的自动扶梯/电梯在展览区域内循环; 查档利用与公共服务区可设置在中间层, 布置阅览室、目录厅、数字化复印室、专家研究室等, 公众通过主入口大厅的专用电梯或楼梯到达此区域, 与参观流线在空间上分离。内部办公区及库房区可设置在顶部区域, 包括办公室、技术用房(裱糊、修复、数字化)和核心库房。职工通过内部门禁系统进入, 库房与办公区相连但又有防火分隔。从地下处理区上来的档案, 通过专用货梯直接进入库房层。竖向分层流线清晰, 安全等级分明, 保密性最好。公众活动被限制在建筑下部, 内部流线在竖向“管道”中独立运行。

3.3 技术融合路径

深度应用智能弱电系统为流线设计服务, 并依托各类系

统实现主动引导人流的良性机制。结合视频安防系统及人员智能统计技术可动态监测各区域的客流密度, 在达到阅览区最大承载量后会触发入口位置的动态导视屏, 引导用户使用其他休闲阅览室或是错峰使用。门禁系统与客流量管理系统联动, 根据用户的权限可自动生成最优路线, 如普通访客仅有权访问底层开放空间, 研究人员则可通过专设的路线直达特藏阅览区。对于库房区域设置人脸识别门禁系统, 既强化了历史档案的安全防护, 又通过科技感的设计语言提升了公众对档案价值的认知。

基于 BIM 技术对设计过程进行仿真模拟提供了科学依据, 通过对人流、物流、信息流的三维流线数字模型, 可预演应用场景下的流线冲突点, 如展览期间人流高峰状态下的查档流线, 以及公共参观流线与文件传阅流线的交叉问题。这种“智能引导+数字预演”的技术融合手段, 将流线设计从直觉判断变成在数据指导下的判断, 提升了方案的准确性和适应性。

结束语:

档案馆流线设计的演进历程, 折射出社会治理理念与公共文化需求的深刻变迁。从传统封闭期以安全为核心的单向闭环, 到转型探索期服务导向的流线分化, 再到公共化发展期复合开放的流线整合, 其本质是档案机构从“管理本位”向“服务本位”的空间响应。这一转变不仅重构了档案馆的物理空间秩序, 更重塑了其作为公共文化建筑的社会价值——一流线设计不再仅是功能组织的技术手段, 更成为连接档案资源与公众需求的文化媒介。

[参考文献]

- [1] 吴君. 面向社会服务的档案馆空间再造[J]. 山西档案, 2025, (12): 87-89.
 - [2] 赵坚. 古城更新中基于“空间-文化”体验的档案馆设计策略——以苏州中国丝绸档案馆为例[J]. 城市建筑, 2024, 21(01): 185-189.
 - [3] 师帅. 文化场景视域下综合档案馆公共文化空间建设研究[D]. 郑州大学, 2023.
 - [4] 高洁, 郝鹏飞. 随“芯”而动·公共服务视角下的档案馆开放性设计探索——汉口银行档案中心为例[J]. 华中建筑, 2023, 41(03): 178-181.
 - [5] 徐倬. 大型文化建筑群的复合型公共空间组织设计——龙海市四馆一中心项目设计[J]. 福建建筑, 2020, (08): 34-39.
 - [6] 王晔. 数字化背景下档案馆建筑设计初探[D]. 东南大学, 2015.
 - [7] 夏大为. “公共模式”综合型档案馆外部流线设计[J]. 中华民居(下旬刊), 2012, (06): 37.
- 作者简介: 周虹, 出生年月: 19920304, 女, 汉族, 学历: 硕士研究生, 籍贯: 湖北当阳, 职称: 工程师, 研究方向: 公共建筑设计。