

文旅融合语境下的黎族古村落建筑更新设计 ——以初保村设计方案为载体

王辉鹏 姬祥 张岂铭 蔡雨婷 曹清扬 祝婕 (通讯作者)

大连大学 辽宁大连 116000

DOI:10.32629/ems.v8i6.20556

[摘要] 在乡村振兴与文旅融合背景下,以被誉为“黎族民居活化石”的海南五指山初保村为研究对象,针对村落建筑衰败、技艺失传、设施缺失、人口外流、产业单一、文旅效能不足等现实困境,提出传统基因提取—现代转译—功能升级的更新路径,完成“黎韵新居”建筑与文旅方案设计。规划顺应山地肌理,布局文化展览、民宿体验、文创工坊等功能片区;单体建筑融合黎族船型屋、干栏式营造智慧与现代使用需求,结合热带气候采用底层架空被动节能技术,配套光伏、雨水回收等主动绿色技术,构建“文化传承+文创开发+长效运营”实施体系。研究可为初保村保护—发展—传承良性循环及同类民族村落更新提供参考。

[关键词] 黎族传统民居;初保村;文旅融合;干栏式船型屋;文化传承

第一章 绪论

1.1 研究背景与意义

1.1.1 黎族文化和传统建筑独特价值以及保护困境

黎族作为海南世居少数民族,创造了独具地域特征的民族文化与建筑体系。在现代化进程中,黎族传统聚落风貌快速消退,营造技艺传承断代,乡土生活方式与文化习俗日趋式微。因此,系统性记录、研究与传承黎族传统建筑,成为地域建筑遗产保护的紧迫课题。

1.1.2 乡村振兴背景之下文旅融合所具备的发展契机

乡村振兴战略的全面推进,强调文化振兴与产业融合。文化旅游是一种以体验原生文化为中心的新兴业态,它给传统村落的保护和发展带来了新途径。2021年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》,明确提出推动农业文化遗产保护与乡村旅游融合发展,促进非物质文化遗产活态利用。^[1]

1.1.3 以五指山市初保村为研究对象

海南省五指山市毛阳镇的初保村是迄今保存最好的黎族“干栏式”建筑村落之一,有“黎族民居活化石”之称,因其建筑的典型性和代表性,被选作研究对象。它保存较好的传统建筑群给研究提供了珍贵的实物样本,并且该村集中展现了传统村落保护和发展中普遍存在的矛盾——如何在满足村民生活改善需求的同时有效保护和传承珍贵文化遗产。所以对初保村的研究,对海南乃至全国类似民族特色村落的可持续发展都有重要参考意义。

第二章 初保村现状与问题

2.1 村落概况

初保村被鹦哥岭山脉环绕,村落顺地势分布,干栏式船

型屋呈阶梯式层层向下延伸到山谷里的“牙合河”边。河流自西向东流,源头在五指山阿陀岭区域,流经初保村后汇入毛阳河。村民日常的生活用水和灌溉用水均靠这条河流,村落与周边的热带雨林环境融为一体,特色显著。

2.2 村落现状:建筑衰败并且缺少公共空间

2.2.1 建筑本体:传统文化氛围的消解

初保老村传统建筑中大部分干栏式船型屋保持着传统的竹木结构、茅草顶风貌,但传统建筑空壳化现象严重。在政府安排搬迁之后,多数村民住进了初保新村,半数以上传统民居长期闲置,原有的生活设施及生活气息已然消逝。

传统建造技艺断代且材料短缺使老建筑维护陷入困境。传统茅草屋面材料因本土种植面积缩减、管护方式改变等原因而供应短缺。传统茅草屋顶编织工艺复杂、效率不高,部分屋顶在破损后,采用蓝色彩钢板作为替代材料,严重破坏了建筑群原始风貌和文化意境,建筑文化缺乏传承与合理创新。

2.2.2 公共空间与基础设施:服务功能的全面缺失

村落的公共空间缺少专业设计和维护,未能形成能让游客有效停留的节点,且商业服务几近缺失,只有村口零星农户贩卖椰子和甘蔗。餐饮、休憩、文创之类的成体系商业配套薄弱,游客体验不佳。

2.3 传统文化与经济现状:活力衰竭的恶性循环

2.3.1 人口结构空心化

初保村面临严重人口流失问题。2024年7月仅有94户共287人(海南省人民政府,2024)^[6],受城市化进程加速及区域经济发展不均衡的影响,大量青壮年劳动力向城市外流。村落因缺乏核心活力来源与发展动力,呈现出老人守旧村式

的空心化格局。

2.3.2 文化基因断裂危机

人口空心化和现代化的强烈冲击致使文化传承陷入危机。青年人口大量流失也使得文化传承在代际之间难以延续。现代经济和文化观念借由经济建设进入村落,对传统习俗和节日同样形成冲击。老村民迁走,新村环境中的民族文化氛围淡薄,传统习俗、语言和节日难以传给下一代,众多黎族古村落都面临文化传承断裂的风险。

2.3.3 产业模式单一与文旅开发低效

初保村所在的五指山市虽群山环绕,生态环境优美,但交通基础设施较差,适合种植的作物种类少,基本不具备工业基础。五指山市2023年人均地区生产总值36754元(五指山市统计局,2024)^[7],经济基础薄弱,乡村文旅开发仍处于初级阶段。初保村就是典型例子,该村因历史遗产保护和商业开发存在冲突而陷入“文化价值高但旅游效益低”的窘境。

第三章 黎族传统建筑与文化元素的提取及转译

初保村存在建筑文化传承面临危机、文旅模式原始且效率低下等问题,急需有效地修复和建筑再循环。修复是尽可能地把既存结构维持其原来的面貌,而再循环是功能的改变,是对其内部功能与结构作出调整,再重新改造成为符合新功能的建筑空间^[8]。本研究以设计赋能乡村更新,深度挖掘黎族传统建筑特征,对核心营造基因进行提取、转译与再生应用。

传统村落的改造实践,不仅限于物质的空间存续、保护与修复、审美范畴上的乡村风貌营造,更要在乡村精神性、文化传承上下足功夫,织补、延续、发展传统乡村文脉,为传统价值精神存续于当代生活提出创造性的办法^[2]。

在设计方案中,新建建筑通过运用大跨度屋檐、拱曲线此类标志性形态,让历史空间的纹理和神韵得到延续,从而实现传统与现代的有机融合,给建筑注入新的生命力和文化内涵。

在建筑空间营造时,“干栏式”建筑的架空理念被优化传承。传统“干栏式”建筑底层常因饲养牲畜而产生异味、噪声等不良影响,所以“黎韵山居”民宿对底层架空空间进行功能重塑,摒弃传统饲养功能,转化为开放共享的公共界面。传统“三石灶”空间也被重新演绎,在民宿客厅,它就成了一个温馨的壁炉区,供人们交流休闲;在公共交流区,它则被打打造为核心的文化交流场所。

在传统建筑维护与新建的材料选取上,需兼顾传承与现实难题。一方面,采用防火改性合成茅草作为传统茅草屋面的替代材料;另一方面,则要为葵叶这类具有地域特色的材

料搭建可持续供应机制,摆脱材料短缺的困境。

深入剖析了黎锦图案构成元素,运用解构和重组手法,让其巧妙融入建筑各个空间维度。例如,把黎锦图案变成建筑表皮肌理,用镂空砌块、金属压花板之类的材料使图案立体呈现,从而在光影变幻下有独特视觉效果。并且在此次设计方案中,传统图案还用于景观铺地,形成有文化内涵的室外活动区,也将其融入家具和特色生活用品中,给室内空间增添文化韵味。

第四章 初保村“黎韵新居”文旅方案设计

4.1 设计理念

此次方案设计将建筑当作载体,借由形态和空间,把黎族传统民居的特色元素与现代功能需求紧密结合,并且从传统民居的布局、结构和造型中汲取灵感,让建筑既保留黎族文化独特的韵味,又满足当下旅游和生活多样化的需要。



图1 “黎韵山居”方案效果图

图片来源:笔者自制

4.2 总体规划

总体规划延续了初保村老村的山地聚落格局。采用分散式布局,将住宿建筑围绕场地里的水池有节奏地错落布置。在总平面设计上,三大功能区(文化展览区、民宿住宿区、特殊空间体验区)清晰呈现,且各部分通过曲折步道相互联系,从而打造漫步空间时的文化体验氛围。

4.3 建筑单体设计解析



图2 “黎韵山居”部分特色功能区效果图

图片来源:笔者自制

4.3.1 文化展览中心

整个建筑的核心亮点是文化展览中心。提取黎族船型屋顶形态,采用生土、木骨构造、复合茅草材料营造大跨度悬山曲面屋顶,实现展览空间无柱化与沉浸式叙事。其平面布局围绕着中庭,将展陈流线组织起来,进而形成一个具有精神性的文化叙事场所。

4.3.2 特色民宿单元

民宿单元运用“干栏式”建筑的架空原理,分为三类,包含单床民宿、双床民宿以及豪华套房民宿。每个单元都设置了私密庭院或者露台,不但延续了传统民居中“屋—院—景”的空间层次,还融入了现代居所必需的采光、通风以及舒适性标准,让美好不必远寻。

4.3.3 手工艺坊与文创空间

手工艺坊有黎族特色织锦、制陶以及文创集市等项目,设置开放工坊区和半围合展示区,以便让游客动手体验黎族特色织锦。建筑外立面用镂空砌块和木质格栅搭建,在光影作用下,与黎族纹样特征相呼应。

第五章 绿色建筑技术与在地性问题

初保村有着高温多雨的热带气候特点,当地若想改善居住环境,需从被动式节能、主动式技术和未来运营策略三个角度,构建一个符合村落实际需求的绿色设计体系,从而实现生态宜居可持续的目标。

5.1 被动式节能设计

在自然通风方面,利用黎族“干栏式”建筑底层架空的特点,形成具备通透性的风廊。在场地设计排布过程中,让建筑朝向中央谷地的湖泊,利用不同地面类型的比热容打造出温度差异,以达到通风效果。搭配屋顶室内高窗,构筑起下进上出的热压通风体系。文化展示中心与民宿单元延续船型屋宽檐特征,檐口外挑,形成有效物理遮阳。在立面安装融入黎族人形纹、植物纹的金属格栅,不但遮挡正午强烈阳光,而且通过纹饰传递文化符号。屋面采用本地茅草+保温隔热层+挤塑板复合构造,提升隔热性能,改善传统屋面热工缺陷。

5.2 主动式绿色技术

文化展示中心屋顶铺设单晶硅光伏板,且选用的光伏板颜色与茅草屋顶相近。结合中央谷地湖泊,设置蓄水点,用本地火山石砌池壁,将屋顶、庭院的雨水集中收集过滤。雨水经收集过滤后用于景观灌溉与公共卫生冲洗,可有效缓解村落季节性用水紧张的问题。民宿隔墙采用本地防腐毛竹替代传统砌体,轻量化且提升热工性能。建筑地基、庭院铺装选用五指山本地石板,以减少建材运输能耗,且选用

的青石板纹理与村落自然环境相呼应,保证绿色节能的同时兼顾美感。

第六章 展望

作为设计方案,“黎韵山居”仍有众多需要完善的内容,后续将在方案中进一步优化民宿户型与文旅游览动线,前置思考运营,增设黎族节庆广场等公共活动空间,提升游客参与性与体验感。引入智慧文旅系统,搭建导览、预约、运营一体化智慧平台,提升管理效率与服务水平。

设计介入乡村,是一项需要设计者不断投入和反思的长期事项。希冀诸如初保村等传统村落会逐渐构建起有多元产业、优质服务、深厚文化底蕴且运营高效的乡村文旅体系,并且在未来的发展过程中,努力实现经济稳定增长、有效传承文化,使村民切实分享发展成果、提高生活质量。“黎韵山居”设计方案立足于本土特色兼具创新理念的发展模式或许能给其他陷入相似困境的乡村提供可供借鉴的思路,形成可复制、可推广的民族村落保护与文旅融合更新模式,助力我国乡村振兴与可持续发展。

[参考文献]

- [1]中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2021, (26): 17-21.
 - [2]吕晶晶. 见人见物见生活的乡村改造实践[J]. 世界建筑, 2018, (08): 26-31+129.
 - [3]于子淳. 海南黎族传统村落田园综合体设计研究[D]. 海南师范大学, 2021.
 - [4]邓婕. 初保村: 从茅草屋到新民居守护“黎家第一村”[J]. 农家书屋, 2025, (11): 9-11.
 - [5]郭晶晶. 旧工业建筑改造与文化展示空间的再生设计研究[D]. 四川美术学院, 2018.
 - [6]海南省人民政府. (2024). 五指山对代表性黎族传统民居建筑群进行保护性修缮[OL]. (2024-07-10). <https://www.hainan.gov.cn/hainan/c100641g/202407/0065240fc1c441d68a1371adffa49e03.shtml?ddtab=true>, (2026-04-28).
 - [7]五指山市统计局. (2024). 2023年五指山市国民经济和社会发展统计公报[OL]. (2024-05-14). <https://tjgb.hongheiku.com/xjtjgb/xj2020/51268.html>, (2026-04-28).
- *通讯作者: 祝婕; 研究方向: 乡村文旅更新。
- *本论文系大连大学2025年大学生创新创业训练计划项目基于数字孪生的黎族乡村智能文化建筑振兴当地产业(编号: X202511258209)阶段性研究成果。