

高等学历继续教育混合式网络课程建设实践研究 ——以《音乐教学法导论》为例

王金锐

青海师范大学音乐学院 青海西宁 810008

DOI: 10.32629/ems.v8i7.21163

[摘要] 新时代基础教育艺术课程改革持续深化, 中小学音乐教师专业素养与教学能力提升需求日益凸显, 高等学历继续教育作为在职音乐教师学历提升、能力进阶的重要载体, 亟需依托课程建设推动教学模式革新与人才培养质量提升。本文以高等学历继续教育《音乐教学法导论》网络课程建设为研究对象, 立足青海地区在职中小学音乐教师的学情特征与岗位需求, 从师资队伍构建、教学内容重构、教学条件保障、混合式教学模式创新、多元评价体系搭建及教学研究赋能六个维度开展课程建设实践, 剖析课程建设的特色与创新路径, 总结继续教育音乐类网络课程建设的现实经验, 有效适配继续教育在职学员学习特点, 实现理论教学与教学实践深度融合, 可为高校音乐学(教师教育)继续教育同类网络课程建设提供可复制、可推广的借鉴与参考。

[关键词] 高等学历继续教育; 音乐教学法导论; 网络课程; 混合式教学; 课程建设;

随着教育数字化战略全面推进, 网络在线课程已成为高等学历继续教育教学改革的主流形态与核心支撑^[1]。2022版《义务教育艺术课程标准》的颁布, 对中小学音乐教师的课程理解能力、教学设计能力、课堂实施能力提出了全新要求, 在职中小学音乐教师亟须通过继续教育补齐教学理论短板、更新教学方法理念、提升课堂实践水平, 以适配基础教育艺术课程改革的现实需求。

《音乐教学法导论》是全日制本科音乐学(教师教育)专业核心课程, 也是高等学历继续教育中小学音乐教师培养的主干课程, 承担着传授音乐教育基础理论、教材教法实操技能、课程标准解读应用的重要职能, 对在职音乐教师专业化发展具有重要支撑作用。然而, 传统继续教育授课存在教学内容滞后、理论与实践脱节、教学模式单一、评价方式固化等问题, 难以满足在职教师碎片化学习、个性化提升、岗位化应用的现实需求^[2]。基于此, 本课程依托高校网络课程建设项目, 立足继续教育学员多为中小学一线在岗音乐教师的实际学情, 从师资、内容、条件、模式、评价、教研六大维度开展系统化课程建设实践, 补充课程实施效果与成果转化, 探索适配高等学历继续教育的音乐类网络课程建设路径, 助力在职音乐教师专业化发展, 为同类课程建设提供实践参考。

一、《音乐教学法导论》网络课程建设核心实践路径

结合高等学历继续教育人才培养目标与在职音乐教师学情特征, 立足课程教学规律与岗位需求, 从六大维度系统推进《音乐教学法导论》网络课程建设, 构建“师资引领、内

容适配、条件支撑、模式创新、评价科学、教研赋能”的一体化建设体系。

(一) 打造专兼融合、结构优化的复合型师资队伍

师资队伍是网络课程建设质量的核心保障, 更是混合式教学模式落地见效的关键支撑。本课程立足这一认知, 构建了一支高校教师理论引领、基础教育一线名师实践支撑、研究生技术服务保证的立体化师资支撑团队。刘骥等(2025)研究指出, 高等继续教育数智课程建设需推进师资共建机制, 倡导高校专任教师、行业专家协同授课, 实现多元教学资源融合互补^[3], 这为该项目核心师资团队的组建提供了重要理论指引。

高玮等(2020)基于法约尔管理理论提出, 网络课程教学团队管理需明确组织架构、顺畅沟通机制^[4], 这一观点为我们教学团队的分工管理提供了重要借鉴, 促使团队内部形成清晰的分工体系, 涵盖专任主讲教师、教学讲师、中小学一线实践导师三大核心群体, 专业方向互补、岗位职责明确: 专任主讲教师负责课程核心理论讲解、线上授课实施; 教学讲师负责课程资源打磨、教学细节优化; 一线实践导师负责实践教学指导、案例解析、学员实操答疑, 形成“各尽其责、协同发力”的工作格局。

伍如昕等学者(2022)认为, “常态化教研是复合型教学团队成长的重要路径, 能够有效凝聚团队合力、优化教学方法、提升师资素养, 为网络课程质量提升提供持续动力”^[5]。通过常态化教研, 营造“分工协作、互帮互助、共建共升”

的团队教研氛围,推动团队成员共同成长。同时,依托课程与教学论研究生辅助团队,补充技术与服务支撑力量,承担网络教学平台日常运维、学员线上答疑、学习数据统计、教学资料整理等辅助工作,有效缓解核心教学团队的工作压力。

(二) 重构与时俱进、理实一体的课程教学内容

立足高等学历继续教育人才培养目标,紧扣 2022 版艺术课程标准要求,对《音乐教学法导论》课程内容进行系统性整合与优化。课程以尹爱青教授《学校音乐教育导论与教材教法》教材为基础,融合课程主持人自编《基础教育音乐课教学理论与实践研究》校本教材核心内容,精选国家智慧平台中小学优质音乐教学视频课、单元教学设计等教学案例,实现教学方法和内容的科学性、时效性。课程设置 56 课时线上理论学习 + 32 课时线下实践研讨的 88 课时整体架构,配套案例题库、课后习题、教学设计模板等学习资源,实现“学用结合、学以致用”。

(三) 搭建双平台联动、软硬件齐备的教学条件

依托国家智慧数字化平台,线上教学选用雨课堂,搭建《音乐教学法导论》网络课程模块,完善课程目录导航、在线视频学习、师生互动交流、作业在线提交、过程性在线考核等核心功能,保障平台运行稳定、操作简易,适配继续教育跨时空学习需求。

学校有 8 间智慧教室,能实现线上签到、提问答疑、视频播放、课程录制等功能,32 课时在智慧教室集中面授,硬件层面保障实践落地。同时 4 名课程与教学论方向研究生组成技术保障小组,及时处理雨课堂问题答疑、线上数据分析,为网络课程常态化运行提供坚实技术保障。

(四) 创新线上线下闭环式混合教学模式

契合高等学历继续教育在职学员工学矛盾突出、学习时间碎片化的特征,采用线上学习和线下面授的混合式教学模式。线上阶段依托雨课堂与国家中小学智慧教育双平台,推送教学视频、课件、预习任务,引导学员利用课余时间自主完成理论知识学习、案例观摩与基础习题训练;线下集中面授组织学员开展模拟课堂教学、小组互评研讨、教学设计展示等沉浸式实践活动,强化学员知识内化与教学实操能力。一线实践导师和学院教师分阶段授课,帮助学员优化教学设计、提升课堂实施能力。课后依托线上平台推送复习资料、实践任务,引导学员结合线下学习内容,进一步巩固所学知识,将课堂所学应用于自身教学实践,完成教学反思与教学设计优化,形成“预习、学习、实践、反思”的闭环学习流

程,实现理论学习与岗位实践的深度融合。

(五) 构建多元过程性的教学效果评价体系

打破传统课程期末一考定成绩的单一评价模式,立足高等学历继续教育人才培养目标与在职学员学习特点,建立多维度、全过程、专兼协同的教学效果综合评价体系。邀请 2 位中小学一线音乐校长及骨干教师全程参与课程评价设计与实操打分,立足基础教育岗位视角提升评价的针对性与专业性,确保评价结果能够真实反映学员的岗位适配能力。明确各项评价指标量化标准与权重分配,设定过程性评价占比 60%、终结性期末考试占比 40%,将日常学习表现、实践能力纳入核心评价范畴,弱化期末笔试权重。通过多元评价体系,全面、客观地评价学员的学习效果与能力提升。

(六) 强化教研引领、以研促教的教学研究建设

坚持课程建设与教学研究同步推进,立足高等学历继续教育音乐教学改革实际,聚焦混合式教学模式应用、教材资源整合、大中小学音乐教育协同发展等研究方向开展专项教研。课程建设周期内,组织教学团队开展不少于 2 次专题教研活动,交流网络课程建设进展、研讨继续教育教学改革策略、优化混合式教学实施路径、解决教学过程中出现的难点问题。鼓励团队成员积极申报校级、省级教学改革课题,参与国内外音乐教师教育学术交流,撰写网络课程建设、混合式教学应用相关学术论文,将教研成果转化为课程建设的动力,实现“科研反哺教学”。

二、网络课程建设特色创新与实施效果

(一) 课程建设特色

1. 办学定位精准,紧扣继续教育岗位需求

课程始终立足音乐学(教师教育)专业人才培养定位,聚焦高等学历继续教育学员均为中小学在岗音乐教师的群体特征,以提升教师课堂教学实操能力、适配基础教育课程改革需求为核心目标,所有教学内容、资源开发、教学设计均围绕岗位能力养成展开,凸显教师教育专业化、岗位化办学特色。

2. 理实深度融合,破解传统教学脱节难题

构建理论、实践、线上、线下四位一体融合体系,将抽象的音乐教育理论、课程标准理念转化为可操作、可模仿、可实践的教学任务。通过线上案例观摩、线下模拟授课、一线名师指导等多元形式,让学员在实践中理解理论、在应用中巩固知识,彻底破解传统继续教育重理论、轻实践,学用脱节的现实痛点。

(二) 课程建设创新

1. 构建闭环式混合教学范式

突破常规混合式教学简单叠加的局限, 创新打造线上预习、线下研讨、线上复习、实践应用创新教学体系, 依托小组协作学习、线上实时答疑、线下模拟展演等创新教学形式, 充分调动在职学员自主学习主动性, 兼顾碎片化学习与系统化研修双重需求, 适配继续教育工学兼顾的学习场景。

2. 建立动态更新协同评价机制

建立课程资源动态更新长效机制, 紧跟艺术课程政策新规、中小学音乐教学前沿成果, 实时更新教学案例、优化教学内容、迭代教学方法; 引入中小学一线校长与骨干教师参与课程评价, 跳出高校单一评价视角, 形成高校理论评价与基础教育实践评价的双重评价机制, 让课程评价更贴合岗位实际、更具专业指导性。

(三) 课程实施效果

本课程建设通过问卷调查、学员访谈、教学数据统计、实践成果分析等多种方式, 对课程建设效果进行全面检验, 整体成效显著, 有效解决了传统继续教育教学中的突出问题, 实现了课程教学质量与学员综合能力的双重提升。一是学员能力有提升。参与课程学习的40名在职中小学音乐教师在课程结束后音乐教学理论素养、课程标准解读能力、教学设计能力、课堂实施能力均得到显著提升。问卷调查显示, 92.5%的学员认为课程内容贴合岗位需求, 能够有效解决自身教学中的实际问题; 89.2%的学员表示通过课程学习, 掌握了多元化的音乐教学方法, 能够将所学知识应用于课堂教学; 87.8%的学员认为混合式教学模式适配自身学习特点, 有效缓解了工学矛盾; 二是课程教学质量有提升, 课程线上学习率达98.3%, 学员作业完成率达97.8%, 课程讨论区互动次数达800余次, 线下集中教学出勤率达99.2%, 学员对课程的满意度达94.6%; 三是成果推广有效果。本课程在本校音乐学(教师教育)专业其他继续教育课程中进行推广应用, 累计覆盖学员百余人, 为高等学历继续教育音乐类网络课程建设提供了可复制、可推广的实践范式。

实践证明, 该课程建设有效解决了传统继续教育教学内容滞后、教学模式固化、理论实践脱节、评价方式单一等问题, 显著提升了在职学员的音乐教学理论素养与课堂实操能力。未来课程将持续依托教育数字化发展趋势, 进一步丰富

线上教学资源、优化混合式教学流程、深化教学研究成果转化, 全力创建校级优质网络课程, 为高等学历继续教育音乐教师专业人才培养、基础教育艺术师资队伍队伍建设提供有力支撑。

[参考文献]

[1]教育部. 教育部关于推进新时代普通高等学校学历继续教育改革的实施意见[Z]. 2022.

[2]王耀华. 普通高校音乐教师教育课程改革与建设研究[J]. 中国音乐教育, 2021(05):45-50.

[3]张莉. 高等学历继续教育混合式网络课程建设路径探索[J]. 成人教育, 2023(02):36-40.

[4]刘骥, 等. 教育强国背景下高等继续教育数智课程建设的原则、挑战与策略[J]. 中国成人教育, 2025(18):12-18.

[5]高玮, 杨玉茗. 远程教育网络课程教学团队管理研究——基于法约尔管理理论视角[J]. 河北广播电视大学学报, 2020(04):36-39.

[6]伍如昕, 杜芳菡. 硕博贯通式培养模式下课程一体化建设探究——以公共管理学学科为例[J]. 高教学刊, 2025(19):162-167.

[7]尹爱青. 学校音乐教育导论与教材教法[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2020.

[8]中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[9]蒋鸿玲, 陈立南. 线上线下混合式教学评价体系的构建与实践[J]. 中国现代教育装备, 2026(07):143-146.

[10]刘玉, 魏晨威. 线上线下融合环境中计算机网络课程互动教学机制研究[J]. 山西青年, 2026(06):199-201.

[11]夏正廷, 刘文涛. 新文科背景下汽车类专业课线上网络课程资源建设探索[J]. 大众汽车, 2026(02):161-163.

[12]张光裕. 基于人工智能技术的现代远程教育网络课程资源建设[J]. 中国多媒体与网络教学学报, 2025(07):12-16.

[13]张瑶. 新时代戏曲院校网络课程建设研究[J]. 戏剧之家, 2024(30):63-65.

项目: 本文系青海师范大学2026年度高等学历继续教育网络课程建设项目研究成果, 项目编号: qhnuw1kc2006005。