

红色旧址闲置墙面的非遗信息微更新设计研究

庄培灵 魏舒乐 范雅晴

西安培华学院 陕西西安 710125

DOI: 10.32629/ems.v8i8.21592

[摘要] 红色旧址是承载革命记忆、传承红色基因的重要文物载体，当前多数旧址附属墙面长期空置闲置、形式单一，空间资源利用不足，文旅传播效能偏低。本文以陕西典型红色旧址闲置墙面为研究对象，立足文物最小干预原则与文旅融合理念，提出基于微更新手段、融合本土非遗信息的墙面活化设计策略。

[关键词] 红色旧址；闲置墙面；微更新；非遗信息；空间活化

前言

红色文化遗产是革命年代留存的珍贵物质与精神财富，是开展爱国主义教育、弘扬革命精神的重要实体载体^[1]。在文旅高质量发展背景下，传统红色旧址静态保护、固定展陈的模式已难以适配大众多元化的参观需求，如何在严格保护文物的前提下激活存量空间价值、拓宽红色文化传播路径，成为当下红色遗产活化的研究重点。非遗作为中华优秀传统文化的活态载体，长期面临重保护、轻传播、缺场景的发展困境，亟需依托公共空间实现常态化落地传播。当前红色旧址运营普遍存在保护与传播失衡的问题，场馆建设与改造重心多集中于主体建筑、核心展厅，走廊、围墙、过道等附属墙面长期被忽视，普遍存在空置单调、装饰陈旧、内容同质化等问题，空间资源浪费严重^[2]。同时，非遗文化虽有政策持续扶持，但始终缺少适配红色场馆的落地场景，难以融入红色参观动线，无法实现文化赋能与双向传播。本文研究红色旧址闲置墙面的非遗信息微更新设计。

一、问题的提出

红色文化遗产是传承红色基因、涵养家国情怀的核心资源，国家持续出台政策推进红色文物普查、修缮保护与活化利用工作，为红色文旅发展提供制度支撑。但从各地实践现状来看，红色资源利用存在明显结构性失衡，行业普遍侧重知名大型遗址的修缮运营，大量乡镇、乡村中小型红色旧址长期被边缘化，存在保护力度不足、开发模式单一、活态运营缺失等问题。多数基层旧址仅完成基础文物修缮，空间价值、文化价值与教育价值未得到深度挖掘，难以适配新时代红色文旅精细化、特色化的发展需求。

在红色文旅常态化运营场景中，旧址墙面空间的设计短板尤为突出。多数墙面仅做基础粉刷处理，或搭配标准化红

色标语，内容陈旧、形式单一，视觉体验单调，难以吸引年轻游客驻足参观，无法适配年轻化、沉浸式的文旅消费趋势。与此同时，非遗传承存在明显落地断层，现有扶持政策多聚焦技艺传承与人才培养，缺少场景化落地渠道，难以融入红色场馆的文化叙事体系。本文聚焦红色旧址闲置墙面这一研究空白，坚守文物保护底线，采用低成本、可逆、零破坏的轻量化介入方式，对陕西本土非遗资源进行信息重构与视觉转化，将低效闲置墙面改造为集科普、展示、互动于一体的特色空间节点，实现红色旧址空间价值与文化价值的双重提升。

二、研究现状与理论基础

（一）红色文化遗产保护研究的“空间盲区”

当前红色文化遗产相关研究日趋成熟，现有成果主要集中在建筑本体修缮技术、核心展厅展陈优化、红色资源数字化开发三大方向，研究重心高度聚焦主体建筑、核心展区等重点空间^[3]。学界普遍关注红色文物的结构性保护与核心内容传播，极少关注走廊、过道、围墙等附属边角空间，形成了明确的研究盲区，闲置墙面的活化利用长期缺乏理论支撑与实践探索。

全国现存三万余处不可移动红色文物大多散落于乡村、山区，与乡土空间肌理深度融合，边角墙面作为游客参观动线的必经区域，人流量稳定、展示可达性强，具备良好的开发基础。相较于开发饱和的核心空间，此类闲置空间改造风险低、成本小、可塑性强，是红色文旅提质升级的重要突破口。现阶段此类空间普遍缺乏文化赋能与景观设计，空间功能单一、文化内涵缺失，大量优质公共空间资源被闲置浪费，具备极高的研究与实践价值。

（二）从“微改精提”到“墙面活化”：实践经验的启示

微更新理念以轻量化、低成本、可逆性、精细化为核心特征，摒弃传统大拆大建的改造模式，广泛应用于乡村更新、老旧街区提质、文化场馆改造等领域，积累了丰富的实践经验。浙江后畈村、亭旁镇及江西周塘古村等地，依托微改精提、修旧如旧的理念，在保留建筑原貌的基础上盘活闲置空间，植入民俗、非遗文化内容，打造出可复制、低成本的空间活化模式，为红色旧址轻量化更新提供了实践参考。

墙面空间凭借展示面积广、视觉效果突出、改造成本低的优势，成为非遗展示的优质载体。国内多地已开展非遗墙面活化实践，山西剪纸墙绘、浙江泥塑立体景观等案例，通过艺术化转译将传统非遗技艺融入公共墙面，打造沉浸式文化展示场景，有效打破了非遗展示的场地局限。既有实践证明，墙面空间可完美适配非遗可视化传播需求，能够在保留非遗文化内核的基础上适配公共场景，为本研究非遗内容落地红色旧址墙面提供了充足的实践支撑。

（三）政策导向：“最小干预”原则

近年来国家文物保护相关政策持续强调精细化、轻量化保护理念，2024年住建部、发改委及2026年中办国办出台的相关文件，明确历史空间更新“最小干预”“多保护、少新建”的核心准则，严格禁止拆旧建新、过度改造等破坏文物本体的行为。政策层面否定了传统永久性、破坏性改造模式，明确鼓励可逆、轻量化的非永久性空间介入方式。系列政策层层递进、相互呼应，构建了红色旧址更新的合规标准，为本次墙面微更新研究提供了权威政策支撑。非永久性、零破坏改造模式完全契合文物保护政策要求，能够在守住文物安全底线完成空间活化，具备充分的政策合规性与实践可行性。

三、非遗信息微更新设计的方法论框架

（一）概念界定

微更新，是适配红色文物空间的精细化更新模式，区别于传统整体翻新、凿墙涂刷的粗放改造，严格坚守低成本、可逆、不破坏原貌的核心原则。针对旧址墙面场景，全部采用挂板悬挂、可移除背胶、磁吸装置、独立立架等非永久性工艺，全程无打孔、无凿损、无不可逆施工，改造后可完整撤除复原，完全适配文物建筑的保护规范。

非遗信息主要选取陕西剪纸、凤翔泥塑、华县皮影、宝鸡社火脸谱、咸阳土织布等本土特色非遗资源。通过专业化

提炼、拆解、转译，剔除晦涩专业术语，将复杂的非遗工艺流程、文化内涵、技艺特征转化为简约图文、流程图解、轻量化互动装置，适配墙面展示场景与大众碎片化阅读习惯，实现非遗文化的轻量化、高效化科普传播。

（二）设计原则

可逆性原则是本次设计的首要原则，也是文物空间改造的核心底线。所有墙面更新方案均采用非永久性安装结构，挂板、贴纸、立架等装置均做防护处理，与墙体柔性接触、无硬性损伤，后期可完整拆除、零残留、零破坏，百分百复原旧址原始样貌，完全符合文物最小干预的保护要求。

分层递进原则基于游客参观行为规律构建，搭建三级信息传播体系。远观层以核心图形与关键词为主，快速吸引游客注意力；近读层搭配精简工艺图解与文字说明，帮助游客快速掌握非遗核心内容；深度层依托二维码延伸阅读，满足游客深度探究需求。各级信息独立完整，适配不同游览节奏与浏览需求。

文化尊重原则保障内容传播的专业性与严谨性。建立高校专家、行业学者、非遗传承人三方审核机制，逐一核验非遗工艺流程、文化符号、红色叙事内容，杜绝文化误读、符号误用与内容偏差，确保非遗内容原汁原味、红色叙事严谨规范，实现专业、正向的文化传播。

（三）墙面分类与分级响应

结合实地调研的墙面区位、人流量、停留时长、空间环境等特征，将红色旧址闲置墙面划分为三个层级，匹配差异化更新方案，实现空间精准活化。一级为高流量短停留通道墙面，分布于走廊、过道等快速通行区域，采用简约图文快读模式，以醒目视觉图形和精简关键词为主，适配行走式浏览，实现碎片化科普。二级为中流量短时停留过渡墙面，位于楼梯转角、通道衔接区域，在基础图文展示的基础上增设拓展二维码，兼顾浅度浏览与深度阅读需求，丰富文化传播层次。三级为低流量长效停留休闲墙面，分布于后院、偏厅等静谧区域，增设翻牌问答、纹样拓印等轻量化互动装置，打造沉浸式体验场景，提升游客参与感。

四、研究设计与实施方案

（一）研究对象

本文选取西安及陕西周边典型红色旧址为研究样本，包含八路军西安办事处纪念馆、西安事变纪念馆、照金革命旧

址等不同规模、不同区位、不同保护等级的场馆，同时将马栏、延安部分旧址作为备选样本。

（二）调研方法与内容

研究采用实地测绘、现场勘察、深度访谈相结合的调研方式，对各旧址闲置墙面的尺度、材质、光照、动线、人流量等数据进行系统记录，为每处墙面建立专属实景与数据档案，精准梳理空间闲置问题与改造条件。同时开展双向专项访谈，对接场馆管理人员明确文物改造规范、施工限制与运营要求，访谈本地非遗传承人收集非遗技艺核心内容、历史渊源及与红色历史的关联脉络，为方案设计提供真实、专业的基础素材。

（三）非遗信息筛选与转译流程

结合红色场馆空间调性与墙面展示需求，以“地域特色鲜明、红色关联度高、视觉表现力强、工艺逻辑清晰”为标准，筛选五项陕西核心非遗内容，此类技艺多在革命根据地生产运动中广泛应用，与红色历史深度契合，可实现文化自然融合。构建标准化信息转译流程，将每项非遗技艺拆解为3-5个核心步骤，提炼简约统一的视觉符号，通过“图形+短句+关键词”的版式组合精简信息密度，弱化复杂专业内容，适配墙面展示与大众阅读习惯，实现非遗文化轻量化落地传播。

（四）方案评估

通过场景模拟、问卷调查、游客访谈等方式开展方案评估，依托效果图、实体模型还原落地场景，从信息传达效率、游客停留意愿、互动参与度、整体满意度四个维度收集大众反馈。基于调研数据针对性优化图文版式、内容密度、视觉效果与互动形式，整改设计短板，确保最终方案兼具美观性、专业性与落地性，适配红色旧址的空间氛围与运营需求。

五、讨论：微更新策略的适用边界与推广价值

（一）可逆性方案在文物保护语境中的合法性

传统红色旧址墙面改造存在“完全闲置”和“永久改造”两种极端模式，前者浪费空间资源、弱化传播价值，后者易对文物本体造成永久性损伤，均存在明显弊端。可逆性微更新策略，有效突破传统改造困境，以轻量化、零损伤、可复原的介入方式，契合文物最小干预核心原则。该模式在政策层面合规可控，在实操层面低成本、易落地、可撤除，既盘活了闲置墙面资源、丰富了场馆文化内容，又彻底规避文物破坏风险，为红色文物空间活化提供全新的合法路径。

（二）非遗+红色空间融合的文化逻辑

非遗与红色空间的融合并非简单内容叠加，而是基于革命历史的深度文化共生。抗战与根据地建设时期，剪纸、纺织、泥塑等民间手工艺，是边区军民生产生活、物资补给、红色宣传的重要支撑，承载着深厚的革命记忆与奋斗精神。将本土非遗内容植入红色旧址墙面，能够有效补充红色叙事维度，还原根据地真实的生产生活场景，打破红色场馆单一的故事宣讲模式，让红色历史更鲜活、更接地气，实现红色文化育人与非遗活态传承的双向赋能。

（三）推广价值的边界与条件

本研究最终形成的是标准化、可复制的设计体系，而非单一场景定制方案，包含完整的墙面分级标准、非遗转译流程、设计模板与评估体系，可广泛适配各地中小型红色旧址、乡村红色遗址的空间更新项目。同时该策略存在明确适用边界，需结合墙面物理条件、场馆文物保护等级、管理运营需求灵活适配，重点规避破损墙体、高等级文物的过度介入，在合规前提下实现规模化推广应用。

结论

红色旧址闲置墙面是红色文旅发展中极易被忽视的优质空间资源，长期存在闲置浪费、功能单一、文化缺失等问题。构建基于非遗信息转译的墙面微更新设计策略，以低成本、可逆化、零破坏的轻量化更新方式，有效解决了红色空间闲置与非遗传承落地难的双重困境，契合新时代文物保护政策与文旅融合发展需求。以微更新模式平衡文物保护与空间活化的矛盾，以非遗赋能丰富红色文化叙事体系，以标准化设计实现成果可复制推广。

【参考文献】

[1] 尹婷婷, 尹婧, 程景民. 基于叙事理论的红色文化传承与思想政治教育路径研究——以晋绥革命根据地为例[J]. 产业与科技论坛, 2025, 24(24): 128-131.

[2] 安显楼. “红色旧址”保护规划探讨——以江西省于都县中央红军长征出发地旧址为例[J]. 重庆建筑, 2013, (9): 19-22.

[3] 齐兴龙. 红色文化艺术赋能地方文旅产业融合发展路径探究[J]. 艺术科技, 2025, 38(18): 177-179.

基金项目：2026年西安培华学院大学生创新创业训练计划项目，项目名称：“红墙之下”——红色旧址闲置墙面的非遗信息微更新设计，项目编号：PHDC2026107。