

古镇祠堂改造利用的设计探讨

——以广东省珠海市唐家古镇宝臣唐公祠为例

宋俊新

澳门科技大学; 人文艺术学院

DOI:10.12238/ems.v4i4.5619

[摘要] 国内不少古镇中都存在祠堂建筑,这些祠堂目前大部分都处于空置状态。因此在研究唐家祠堂的修复与利用问题后,认为有效活化祠堂,对保护唐家古镇风貌,修复历史文脉,构筑粤港澳大湾区西岸文化战略高地有重要的作用。从宝臣唐公祠的改造活化设计入手,归纳对于祠堂建筑这一类型建筑保护与活化的问题,讨论设计的策略和方法,进而提出对于祠堂建筑设计的依据,目的是要使祠堂建筑重新得到利用。

[关键词] 古镇祠堂; 文化传承; 改造活化

中图分类号: TU 文献标识码: A

Discussion on the Design of the Reconstruction and Utilization of Ancient Town Ancestral Hall

—Takes Baochen Tanggong Ancestral Hall in Tang Family Ancient Town, Zhuhai City, Guangdong

Province, As an Example

Junxin Song

Faculty of Humanities and Arts; Macau University of Science and Technology

[Abstract] There are ancestral hall buildings in many ancient towns in China, and most of these ancestral halls are vacant at present. Therefore, after studying the restoration and utilization of the Tang family ancestral hall, it is believed that effective activation of the ancestral hall plays an important role in protecting the style of the Tang family ancient town, restoring the historical context, and building a cultural strategic highland on the West Bank of the Guangdong-Hong Kong-Macao Bay Area. Starting with the reconstruction and activation design of Baochen Tanggong Ancestral Hall, this paper sums up the problems of the protection and activation of the ancestral hall building, discusses the design strategies and methods, and then puts forward the basis for the ancestral hall building design, with the purpose of making the ancestral hall building be reused.

[Key words] ancient town ancestral hall; cultural inheritance; reconstruction and activation

引言

2007年唐家古镇被评为历史文化名镇,为了更好地保护唐家湾镇这些优秀的古建筑、古街区和古村落等历史文化资源,进一步弘扬古镇唐家湾的历史文化和地方特色,因而开始大规模的旧建筑改造工程。乡土唐家的精神信仰主要依靠各神灵,包括各类非官方祭祀的神庙(亦称为“淫祠”)和各宗族的宗祠、房祠。前者主要位于唐家村的边缘,包括平里庙、龙岗古庙、花堂古庙、文武庙、金花庙,拱护及保佑村落平安、人丁兴旺、人才辈出。各宗祠和房祠则主要位于各个堡的前端,后代的房屋建于宗祠后面和房祠周边,体现了一种家族精神的凝聚和尊卑秩序。然而随着城镇化发展,目前祠堂已失去原有的功能,所以不少祠堂在一定程度上受到了空置或者损

坏。因此,笔者以广东省珠海市唐家古镇宝臣唐公祠改造设计为例,从而来思考宗族祠堂在古镇活化中应该注重历史文化与现代生活需求的结合。

1 唐家古镇宝臣唐公祠概况

宝臣唐公祠曾在2020年动土重修,祠堂体架构保存尚好,唯因年久失修,用途迭经更易,呈现杂乱无章之态,已非昔日典雅精良之貌,保护性重修迫在眉睫。该祠堂位于珠海唐家湾唐乐社区中心社1号,是清末著名近代工商业先驱唐廷桂、唐廷枢和唐廷庚三兄弟父亲唐宝臣的祠堂。根据祠堂现存的两块碑记推断,祠堂建于1888年以前。祠堂占地约266.46平方米,曾经作为乡政府、唐家大队、村委会的办公场所,还被间隔出租,后来一直空置。2017年列入珠海市第二批历史建筑名录。土改后,祠堂由乡

政府接管。之后宝臣祠则一直用作仓库。因此,初时将天井封闭,后在八九十年代将前面一进改建为二层建筑。2017年,在整理宝臣祠时,无意间发现了墙壁上的两块碑刻,记录了宝臣家族慈善活动情况。

唐宝臣,讳方玠,字广善,号宝臣。生于清嘉庆四年十月初三日(1799年10月31日),歿于清同治三年八月二十七日(1864年09月27日),享年66岁。育四子,茂枝公廷桂、景星公廷枢、应星公廷庚,梓桢公廷坚(早夭),他们是中国工商业近代化的先驱,在中国近代史上有着重要的地位和深远影响。唐宝臣家族的历史,紧紧地联系着中华民族的命运,展示了中国从传统走向近代化的艰难历程,彰显了中华民族不屈不挠的抗争精神,以及顾全大局、舍生忘死、爱国爱家的家国情怀。茂枝公、景星公和应星公等唐氏先辈投身实业,推动工商业的近代化,与外国商人展开“商战”,维护国家经济利益,并且捐助军火支持抗法战争,维护国家主权,他们都是爱国爱家的商贾典范。

祠堂形制原为两路格局,中路为三开间两进夹一天井,左路三进头门为凹肚式,但可惜在上世纪70年被局部拆除改建为两层办公楼。现存头门保留了花岗石墙基、青砖墙身,大门花岗石门框。头门内的红色阶砖地面、两侧青砖墙体、中间庭院等仍保留原有的做法。后堂完全保留了建筑原貌,硬山搁檩,插梁式木构架,进深13檩。正中四根圆木金柱,双束腰花瓶式石柱础,础身饰有竹节纹,方形础座。前后金柱有7架梁,梁上设沉式瓜柱承托上一层的梁和檩条。前后空间的进深均为4檩,前檐柱采用方形讹角石柱。方形下束腰花瓶式石柱础,础身六边形,方形础座。前檐做轩顶,抱头梁上用博古梁架,梁下有花果纹样镂空雕刻雀替。后檐柱为圆木柱,圆形下束腰花瓶式石柱础,础身无装饰,方形础座。抱头梁上采用博古梁架承托檩条,梁下无雀替。

原庭院两侧有廊庑,在右廊的墙上嵌有两方石碑,记载了唐廷枢兄弟的母亲梁太夫人率先实实用义田供养族中孤寡残疾人的事迹,并由唐廷庚继续操办这一慈善事业。这一碑文不仅准确记录了祠堂的家族事迹,更让后人感受到了唐宝臣族人修建祠堂传承慈善事业,是唐家湾祠堂建筑艺术中宝贵的精神财富。近期,唐族后人在前期研究基础上提出了祠堂复原方案,延续传统唐家湾祠堂建筑的特色。



图1 宝臣唐公祠后座四根金柱



图2 宝臣唐公祠插梁式木构架



图3 后堂前檐抱头梁及轩顶



图4 后堂后檐抱头梁及博古梁架

宝臣唐公祠位于唐家古镇大同路上,周边业态多为餐饮和小商店。唐家古镇现状居住建筑4424栋;商住混合建筑248栋;现状商业建筑共205栋,餐饮建筑33栋,商业金融办公1栋,旅馆业53栋,商业零售118栋,以零售商业、餐饮、旅馆业为主,零售商业、餐饮、旅馆业占比为58%、16%、26%。公共设施建筑165栋,空置9栋。服务人群主要还是针对本地居民,以零售商业为主,主要分布在古镇东部,沿山房路及大同路两侧布置。现状餐饮业、旅游休闲商业、旅馆业主要分布在古镇西部,沿山房路北侧布置。旅游产业尚未成规模。

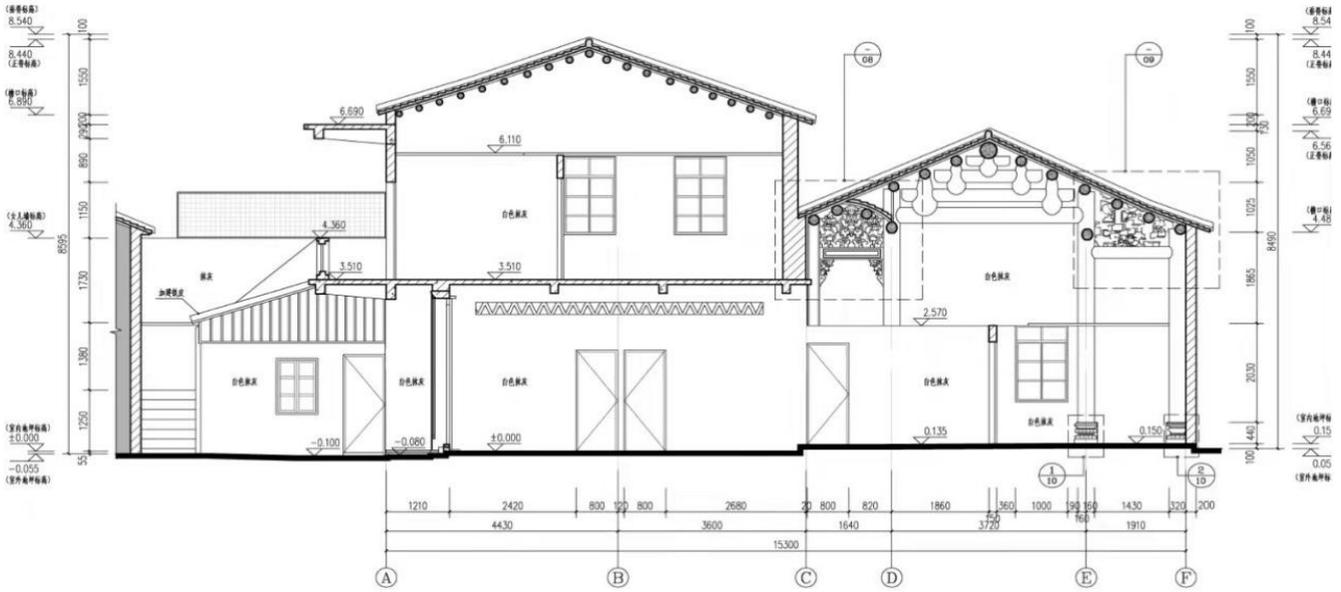


图5 宝臣唐公祠测绘图



图6 宝臣唐公祠位置

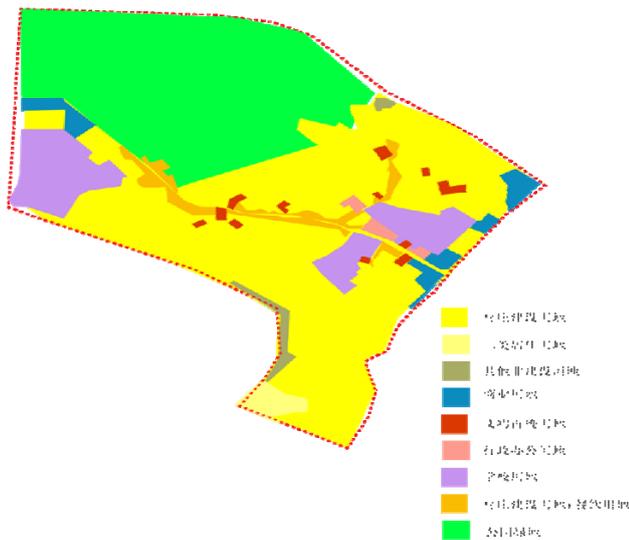


图7 唐家古镇用地类型

2 祠堂在现代社会面临的主要问题

祠堂建筑是唐家湾地区现存最具代表性的建筑类型,《珠海市高新区不可移动文物》共收录了37座的祠堂。唐家湾人对修建祠堂的重视,既体现了宗族认同、弘扬祖德、荫庇后世,也强化了对中原文化的传承和延续。这些重要的家族标志经历岁月的洗礼和社会的变迁。

2.1 历史性祠堂的建筑保护

祠堂从来都不是属于个人所有,是属于整个村落整个宗族的。祠堂还有作为宗族联络点的作用,也是族谱和村史的资料收集处,发挥了维系乡人乡情的纽带作用。但是这些传统文化会随着城镇化的进程中慢慢消逝。宝臣唐公祠作为历史文物保护单位,在今后应该如何保护?如何使它承载的宗族文化得以传承?

2.2 祠堂的荒废化

祠堂祭祖文化是宗族制度一种表现方式,他的存在和发展是依托在原有的宗族制上的,当今社会宗族制逐步走向瓦解,是因为以农耕文明为基础的社会经济基础已经不存在了。堡寨式聚落是明清时期常见的一种防御性宗族聚落类型。唐家村在清末开始随着宗族的“分房”,形成了“五堡”的基本格局。而宗族祠堂也随之成为古镇极为重要的场所。随着古镇的发展,五堡格局这一传统聚落的消失,以及空心化的加剧,宗族文化正在随着时间的推移被慢慢遗忘。

2.3 祠堂作为历史建筑特殊性

祠堂建筑既是宗族结构的标志和施行宗规族法的法地,又是族人祭祀祖先,商议本族大事,聚集活动的公众场所,也有的祠堂作为办学育人之用。随着现代社会和城镇化的发展,但是人们对此类建筑依然保有特殊的情感。在唐家古镇历史上曾有几

次祠堂被政府征收移做他用,而在几次战乱之后,大部分祠堂本体仍被保留。唐族后人更是在前期研究基础上提出了祠堂复原方案,延续传统唐家湾祠堂建筑的特色。祠堂建筑更多的是作为一种精神寄托,帮助人们寻根问祖、激励后人、相互协作。

历史建筑保护的意义,一方面是对传统建筑营造艺术的保留研究,另一方面是对其历史文化底蕴的传承,这些建筑是研究地方史、宗教史、民俗史的珍贵实体材料。在研究中发现,传统民居建筑的原始居住功能已经消退,往往是用作商业或者展览用途。而庙宇类建筑大部分仍然保留其宗教用途,同时也作为展览类建筑来展示其建筑艺术价值。

但是,与传统民居类不同,祠堂建筑的初始功能至今仍有意义。随着改革开放和全国华人寻根热潮的兴起,许多宗祠被新建和修复,族谱被续修。在这个传统文化缺失的年代,我们需要保护的是建筑所承载的文化内核,例如特定时间的“开灯”仪式等文化活动。所以,无论建筑形制如何变化,设计者需保护其内在承担的文化作用。同时与庙宇类建筑也不同,祠堂建筑在使用上有“时段性”。和全年朝拜的庙宇不同,祠堂只在特定时段才会开展祭祀活动。而在平时普通时间多则变成无功能的建筑空间。因此,其慢慢在现代化进程中空置下去。

3 宝臣唐公祠的改造思路

为了对植入功能类型进行研究,反映民意,进行调查问卷的发放。本次调研发放问卷100份,回收有效问卷98份。调研对象以本地居民为主,年龄为18-35岁,其次在35-55岁,职业多为个体户和企业员工。调研对象主要是中青年群体,主要为在本地的个体户和在古镇就业的企业员工。

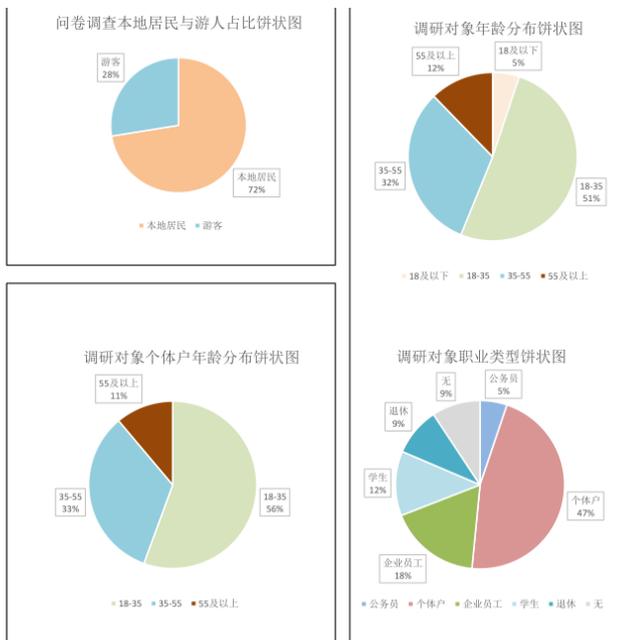


图8 调查人群分类图

在调查结果中,古镇内公服设施中生活服务类占比更多,图此室和诊所需求最多;其次为休闲娱乐,超市和特色餐饮需求较大;最后为商业服务类,室内外活动场地需求较大。

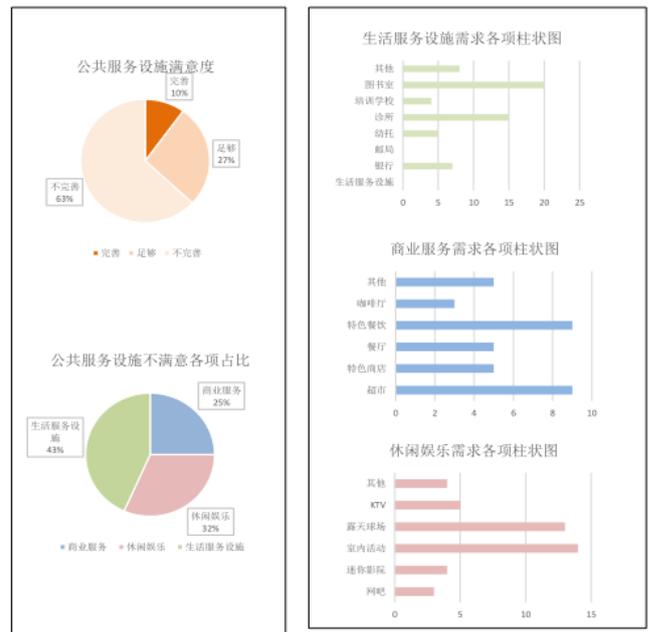


图9 服务设施调查图

根据以上调查,为纪念宝臣家族对洋务运动做出的贡献,打造一个感知中西文学魅力,设计·艺术·碰撞:一个开放的艺术文化展示、交流、学习的平台,设计一个充满文化底蕴的、高端化、品质化、特色化为的唐家书屋。同时底层作为展览空间,以文字、图片、视频等方式全面介绍唐宝臣家族的人物事迹。

4 宝臣唐公祠改造时遇到的困难

笔者在参与宝臣唐公祠改造设计中还发现存在一些问题。

第一:原建筑都为大空间,空间单一,不能满足新功能的需求,所以需要对空间重新进行划分。

第二:建筑传统装饰的损坏:雕花梁架部分开裂、油漆脱落、残损,牌匾缺失,封檐板油漆脱落、残损,石雕风化、污渍,后改加铁窗等。

第三:宗祠建筑由于场所性的需要,建筑四周的窗户比较少且面积较小,这种格局不适合现代商业空间和通风的需要。

第四:建筑四周封闭的实墙不适合商业空间室内外的交流。

第五:该祠堂为砖木结构,改造需要重新铺设电网,进行电路改造等。且古建筑内部电气线路老化、绝缘破损,敷设在古建筑木材上,对此必须缜密筹谋,不可掉以轻心。

在改造设计中必须考虑周全,否则则会对功能使用和古镇风貌都产生影响,所以必须了解这些不利因素。

5 宝臣唐公祠改造设计的思想

在遵循改造原则的前提下,对宝臣唐公祠的改造提出如下的设计策略。

5.1 着力于文化的切入

增加体现留洋海归文化的景观小品,凸显生活场景。同时沿用建筑原有色调,古镇整体色彩肌理青灰色和白色,传统青砖、石料、白墙作为统一标准材质肌理提升改造。在材料的

选择上则选择仿古新式材料,建筑风貌得以延续的同时也能使建筑以全新的面貌展示。同时选用原有建筑门窗样式,保留其传统风貌。

5.2重新划分空间

由于原有建筑平面较为单一,不符合商业功能需求,所以对内部空间重新划分。其内容包括划分出的展览区,阅读区,观影区等。室内设计秉承还原古建筑序列的院长,在还原建筑木梁结构自身的美感之外,尽可能还原建筑木梁,并通过擦色、还原、刷木蜡油保护的朴素手法,用原木温润质感增加空间的亲近性。由于古建有保护限制,为了保留建筑原有的历史风貌,使其更在自然的与周边环境融合,对外观进行保护性维护和修缮。首先是取消屋面景点方式的串灯,将照明中心配合景观防止在人视范围内。根据室内采光,扩大部分已有窗洞,不做原立面大面积开窗。保护利用现场已有老门窗,在功能不减分的前提下落实利用。维护现场外立面石雕与花砖造型,最大程度保护原始建筑外貌。



图10 原宝臣唐公祠一层空间

一层空间为展览大空间,保存空间以进行各种传统文化活动,同时展出宝臣家族在洋务运动时期做出的贡献。唐宝臣的儿子唐延枢经历十年买办时期后由买办转变为民族资本家,在艰苦的环境中重振招商局,兴办同茂铁工厂,创办仁济和保险公司,创办现代化煤矿和第一条铁路等。充分挖掘唐言枢与同时期买办共创伟业的奋进历程,通过图像再现历史场景。同时使用古镇元素,如山墙、传统建筑材料等。



图11 改造后宝臣唐公祠一层空间



图12 原宝臣唐公祠二层空间



图13 改造后宝臣唐公祠二层空间

二层则为书吧空间,同样保留原有建筑内部格局。唐严枢一生游历西洋诸国,见多识广、博学多才;他用行动证明了读万卷书,行万里路对人生见识和成长有着重要作用;依托原有建筑,围绕“游记”这一主题,以“读享共乐,阅遍天下”为理念,打造融学习研讨、展览展示、数字阅读和研学活动等功能于一体的全新空间。书房将收藏以古今中外游记相关的各类文献书籍。包含中国古代山水游记的发展历程、中国近现代旅行文学的发展历程、中西文化交流史、近现代西方旅行文学研究等。同时还可定期举办游学研讨交流活动;与各高校学院合作,为全市中小學生提供研学课外课堂;开展在线阅读、扫码阅读;开展“我

是共乐小导游”活动等。在保持原始建筑古朴纯粹的基础上,利用软装吊灯、摆件、挂画,意图将共乐园文化景象代入室内空间,与室外景观形成呼应。

5.2.1 环保节能的规划

采用顶层采光进行建筑节能,同时中间通透,形成冷巷。冷巷与周边的环境有冷热空气的交换形成风道,配合同样原理的中心庭院,形成水平和垂直的通风系统,进而带走室内热量,达到降温的目的。在庭院内种植各种古风花木,植物造景,打造物景合一的艺术形态。沿院墙种植的竹子,既保证了院内的私密性,又不影响主建筑的采光,增加了室内看出的景观纵深。建筑屋顶使用仿古树脂瓦,与传统的建筑材料相比,仿古树脂瓦无论是从生产原料还是生产过程都是绿色环保的,很好的做到了节约资源,循环再用,无毒无公害。

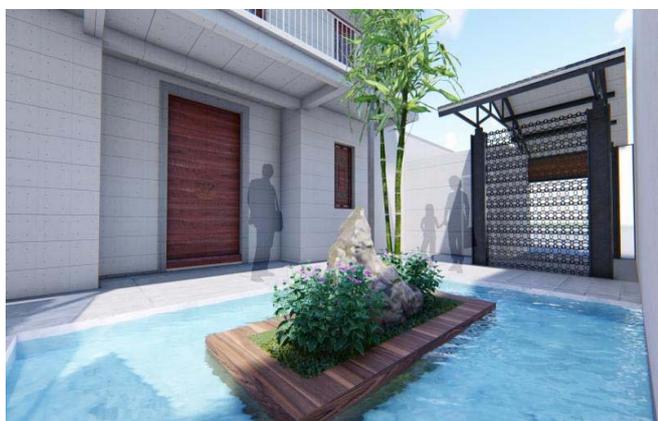


图14 改造后宝臣唐公祠中庭

5.2.2 按功能对原有墙面进行改造。

将宝臣唐公祠主立面墙体进行局部镂空处理,使室内外空间视线交流,且延长了室内空间视觉感受,增加了空间的层次感。对主立面的门窗进行更换,增大进光量。



图15 改造后表面

5.2.3 空间装饰引入地域文化元素

对传统元素进行提取并运用在室内的墙面、构件、家具等。唐家地区较多的有植物纹样:广泛的被用于窗楣、门楣等处,其体积小,造型简单,单个物体便能成为一个完整的装饰;动

物纹样:蝙蝠因其发音与“福”同音,广泛的运用。狮子经常出现于祠堂的檐梁上与等级较高的祠堂门口;钱币纹样、几何纹样、时代纹样:远洋、轮船、火车手提包、地球仪等。



图16 唐家古镇传统元素

5.2.4 近代风情元素提取

将屋顶部分改造为天窗,增加采光。同时山墙部分也开小天窗。庭院布设休憩空间,营造氛围。在局部使用铁构件,展示洋务运动时期风情氛围。



图17 改造后宝臣唐公祠鸟瞰图

5.2.5 合理摆放相关设施

额头牌匾式设计主要应用于一层商业通廊及二层商店,牌匾宽度以店面大门宽度或橱窗宽度为依据。招牌追求个性化、创意性、复古招牌,不要求统一门面,但是需要风格统一,鼓励创新演绎,木制品,拒绝低劣、千篇一律。材料使用原生态木质活亚克力材料,形式可以是横版或者竖版、悬挂式。保证步行空间不受影响的前提下设置花箱,盆栽等绿化设施。座椅、垃圾桶等其他物品摆放要有秩序感。

5.2.6 地面

铺装主要采用当地的青砖、青石板、鹅卵石,以及常见的石材如黑砂岩、花岗岩等。铺装设计追求自然,注重体现时间对石材造成的斑驳古老的痕迹。以体现唐家古镇的浓重艺术气息。



图18 地面铺装示意图

5.2.7 油漆防腐工程

一是屋面部分檩条、木柱、木梁架及木装饰均作防腐处理。梁柱用除虫菊脂类生物制剂防蚁。二是对复原的门窗进行重做油漆保护,均刷桐油漆三遍,底漆一遍,面漆二遍,面漆均按现有颜色,油漆均采用传统做法进行调色。

5.2.8 其他

清理、疏通屋面外檐排水口,拆除原有安装杂乱的电线电路,电箱等。

6 结语

古建筑作为一种精神文化载体,通过古建筑还能够让人们领会到丰富的文化内涵,可以说古建筑在一定程度上也能够代表某个城市“历史记忆的符号”,并能够见证这个城市数百年甚至上百年的沧桑变化。如何让古建筑活化是城镇发展的一个重要课题。人们目前已经意识到“重新使用就是最好的保护”。科学合理的保护历史建筑是要把活化利用作为历史建筑保护的主要方式。唐家古镇地区历史建筑资源丰富,但现状建筑或破败或闲置,不利于历史建筑的保护和传承,选择“在使用中保护”或“在保护中使用”。既是文化的传承,也是历史建筑新时期的活化利用的新选择。唐家古镇的祠堂数量庞大,但是大多数没有得到合理的使用。本文通过宝臣唐公祠的改造设计,总结出古镇祠堂改造活化的可能性,这些可能性包括:一是借助商业功能的置

入,为建筑日常维护带来一定收入,为政府减少负担,达到小投资而取得大收益的结果;二是通过设计,使古建筑风貌适应时代的发展,增强其观赏性,同时也使闲置的建筑重新利用起来;三是不以修旧如旧的假古镇修复形式,建筑以展现其历史风貌为主,创新在软装、业态、生活设施等内容植入,近代风格和现代风格完美融合,让唐家古镇复兴繁荣,提升古镇的文化旅游能力。

[参考文献]

- [1]陶小兰,莫滨.整合土地资源促进城乡统筹——以珠海市唐家湾地区农村整合为例[J].规划师,2009,(10):44-48.
- [2]李立周,尚鹏菲.珠海市唐家湾镇历史文化遗产保护与开发研究[J].经济论坛,2018,(6):70-75.
- [3]淮宸.珠海唐家湾:与近代文明伴生[J].国家人文历史,2013,(21):64-65.
- [4]刘振环,田忠勋.唐家湾历史文化价值初探[J].改革与开放,2012,(09X):189-190.
- [5]朱晓明,张波,丁枫.国家历史文化名城研究中心历史街区调研——广东珠海唐家湾古镇[J].城市规划,2005,29(5):97.
- [6]罗玉芬,唐省,谢儒侦,等.唐家湾珠海的近代标本[J].中华遗产,2013,(004):94-109.
- [7]王红.中国历史文化名镇唐家湾[J].中共珠海市委党校珠海市行政学院学报,2007,(4):2.
- [8]叶诗雅.留住活着的古镇——珠海市人大常委会助推唐家湾古镇保护与管理工作[J].人民之声,2016,(10):31.
- [9]沈荣国.近代中国第一留学家族——珠海唐家唐氏[J].岭南文史,2010,(4):42-51.
- [10]曹轶,彭涛.珠海市唐家旧区保护控制性详细规划[J].规划师,2003,19(12):64-67.

作者简介:

宋俊新(1996--),女,汉族,广西南宁人,澳门科技大学建筑学硕士研究生,研究方向:城市更新、城市遗产保护。