

园林工程视角下城市公园的文化内涵营造与实践

王刚

重庆市北碚区城市管理局

DOI:10.32629/etd.v7i4.20234

[摘要] 本文以园林工程设计与建设为视角,结合重庆北碚区城市公园建设实践,分析传统历史文化名园与特色主题公园的园林工程营造手法,探讨园林建筑修缮、植物配置、景观打造等工程环节在挖掘地域文化、传承历史文脉中的应用路径,指出当前城市公园建设中文化表达同质化的问题,提出通过植入城市文化基因、凸显公园主题、融合空间与文化的园林工程策略,为城市公园文化内涵的丰富与可持续发展提供工程实践参考。

[关键词] 城市公园; 生态文明; 文化内涵; 园林工程; 景观营造

中图分类号: Q132.6 **文献标识码:** A

Cultural Connotation Cultivation and Practice of Urban Parks from the Perspective of Landscape Engineering

Gang Wang

Chongqing Beibei District Urban Management Bureau

[Abstract] From the perspective of garden engineering design and construction, this paper combines the practice of urban park construction in Beibei District, Chongqing, to analyze the garden engineering techniques for traditional historical and cultural famous gardens and characteristic thematic parks. It explores the application paths of engineering links such as garden building restoration, plant configuration, and landscape creation in excavating regional culture and inheriting historical cultural heritage. The paper points out the problem of homogenization in cultural expression in current urban park construction and proposes garden engineering strategies, including implanting urban cultural genes, highlighting park themes, and integrating space with culture, to provide engineering practice reference for enriching the cultural connotation and sustainable development of urban parks.

[Key words] Urban Park; Ecological Civilization; Cultural Connotation; Garden Engineering; Landscape Creation

前言

文化是一个城市的灵魂,城市公园是城市文化的有效载体,更是承载集体记忆、延续历史文脉、塑造地方认同的文化空间。重庆是一座拥有3000多年建城史的国家历史文化名城,巴渝文化、三峡文化、抗战文化等传统与现代文化资源丰富,但在公园园林工程建设中,文化元素的融入却较少体现或表达不足,同质化现象日益严重,公园的文化危机集中体现在文化景观营造水平、景观形象塑造、生态文明建设落地等工程层面。因此,在园林工程建设中重视生态文明与园林文化融合,通过工程手法塑造公园文化特色,对有效解决城市公园的文化危机具有重要意义。本文结合北碚区城市公园园林工程建设实际,提出丰富和发展城市公园文化内涵的工程与设计意见,以期在城市公园的保护与可持续发展提供理论与实践参照。

1 北碚城市公园文化建设的工程实践分析

所谓城市公园文化,简单地讲就是以城市公园这一公共空间为物质载体,通过其特有的构成元素——包括植物配置、园林建筑、雕塑碑刻等实体景观的园林工程营造,以及对园内历史遗存的保护管理工程,并结合公众在其中的文化娱乐活动,综合呈现出一个城市特有的地域精神内涵与文化主流。

北碚文化积淀丰厚,有陪都文化、名人文化(卢作孚、晏阳初等历史名人)、温泉文化、院校文化等等。如何将这些优秀的传统文化和现代文化通过园林工程赋予更强的生命力,并为大众所接受,提升城市竞争力,城市公园无疑是一个很好的载体,因为城市公园具有很强的公共服务性和舆论引导性。下面笔者以两个具有代表性的城市公园为例,分析北碚在公园建设和管理过程中,通过园林工程手法对公园文化进行的挖掘、保护、丰富和发展。

1.1 传统历史文化名园——北碚公园

北碚公园是重庆市有名的历史文化名园,建于20世纪30年代,由著名爱国实业家卢作孚先生筹建。现占地面积7.3公顷,经过近100年的园林工程修缮与更新,该园已成为以园林景观、休闲娱乐和作孚文化为主题的人文景观相结合的综合性公园,是北碚区爱国主义教育基地。北碚公园不管是规划上还是在建设工程上都十分注重文化的保护和发展,特别是通过一系列工程手法对作孚文化的挖掘和打造卓有成效。

(1)大力实施园林文化遗产保护修缮工程,对园内有历史价值的园林遗产开展针对性保护修缮工程。一是保留并修护具有较长历史的动物笼舍,北碚公园前身是北碚动物园,随着公园功能的逐步调整,原来的猛兽已全部淘汰,但猛兽区的动物笼舍建筑风格别致,工艺精湛,具有一定的历史研究价值,通过专业修缮工程对其进行了保护性修复。二是实施古树名木保护工程,对园内古树名木实行挂牌保护,推行认养制度,配套开展土壤改良、病虫害防治等养护工程。三是开展清凉亭修复工程,清凉亭建于1935年,面积224平方米,是卢作孚先生以其母60大寿所收礼金筹建,其名由原国民党主席林森所题,现为北碚区区级文物保护单位;经数十年风雨,清凉亭外装饰和内部结构破损严重,屋面局部垮塌,通过投入30余万元的专项修复工程,还原其历史原貌,目前已向游客免费开放。四是做好汉砖台的保护工程,位于公园九道拐上端的汉砖台,其汉砖出土于合川,建园时通过迁移与砌筑工程搬至此处作砖台,至今保护完好,游客可临台眺望北碚老城区,嘉陵江美景尽收眼底。

(2)着力打造作孚文化主题园林工程——作孚园。卢作孚先生是著名爱国实业家,有“中国船王”之称,是北碚的奠基人,他毕生努力的“乡村建设研究”思想至今仍具有现实意义;他倡导的“穷则独善其身,达则兼济天下”的精神仍然鼓舞着当代的年轻人;他提出的“愿人人皆为园艺家,把世界建成花园一样”的遗愿如今在北碚已成为现实。作孚园是为纪念卢作孚先生而集资修建的主题园林工程,建于1989年,原全国政协副主席周谷成为其题词为“北碚的开拓者”。在从作孚路拾阶而上的景观步道工程中,路旁设置十余处作孚先生的名言石刻景观。作孚园建于火焰山顶,面积800平方米,入口处配植两株大银杏,园内正中打造卢作孚夫妇墓景观,陵墓周围片植作孚茶等特色植物;墓前方设置卢作孚先生汉白玉雕像景观,墓后方打造花岗石碑刻工程,镌刻“愿人人皆为园艺家,把世界建成花园一样”,园区内打造水景工程并种植睡莲,四周配置棕竹、南洋杉等植物,通过一系列园林景观工程营造,整个园区整洁、庄重,文化氛围浓厚。

北碚公园紧紧抓住北碚传统主流文化,以作孚文化为主线,通过多年的园林工程打造与更新,其文化内涵得到了丰富和发展,成为北碚区爱国主义教育基地和北碚传统文化的一大亮点。

1.2竹文化特色公园——崇家堂公园

崇家堂公园位于北碚城南新区行政中心后山,依托缙云山白云竹海竹类资源的先天条件,以竹文化为主题进行园林工程规划设计,定位为竹文化特色公园,占地7.86公顷,于2007年完成全部建设工程并向市民开放。

该园以竹类资源收集种植工程、竹类用品展示景观打造、竹类特色景观营造及竹文化综合体现为主要工程内容,建设集科研(驯化引种试验)、科普展示(多种竹品种及用途)及观赏、游乐、休闲功能于一体,设施配套完善、特色鲜明的竹类植物专类园;通过园林工程打造,为北碚市民提供一个休闲娱乐的良好场所,并将其打造为中小学生绿色教育基地和竹类知识课外学堂。目前,公园通过竹类引种与栽植工程,从全国各地引进珍稀竹类植物200余种,形成了独具特色的竹文化园林景观。

崇家堂公园作为北碚新建城市公园,通过园林工程手法挖掘缙云山竹文化,打造竹类文化特色初显成效,是新建城市公园通过工程设计营造公园文化内涵的典范。

显而易见,不管是传统公园通过工程修缮与更新丰富文化内涵,还是新建公园通过工程规划与设计挖掘文化特色,以上两个公园都具有典型的代表性,通过园林工程实践推动了北碚区的园林文化发展和生态文明建设,提升了城市的竞争力。

2 园林工程视角下丰富和发展城市公园文化内涵的几点建议

2.1注重城市文化基因的工程化植入

丰富和发展城市公园的文化内涵,核心在于通过园林工程手法弘扬城市主流文化、塑造城市特色;在公园规划设计与建设工程中,将城市文化基因转化为具体的园林景观元素,通过园林建筑、雕塑碑刻、植物配置等工程营造,将公园打造为承载城市记忆的文化载体,实现其艺术水准与文化底蕴的双重提升。如前文提到的北碚公园,就通过作孚文化主题园林工程、历史遗存修缮工程等,抓住了卢作孚先生的爱国主义精神这一主流文化,不仅丰富了北碚公园的文化内涵,更通过工程实践体现出了北碚区丰厚的文化底蕴。重庆是一座历史文化名城,巍峨的高山,低回的河谷,载着重庆三千年的文明史。所以在城市公园的园林工程建设上,我们就应该结合本地区实际,抓住重庆的主流文化,将巴渝文化、三峡文化等转化为可落地的园林工程设计元素,打好文化特色这张牌,塑造好公园文化这张名片,提升重庆的精气神。

2.2注重通过园林工程凸显公园主题

城市公园的园林作品创作应当根植于深厚的文化土壤,旨在与公众的审美情感达成精神对话,产生共鸣,实现心灵的陶冶与升华。在公园工程规划阶段,必须深度挖掘地域特色、系统考量园林功能、场地历史文脉、时代精神以及文学意境的渗透,通过综合研判确立独特的主题意境,并将主题融入园林工程的各个环节,确保文化传承的连续性与文脉演进的生命力。前文提到的崇家堂竹类特色文化公园就是很好的例子,在公园的建设规划工程中既注重公园定位——通过竹类引种、竹景观营造等工程挖掘竹类特色文化,又在细节上注重竹制园林小品、竹文化展示区等工程的精心打造;既通过园林工程满足了城市公园的公共服务功能,也通过工程手法体现了北碚竹文化的深厚底蕴。

2.3注重园林工程中空间与文化的融合

在园林工程建设中,利用传统造园手法,通过景观布局、步道设计、水景打造等工程重塑空间的节奏与叙事,营造丰富空间艺术;利用现代造园材料与技术,通过景观亮化、新型园林小品制作等工程,赋形传统文化的当代表达,诠释传统文化内涵;辩证继承古典生态观,将生态理念融入园林工程设计,创新传统的园林生态文化观,构建现代生态文化;结合文化主题创新多维活动场地工程策划,活化利用城市公园资源,丰富公园娱乐文化,创新固有的公园工程形式,塑造城市景观文化特色,强化城市景观的文化识别性。北碚公园经过近百年的园林工程发展,建园初期因选址火焰山,通过基础建设工程打造火焰山公园,后卢作孚先生推行乡村文化建设改革,通过景观改造工程更名为平民公园,改革开放后,该公园通过一系列园林工程更新,逐渐发展成为休闲娱乐、动物观赏、儿童游乐和爱国主义教育一体的综合性公园,不管是哪个阶段,北碚公园的发展都诠释了传统与现代造园工程手法的深度融合,都是空间与文化叙事的有机结合。

3 结语

城市公园不仅是城市绿色空间,更是承载历史、表达地域与催化交往的文化容器,其园林工程建设是文化内涵落地的核心载体。面对城市建设的快速推进,城市公园的文化建设需秉持“资源传承以铸魂、立足地域以定性、拥抱未来以创新”的辩证法,在园林工程设计、建设与修缮中,兼顾文化传承与工程实用。重庆的公园建设,应在现代园林工程技术与材料的赋能下,将巴渝文化的独特基因融入空间营造的各个工程环节,探索具有辨识度的现代公园园林工程体系。此举旨在以文化人,通过园林工程打造的公园文化叙事,提升市民的文化认同与素养,进而

优化城市的文化生态,使公园文化成为服务大众、润泽城市精神的核心载体。

【参考文献】

- [1]孟兆祯.园林工程学[M].北京:中国林业出版社,2016.
- [2]王绍增.城市公园的文化建构与表达[J].中国园林,2018,34(05):1-5.
- [3]周维权.中国古典园林史[M].北京:清华大学出版社,2020.
- [4]李雄,张晋石.园林植物配置与造景[M].北京:中国林业出版社,2019.
- [5]杨锐.历史文化景观的保护与修复工程实践[J].建筑学报,2017(S1):12-17.
- [6]何昉,李敏.新时代城市公园的文化内涵与营造策略[J].风景园林,2020,27(08):5-9.
- [7]陈焯.地域文化在园林工程设计中的应用研究[J].中国园林,2019,35(07):83-87.
- [8]张浪.城市生态园林工程建设与实践[M].上海:上海科学技术出版社,2018.
- [9]王向荣,林箐.地域特征与现代景观设计[J].中国园林,2005(06):16-24.
- [10]重庆市城市管理局.重庆市城市公园建设与管理技术规范[S].重庆:重庆市地方标准,2021.

作者简介:

王刚(1973—),男,汉族,重庆北碚人,本科,高级工程师,研究方向:园林工程。