

# 中国传统文化在建筑规划设计中的应用

赵乾红 李明刚

沈阳毕帝基建筑工程设计事务所

DOI:10.12238/etd.v1i1.2646

**[摘要]** 中国传统文化具有丰富的历史意蕴和现实价值,因此在当代建筑规划设计中,建筑设计人员应结合现实需求和现实特点,不断优化和发展建筑规划设计的模式和理念,实现现代设计技术和传统文化的相互融合,有效传承和发扬中国传统文化。据此,本文阐述了中国传统文化如何在建筑规划设计中的应用思路和应用策略。

**[关键词]** 传统文化; 建筑规划; 建筑应用

**中图分类号:** TU2 **文献标识码:** A

## 1 中国传统文化在建筑规划设计中的重要意义分析

随国民经济的迅猛发展,新时代的改革与发展受到人们广泛的关注,人们的生活水平逐渐提升,进而推动社会现代化建设发展。然而,在建筑规划设计的过程中,众多规划设计者为了能够降低建筑施工成本,而没有将中国传统文化添加,进而难以发挥城市特色。因此,在以后的建筑规划设计中,应该科学合理地掺杂独特的民族文化,不仅能够使传统文化得到传承,还能够有效地展现建筑的特色。在实际设计时,不仅要利用合理的规划设计方式,而且要完善传统的管理模式,建立完整的管理体系,使建筑规划设计的效率有效提升。

## 2 建筑规划设计中传统文化的应用原则

### 2.1 应用批判性原则

我国传统文化具有丰富多样的特点,其难免会呈现出精华与糟粕并存的现象。据此,相关人员在结合传统文化进行建筑规划设计时,一定要秉持其批判性的眼光,对传统文化内容进行分析、筛选和调整,以此保证最终建筑产品质量、风格、审美等方面的积极优秀,并与现代生活、社会文明建设的实际需求相符;

### 2.2 应用综合性原则

在实际的建筑规划设计中,相关人员切忌遵循“拿来主义”,简单地对“历

史”进行移植拷贝。而是在积极寻找传统文化元素与现代建筑技术之间的契合点,例如保留灯笼元素的外观设计,而在其内部加入清洁性人工光源,或应用金属材料表现木雕效果等。这样一来,一方面能有效提升建筑产品的艺术性和设计感,另一方面还有利于实现传统文化在实践中发展,在继承中创新。

## 3 建筑规划设计中传统文化的应用理念

### 3.1 体现深厚文化底蕴

中华上下五千年历史文明保留了深厚的文化底蕴,基本的文化礼制观念都在中国古代建筑设计中有所体现。比如历朝历代的宫殿、帝王的陵墓以及遗留的古建筑和古城,都能体现出中国文化特色。它们都风格独特,以庄严、恢弘的设计而闻名,引得全世界人民都争相来看。它们不仅具有恢弘的外表,其设计构思和建筑技巧更称得上是登峰造极。

### 3.2 坚持道法自然理念

我国传统文化中道法自然、天人合一的观念,至今对人们也造成了深远的影响,不仅彰显了人与自然的关系,阐述了人和自然相处的过程中,逐渐从敬畏自然发展到人与自然的和谐发展,天人合一正是道出了人们对自然的准确联系,以及人们寄托的美好期望,从远古开始,我国人们人民就已经深知与自然和谐相处的道理,所以在进行现代建筑设计规

划时,也应该贯彻这样的理念。

## 4 中国传统文化在建筑规划设计中的应用

### 4.1 在建筑规划设计时巧妙加入传统文化符号

建筑物其实更好的传达出了人们的实际追求,也在一定程度上影响了人们的价值观念,所以在实际的建筑规划设计中可以巧妙加入一些传统文化符号,即便是一些人们不为熟知的传统符号,也可以通过具体实物来让人们充分感悟其中的内涵,这样设计出来的建筑物既有实用价值,又有非常深刻的意蕴,中国传统文化符号也是传统文化的精髓和核心,在建筑物中加入这些传统文化符号,不仅可以给人们带来视觉享受,还能传承和发扬传统文化,促使更多的人理解和领悟传统文化的深刻内涵,让人们更加热爱中国传统文化,比如世博会中的中国馆设计,里面就应用了许多中国传统元素和传统符号,其非常具有中国特色。

### 4.2 独特的文化背景相结合

建筑规划设计体现了当地的文化背景。中国的建筑规划设计的完整性是由当地传统文化的影响,同时也涵盖了当地群众的思想和生活方式。因此,在规划设计时,设计师不仅要有创意和创新,而且还集成了当地的历史,充分了解当地的文化习俗,并把它们应用到设计中,使

现代建筑充满了古典文化的感受,并表达精髓传统文化和深厚的魅力使其具有一种复古的感觉,从而达到建筑和人文风格的和谐统一。只有这样的规划和设计,可以通过人们的认可。例如,浙江美术馆的设计,面临西湖而去,体现江南风情浓郁。与西湖的山水和谐结合是像江南的水墨画拼凑而成。

4.3对传统文化的内涵精神进行深度挖掘

为了充分发挥出传统文化在现代建筑规划设计中的作用,设计人员不仅要将传统文化符号、传统建筑结构理念与现代建筑规划设计融合的工作,而且在建筑规划设计的过程中,应该积极地寻找现代建筑规划设计与传统建筑结构理念在文化、哲学思想、社会精神等各方面存在的共同点。比如,设计人员在建筑规划设计中应用太极这一符号元素时,深入了解太极黑白图案中传递的阴阳调和的思想理念,并在这一理念的引导下将太极理念融合到光影设计与空间规划中,通过营造虚实结合、相得益彰艺术效果的方式,实现传统文化与现代建筑规划设计紧密融合的目的。

4.4传统建筑材料的应用

在建筑规划设计中,建筑材料是十分重要的组成部分,但是工业化的材料是人们越来越远离自然,无法实现人和自然之间的和谐统一,因此,设计师们开始注重传统材料的加工与应用。最具代表的是竹子,中国传统古代建筑中经常会使用到竹子来建造房屋,但是竹子的防漏性能差,只能应用在比较小型的建筑上,通过现代化工业的再加工和利用,

竹子不仅可以成为室内的建筑材料,还保存着自然的气息,舒适了人们的生活。因此,在现代建筑规划设计中,充分应用传统文化的元素,利用传统建筑材料,可以实现人和自然的和谐共生,有利于建筑行业的可持续发展。

4.5挖掘地方文化特色

我国的聚居最大的特点是“大杂居、小聚居”,我们国家有55个少数民族,与汉族建筑相比,少数民族建筑产业具有不同的风格和独特的特点,使我国建筑的整体风格更加充实和丰富。如藏族佛教建筑、维吾尔族和回族伊斯兰教建筑、傣族、土家族和朝鲜族民居建筑等,都有自己的特色,均形成了自己的独特建筑体系,其中有些经典的建筑作品可以与世界建筑艺术相媲美。在实际的建筑规划设计中,更多的体现地域性和文化性,使独特的地方文化得以“重塑”与“再生”。

4.6抽象形式

中国人对艺术作品或建筑作品的审美鉴赏,主要品析其内在意趣和设计情趣,而建筑规划设计的基本价值在于实体建筑物的应用功能实践价值,二者表面看似在追求方向上有所差异,但是,二者在实际结合设计中,并不一定会产生直接冲突,反而可能因此碰撞出别样成果。抽象形式的传统文化理念运用到建筑规划设计中,以象形外观设计、古朴道法布局要点作为建筑规划设计的重要亮点部分,同样可以发挥出传统文化的精髓价值,发扬传统优秀文化理念,为建筑规划设计增光添彩。

4.7促进建筑设计人员专业性的提升

在实际的建筑规划设计过程中,建筑设计师是否具备专业化的水平,直接关系到建筑物的设计成果。若是建筑设计人员缺乏传统的文化设计理念、知识和相关技能,就无法将传统文化和建筑物有机融合。当前阶段,绝大部分建筑设计师,均过分地注重西方建筑美学理念,对于我国本土文化在理解和创新程度上不高,并且未形成科学全面的传统文化管理体系,使得建筑设计和传统文化融合的难度变得更高。此外,由于建筑设计人员并未树立传统文化理念,在实际的设计环节的设计工作也无法有效开展,所以,作为一名建筑设计师,必须要加深对中国传统文化的理解和认知,不断地探索和钻研,促进自身人文情怀的提升。

## 5 结束语

综上所述,中国的传统文化具有中国各地的民族特色以及水土风情。现代建筑规划设计想要在原有传统文化的基础上不断地创新,就要与各地的传统民俗文化有机结合起来,以激发设计师的设计灵感,不断提升创新水平,进而更好地为中国传统文化进行保护、传承以及创新发展。

## [参考文献]

- [1]吉荣伟.浅述中国传统文化在建筑规划设计中的体现[J].工程技术:文摘版,2016,(9):45.
- [2]杨荣和.中国传统文化在建筑规划设计中的运用[J].建材与装饰,2017,(48):151-152.
- [3]于红妮,卢松涛,石杰栋.城市建筑设计与建筑设计的和谐性分析[J].建材发展导向(上),2020,18(8):162.