

城市发展中建筑文化遗产的保护与更新思考

夏磊华

广东东软学院 广东 佛山 528000

DOI:10.12238/etd.v3i7.6013

【摘要】: 我国具有悠久的历史, 建筑历史可以追溯千年, 涉及领域十分广泛, 建筑风格多样化, 建筑文化遗产是我国文化遗产中的重要组成部分, 蕴含着丰富的传统文化知识内涵。通过建筑特点和风格能够充分反映出城市发展状况和国家经济文化发展程度。基于此, 应该加强对建筑文化遗产的保护更新工作, 增强对建筑文化内涵的良好运用, 促进城市得到进一步发展, 提升我国整体文化建筑布局。

【关键词】: 建筑文化遗产; 保护; 更新; 思考

中图分类号: TU-87 文献标识码: A

Thoughts on the Protection and Renewal of Architectural Cultural Heritage in Urban development

Leihua Xia

Guangdong Neusoft University, Guangdong Foshan 528000

Abstract: China has a long cultural history, the architectural history can be traced back to thousands of years, involving a wide range of fields, architectural style diversification, architectural cultural heritage is an important part of China's cultural heritage, contains rich traditional cultural knowledge connotation. The architectural characteristics and style can fully reflect the urban development status and the degree of national economic and cultural development. Based on this, we should strengthen the protection and renewal of the architectural cultural heritage, enhance the good application of the architectural cultural connotation, promote the further development of the city, and improve the overall layout of cultural architecture in China.

Keywords: Architectural cultural heritage; Protection; Renewal; Thinking

引言

城市建筑水平能够反映出经济水平和居民的幸福程度, 对人民幸福生活有着重要意义。然而, 在现代化城市建筑不断推进的情况下, 人们更加注重加快建筑速度, 获得更高的经济效益, 却对城市文化的重要性有所忽视。导致城市建筑风格、外观趋于一致, 过于单调, 无法充分展现出城市文化特点, 同时还与城市的整体建筑格格不入, 很难推进可持续发展。为了解决上述问题, 需要对城市发展中的建筑文化遗产保护和更新工作进行思考, 从而提出有效措施解决问题。

1 开展建筑文化遗产保护重要性

我国历史悠久, 经过上千年传承和历史沉淀, 具有丰厚文化遗产, 其中蕴含优秀传统文化内涵, 展现历史的风采与魅力, 文化遗产建筑更是历史的见证者与承载者。在史实进行研究和分析的时候, 可以从历史文化建筑上面入手, 了解历史建筑的特点, 以及当时人们的生活习惯、对建筑的建造需求, 还能够清晰得知当时文明水平, 增强现代社会与历史之间的联系。与此同时, 文化遗产建筑还能够呈现历史文化艺术, 如建筑形式、图案、雕刻、装潢设计等等, 体现出当时社会的审美、流行特点以及人们的创造力。极具文化的建筑文化遗产即便放在现代社会也能够彰显古韵魅力, 增强人

们对古文化的了解。

我国是一个多民族国家, 每个民族之间的文化都存在着较大的差异, 再加上居住地环境的影响, 各民族建筑特点也存在很大区别。这些建筑文化遗产在无形之中构成了历史文明, 蕴含丰富文化特色, 将古老而神秘的东方国家展现在人们眼前, 促使现代人们更好地对历史文化产生深刻认知和了解。

建筑文化遗产历经千百年的同时也在接受风雨洗礼, 一些建筑材料受损, 墙体遭到破坏, 如不对其进行及时保护和更新, 将会导致后续发展终将湮灭于历史长河。因此需要对历史文化建筑遗产进行保护和更新, 增加建筑寿命, 避免在现代化建设中对其进行破坏, 从而对文化传承产生不良影响^[1]。

2 城市更新概述

2.1 概念

在现代化城市发展过程中存在着为了节省资金成本、方便统一建筑, 建筑形式、外观都一致的现象, 为人们造成审美疲劳, 还不具备文化价值。由此可见城市建筑更新的重要性。对历史建筑文化遗产进行深入研究, 获取其中的设计灵

感,对不同建筑所在地的特点进行了解,从而对城市建筑进行更新,取其精华去其糟粕。在此过程中还需要充分考虑现代化发展趋势,对文化建筑遗产进行保护的同时结合其建筑特点对城市建筑更新,最终保证富有文化韵味的建筑能够满足人们需求,增加城市建筑美感和特色,促进社会和国家的良好发展。

城市更新需要对不满足现代化发展需求的建筑形式、外观、功能等进行更新和整改。社会发展之下,人们生活质量、生活水平不断提升,对于精神方面的需求越来越高。综合来看,对城市进行更新需要满足两大要求,一是促进城市快速发展,提高现代水平,促进更新迭代,与国际接轨。二是满足人们日益提升的生活需求,增强城市居民幸福指数^[2]。

2.2 更新方式

当前阶段,可以将策划能够使更新发展的方向分为三个方面,也就是再开发、政治改善以及环境保护。对遭受破坏的文物建筑进行修缮和更新,促进历史文化得到传承与发展,提升城市的整体发展格局,紧跟时代发展步伐,提升城市文化氛围。拥有大量古文化还能够发展旅游业,吸引大量游客参观古代智慧结晶,促进旅游经济发展的,带动经济消费增长,增加居民收入的同时还能够促进传统文化的传播与弘扬。对城市进行更新则是基于现代化需求进行,完善基础设施建设,为城市居民提供良好的生活环境。还能够避免老旧建筑损坏坍塌,避免对人们的生命健康安全构成威胁。充分解决生态环境污染严重问题,努力建造绿水青山,提高城市发展环境质量。

3 城市更新与建筑文化遗产之间的联系

城市更新与建筑文化遗产之间有着本质性的联系,城市更新离不开建筑文化遗产的支持,同样建筑文化遗产保护也需要在城市更新的基础上进行。从整体上看,二者需要协同发展,构建良好的导向,在更新的基础上对文化建筑遗产进行更新与保护。需要注意的是,城市建筑更新应该更加注意管理和质量环节,确保各项管理工作落实到位,提高建筑质量为人们提供良好的生活环境。而文化建筑遗产保护则需要更加注重修缮和维护工作,主要聘请对古文化建筑研究较深的专业人员对其进行设计,尽量做到材料还原,增添古典文化韵味,塑造良好的城市文化和外在形象,维护社会秩序的良好发展。基于此,在对城市进行更新的过程中,文化建筑保护工作不容忽视,让文化建筑能够充分发挥出自身的价值,促进城市更新与建筑文化遗产进行充分融合,奠定城市未来发展方向,为城市的良好发展提供动力^[3]。

4 对建筑文化遗产进行保护的有效措施

无论是城市更新还是对建筑文化遗产进行保护,其根本

目的都是促进城市的进一步发展和实现中华民族优秀传统文化的传承与弘扬。通过对建筑物进行设计的方式增加城市美感,促使城市的经济效益和历史文化发展能够得到更加充分的保障,促进城市走可持续发展的道路。但是,从实际的城市建筑和城市发展状况来看,一些城市为了加强对资源的利用效率,促进经济发展,大力进行建筑工程。如果出现城市建筑用地不足的现象,还会对文化建筑遗产进行拆除,以此来增加建筑用地。并且在建造过程中为了节省资金成本,减轻建造压力,没有对建筑过程进行更加合理的管控,环境保护措施不足,城市生态环境质量严重下降。上述行为与建筑文化遗产保护和城市更新的真正目的背离,豆腐渣工程屡禁不止,甚至会对人们生命构成严重威胁。可能会在短时间之内获得更高的经济效益,但是却难以达到长远发展。一座城市失去了文化底蕴的支撑,那么将会导致很难获取更好发展,环境污染反噬也会随之而来。为了充分解决上述问题,将会提出以下几点措施,以期能够为城市发展与文化建筑遗产保护工作带来建议。

4.1 明确遗产保护重要性,促进文化传承

建筑文化遗产是历史的见证者,更是文化的承载体,将古代人文风情、历史文明状况展现给现代人们,增强对古文化的理解,同时还能够为未来城市的良好发展指明方向,提供丰富的文化力量支撑。由此可见,对城市进行更新的过程中更应该加强对文化建筑遗产的保护与管理,实行统筹规划机制,进而对文化进行合理利用,实现科学保护。

例如,四川宽窄巷子文化保护区景观的设计,能够通过历史文化建筑展现出现代化城市发展风格,追溯历史,感受古代生活的悠闲。同时还能够充分满足四川人民的日常生活需求,具有独特川渝地区特点,展现出四川的主要发展格局和历史形态。针对类似的文化建筑遗产应该及时进行保护与良好的管理,并进行科学合理的规划,加强对这部分历史文化建筑遗产的保护力度和投入水准。聘请对四川文化有所了解的专业修缮人员,针对其中损坏较为严重的地方进行良好修复,尽量保证建筑用料与原材料的一致性,降低宽窄巷子建筑的破坏程度。总而言之,城市历史文化建筑遗产较多,得益于我国上千年的传承与发展。在面对不同风格的建筑时,也需要运用不同的设计与修缮手段。从需要保护历史建筑的文化背景出发,避免对文化造成破坏,把握历史建筑中真正的价值导向和文化内涵,基于历史建筑核心对其进行规划设计,与此同时外观也需要满足城市建筑的特点与基本需求。不断推进思想文化建设,增强人们对历史文化建筑遗产的了解程度,从而加深对中华优秀传统文化的认知,进而进行良好的传承与弘扬,带着优秀传统文化走向世界^[4]。

在对建筑进行整体规划与设计的过程当中, 相关工作人员应该先探究文化建筑的历史文化内涵。属于哪个朝代的建筑风格, 与建筑地点的地形地质和天气气候是否存在关联等等, 深入挖掘其历史意义, 增强历史文化的价值导向, 发挥建筑保护真正意义, 促进城市的更新与发展。

4.2 创新优化保护方式

在时代发展极为迅猛的现代社会, 更新迭代速度极快, 那么对文化建筑遗产的保护和城市更新工作也需要跟着社会发展速度进行一定变化, 再去相应地创新手段。不过需要注意, 在创新过程中不能一味注重“新”而忽视了历史建筑的文化内涵, 导致城市失去原有历史特色, 甚至文物建筑遗产也会遭受到不同程度的破坏。相关工作人员应该积极了解文物建筑相关保护法律, 在规章制度和法律允许的范围之内进行操作。同时还应该吸取以往的历史文化建筑遗产保护的宝贵经验, 从中了解不足之处, 并在实际操作中借以改善, 避免出现同样的问题。增强对历史的运用, 无论是文化建筑保护还是城市更新都需要含有一定的传统文化内涵, 才能够更好地促进城市获得良好发展。

4.3 完善和创新建筑文化遗产保护制度

在对历史文化建筑遗产进行保护和实现城市更新的进程中, 需要对社会发展形势、城市发展状况等进行深入分析, 从而探析在科学制度完善之下的保护制度。大部分城市为了更好地发挥文化价值和商业价值, 都会设立基于古文化基础上的商业街道。例如沈阳市中街步行文化街, 其中蕴含大量古建筑, 整体建筑风格具有当时丰富文化特点, 还有小型文化建筑供游客观赏拍照。历史街区中包含了土地以及其他物质, 需要政府相关部门对其进行较为统一的处理, 这样能够更加方便进行改造工作。充分发挥文化街的文化风貌, 吸引到更多游客, 促进城市文化经济增长。与此同时, 还需要对一些历史建筑制定明确的修缮标准, 并对目前所使用的文化遗产保护制度进行完善与创新, 形成较为统一的文化机制。政府在整个过程中充分发挥导向作用, 制定科学有效的措施进行完善, 并对相关工作进行协同发展, 制定高效科学的建筑文化遗产保护制度。

4.4 彰显城市历史文化价值

从整体上看可以发展, 现代化水平越高的城市对城市文化的利用程度越高, 能够在实际中充分展现文化建筑内涵。因此对城市文化建筑进行保护与更新就是在促进城市的良

好发展, 并对城市文化进行延续与发展。经济提升离不开文化的传承与发展, 文化在社会经济发展中具有至关重要的作用, 能够增强城市居民对城市的认同感和归属感, 吸引更多游客发展旅游经济, 充分彰显历史文化价值。

4.5 建立健全科学的历史遗产管理机制

在对城市进行更新和对历史文化建筑进行保护的过程中, 需要建立健全科学的历史遗产管理机制, 实现良好管理, 避免工作混乱, 同时也是对公共文化财产的良好保护。科学的历史遗产管理机制能够实现建筑遗产的充分保护。在此期间需要明晰各个部门的责任, 在后续工作中出现问题能够及时进行问责。文化遗产的保护和发展工作需要将管理部门作为主导, 协调各个发展环节, 实现协调发展和良好保护。对于历史文化资源也需要进行积极利用, 将文化价值充分发挥出来, 促进城市在现代化社会实现良好发展, 不断走可持续发展道路。

结论

综上所述, 城市更新是促进城市良好发展的必然手段, 只有对城市进行科学合理的规划, 才能够促使走可持续发展道路, 为城市带来更高的经济效益, 实现整体布局。城市历史文化建筑遗产的保护工作十分重要, 建筑能够确保城市的历史文化底蕴, 增强历史文化氛围, 帮助更多人了解城市文化特点, 并对中华民族优秀传统文化进行传承和宣传。各城市应该立足于实践, 增强城市更新与历史文化建筑遗产之间的联系, 促进城市在现代化社会更好地协调发展。

参考文献:

- [1]陈嘉男,王崇恩,郭枫.建筑文化遗产保护与更新的场所叙事策略浅析--以平遥电影宫更新为例[J].华中建筑,2022,40(11):12-15.
- [2]张雅妍,王伯勋.澳门历史建筑的活化利用与保护研究--以澳门旅游路线的发展为例[J].城市建筑,2022,19(20):166-170.
- [3]赵强.人工智能结合遥感技术在澳门宗教建筑文化遗产的应用--以妈祖阁为例[J].中国科技信息,2022,(02):68-70.
- [4]章立,赵文轩,邱钰,许文广.基于自然交互的建筑文化遗产传播模式研究--以金莲桥为例[J].包装工程,2021,42(22):20-25.

作者简介: 夏磊华(1992年—), 男, 瑶族, 广东, 硕士研究生, 广东东软学院, 研究方向: 建筑遗产保护。