

新时代传承视角中的象山剪纸艺术 ——以谢才华口述为例

钟欣羽 夏钰

宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院 浙江宁波 315211

DOI: 10.12238/jief.v6i9.10267

[摘要] 本文基于谢才华的口述访谈, 结合文献资料, 深入探讨新时代象山剪纸艺术以“师徒传授”为主的家族传承模式, 分析谢才华的传承谱系, 归纳谢才华的传承互动。通过对目前地方非遗的活态传承方式的剖析, 揭示“活态”传承的当下语义, 以象山剪纸艺术“活态”传承的成败经验探讨其未来传承与发展路径。

[关键词] “活态”传承; 象山剪纸; 口述访谈; 新时代

Xiangshan paper-cutting art from the perspective of inheritance in the new era—— Taking Xie Caihua's oral narration as an example

Zhong Xinyu Xia Yu

Pan Tianshou School of Architecture and Art Design, Ningbo University Ningbo 315211

[Abstract] Based on Xie Caihua's oral interview, combined with literature, this paper deeply discusses the family inheritance mode of Xiangshan paper-cut art in the new era based on "master and apprentice teaching", analyzes the pedigree of Xie Caihua's inheritance, and summarizes the inheritance interaction of Xie Caihua's inheritance. Through the analysis of the current living inheritance mode of local intangible cultural heritage, the current meaning of "living" inheritance is revealed, and the future inheritance and development path is discussed with the success or failure experience of Xiangshan "living" inheritance.

[Key words] "living state" inheritance; Xiangshan paper cutting; oral interview; new era

一、象山剪纸的历史沿革

象山剪纸具有悠久的历史。代表性学者如徐岚、苏勇军发现 1988 年发掘的塔山遗址出土的陶器文物上就已经出现剪纸的饰样。象山剪纸至今已孕育出众多技艺精湛的传承者, 清代有高妙兰的母亲和鲍其山的妻子; 到了民国时期, 根据《浙江民间剪纸史》记载, “早在民国象山东陈乡就出现了徐祝山、高妙兰、鲍金生、余凤鸣这样的剪纸高手”^[1]。

到了 20 世纪 60 年代, 以谢才华为代表的现代剪纸在象山兴起, 他主要向高妙兰和余凤鸣学习剪纸。2012 年象山剪纸被浙江省人民政府列入第四批省级非遗名录, 其后一年谢才华被选为第四批省级非遗象山剪纸代表性传承人。

当前, 东陈乡已成功培育出一支涵盖老、中、青三代艺术家的剪纸艺术人才梯队, 从事剪纸艺术研究和创作人员约 10 人。谢才华作为领军人物, 老壮派有李茂夫、王彩英、俞杏清、谢要根等; 少壮派有许赛梅、吴彩芬、鲍水英、鲍碧红、鲍玲玲等。象山非遗剪纸通过传承人得以存续。

二、“师徒传授”为主的家族传承模式——以谢才华为中心

据《浙江民间剪纸史》记载, 象山剪纸的传承主要以师徒传授的方式, 且以家族传承为主。“上辈人通过言传身教, 把一些民俗文化观念和剪纸中的艺术符号以及自己在剪纸创作中的创新和体验传给下一代”^[2]。除了血缘关系的师徒传承以外, 谢才华还积极培养新一代的剪纸艺术人才, 在东陈中小学、幼儿园等开设剪纸课堂, 形成了家族为主、面向社会的传承生态。为了更好地研究这一传承机制形成的背景, 笔者专门对象山剪纸非遗传承人谢才华老师展开了访谈调研。

关于这一机制形成的原因, 谢才华从个人从艺经历出发进行了回答。他说: 剪纸到我这里已经 4 代了, 我母亲余凤鸣也会剪纸, 我 6 岁在高妙兰伯母和母亲的影响下开始剪纸, 一直到 16 岁我就单独创作, 我 16 岁离开了高妙兰也离开了母亲, 13000 多幅作品是从 16 岁开始创作的。我女儿会普通话, 大学毕业以后教书, 再加上我的声誉, 继承我, 我就在这里开办了一家剪纸工作室。

从退休以后到现在将近上了 5000 多堂课, 包括党员干部、学生将近 15 万人次, 不包括游客。我到欧洲德国英国美国都去讲课, 外国人很有讲究的好看的图案拿过去不要看, 就是要

现场看手工操作。我到老年大学去上课，到外面上课，我随叫随到，就为了大家来这里学习我都接待。所以要把非物质文化遗产传承下去一定要有无私的奉献，传承人一定要有无私的奉献，如果传承人没有无私的奉献，光有才情，坚持不下去的。

^[3] 对此，笔者也对象山剪纸的传承人进行了归纳，如下表所示：

表1 浙江省宁波市象山县非物质文化遗产象山剪纸传承人谢才华传承谱系

姓名	师承关系	基本情况
余凤鸣	师公	象山县人，谢才华母亲。
高妙兰	师公	象山县东陈乡王家兰村人，谢才华伯母，中国农民画奠基人之一。
谢才华	师傅	象山县人，中国民协会员、浙江省民协会员、浙江省级非物质文化遗产传承人，现任象山县才华剪纸艺术馆馆长、象山县美协名誉主席、中国农民书画协会理事、中华民族文化促进会剪纸艺术委员会理事、联合国教科文组织艺委会专家成员。
谢增利	徒弟	象山县人，谢才华之女，宁波市工艺美术行业协会成员，宁波市助理工艺美术师，宁波梁祝文化园剪纸馆馆长，象山民间文艺家协会理事。
谢淑楠	徒弟	象山县人，谢才华孙女。
李鸿伯	徒弟	象山县人，谢才华外孙。

家族艺术传承机制是中国工匠精神传递的一种普遍模式，“其通过血缘关系建立了彼此之间的绝对信任，因此作为长辈会将自身所拥有的技艺毫无保留进行传授，促进了技艺的完整和保真，也确保了一些独门绝技的完整传承。”^[4] 中华人民共和国成立之后，它逐渐被“师傅+青年徒弟”的集体模式所取代。改革开放以后，随着社会主义市场经济的发展，工业化水平不断提升，这种以家族为单位的工匠传承模式逐渐被淡化。进入新时代以来，为了实现中华民族伟大复兴的终极目的，继

承与创造性地转化地方非物质文化遗产成为其中较为关键的一环。针对这个问题，谢才华主要从剪纸的本体如何创新的角度谈及了他的创造。他回答道：我们的象山剪纸和其他地方不同，最大的不同是象山剪纸用剪刀剪，其他大部分地方都是用刀刻，象山没有刀刻，这是象山剪纸的特色。我13000多幅作品不管简单和复杂都不打图稿的，没有图案，用一把剪刀，一张纸，不打草稿的全国没有，不是吹牛，74年磨练出来的。^[5]

通过调研，笔者整理了谢才华的传承互动，如下表所示：

表2 谢才华的传承互动（2012-至今）

传承互动	时间
剪纸课堂进入东陈小学、老年大学以及海韵幼儿园、丹城第二小学、丹城第二中学	2012年
象山剪纸在德国法兰克福宁波旅游推介会上得到推广	2013年
“山海风华——谢才华民间剪纸艺术展”在北京中国美术馆展出谢才华200多幅作品	2016年
赴韩国参加“东亚文化之都·济州”交流活动	2016年
通过“特色小镇”象山县墙头镇开展剪纸交流传播活动	2018年
谢才华的剪纸艺术工作室落户宁波卫生职业技术学院	2021年
北纬30度文艺风景线云课堂《谢老师教剪纸》节目	2022年
在宁波市文化馆的“一人一艺”全民艺术普及云平台中教授大家欣赏、制作剪纸	2022年
受邀前往宁波大学讲述《中国民间美术》课程	2023、2024年
谢才华创意剪纸灯作品入选“纸上繁花”——浙江纸艺文创大展	2024年
在“宁波非遗吉市”活动上推广象山剪纸	2024年

三、地方非物质文化遗产“活态”传承的空间

新时代，非遗工作者如何有效促进非物质文化遗产传播与保护、促进地方非物质文化遗产的“活态”传承成为时代所向。这些时代所向内化在新时代非物质文化遗产的“活态”传承中则表现为两个核心问题：非遗如何实现“活态”传承？在多元化发展的当下如何实现非遗的跨界交融与传承？在新时代背景下，地方非遗“活态”传承研究领域中，这两个问题构成了学者们探索与研究的核心议题。

在非遗如何“活态”传承上，学者们首先对“活态”一词作了解释，何镇飏、张侃侃认为“一方面指传统文化及非物质文化的动态性，随环境变化而变化，随传承对象变化而变化，是不断运动、变化着的过程，在自然、现实、历史的互动中，

不断生发创新，处于永不停息的流变过程中；另一方面，又指非传统文化是活在当下活在人们生活中的，传统文化是不脱离大众的生活方式的。不脱离具体的社会环境，是‘活’的表现。”^[6] 除此以外，潘彬彬批判仅“停留在陈列层面”^[7]的传承模式。这些学者都深入思考“活态”的内核意义，为非遗的“活态”传承点明了方向。

在具体问题解决方面，新时代的非遗工作者们不仅思考学校教育和社会美育的传承途径，还顺应市场化时代环境探索非遗产业化运营模式，在生态环境的“活态”发展、传承人自身素养的提升以及数字化“活态”传承等方面持续关注。

首先，在非遗的学校教育“活态”传承领域，大部分学者提出非遗走进校园，走进高校或高职院校以培养更多的非遗传

承人的方式。代表学者有王执中、刘廷新、冯梅、牛宏程等。任初轩则进一步提出了非遗教材的编写和乡情教育;萧放从非遗学科建设的角度提出“非遗人才培养需要明确的培养目标,完备教学体系、教材体系与课程体系”^[8]。从这一点来看,谢才华多次受邀进入宁波大学、东陈小学、老年大学以及海韵幼儿园、丹城第二小学、丹城第二中学等学校进行剪纸实践教学,有效促进了象山非遗剪纸的“活态”传承。

除了学校教育,学者们同样关注社会美育的学术讨论。张俊杰、屈健思考学校教育和社会美育的承接关系,将两者进行统一与对接。从这一点来看,谢才华为党员干部上廉“剪”党课,通过线上“一人一艺”云平台在社会范围内予以传承,在才华剪纸艺术馆累计开设七期公益剪纸班,这都体现了谢才华的社会美育之“活态”传承实践。

其次,不少学者从文旅产业出发,提出通过文化旅游 IP、文化创意集市等途径实现“活态”传承。如《海洋战略背景下的浙江省渔文化产业研究》探索“渔文化+民间技艺”的产业化探索模式;《浙江文化年鉴 2016》指出“将非遗与促进旅游、发展工艺美术、拓展文化产业、现代文化服务、对外文化贸易等有机结合”^[9]。比较谢才华的“活态”传承路径可见,他在 2018 年“特色小镇”象山县墙头镇开展剪纸交流传播活动,在 2024 年“宁波非遗吉市”活动上推广象山剪纸,逐步打造象山渔文化品牌以实现“活态”传承。

第三,学者在非遗的生态场建设“活态”传承方面重视程度较高。如王淼提出建设非遗馆、书场、戏台、文化礼堂;周天甲建设性地提出将 VR 感官技术融入非遗的传播与传承,建设 VR 博物馆、VR 非遗科学城等。比较谢才华的传承实践,他在象山县东陈乡樟岙村自发建立“象山才华剪纸艺术馆”,通过大量剪纸作品的陈列,最大限度保存象山剪纸的原生态状态;他还在象山县丹河东路 912 号建立才华剪纸艺术馆作为工作坊。这些场馆的建设为教育教学、创作实践、文化保存都提供了积极意义。

第四,学者们在非遗传承人的队伍建设方面的探索方兴未艾,主要集中在非遗传承人的培训以及对科技融入的思考上。杨晓滋致力于研究“将传统科班人才培养模式与现代艺术教育机制相结合”^[10]的模式;《论传统工艺的传承及传承人的培养》书写了对传承人的规章制度要求,如文中指出“各级管理部门应设立一定的传承人培养和退出机制,对代表性传承人和非代表性传承人动态跟踪,定期考核,注意专业技能的表现,两者之间可以转换”^[11]。由此,谢才华的传承模式固定在以家族为中心,对于团队建设尚未有明确的规划和实施策略。

第五,非遗的数字化“活态”传承也是时代之新潮。刘明真、李元旭从技术、市场、文化、社会角度深入挖掘文化遗产和数字化传承的关系并指出传承困境和改进措施;赖晨提出“馆数”概念,将场馆建设和数字化建设相结合。截止目前对谢才华数字化传承的追踪,在宁波市文化馆的“一人一艺全民艺术普及云平台”可见其剪纸教学视频,但其场馆的数字化和作品数据库还未建立。

何以在多元化发展的当下实现非遗的跨界交融与传承,也是地方非物质文化遗产“活态”传承探索的重要组成部分。谢

才华非遗剪纸的传承模式以传统方式为主,亟待创新性开原与“活态”传承,在跨界交融与传承的发掘尤其是紧随时代发展的新业态探索上暂付阙如。

综上所述,通过比较目前地方非物质文化遗产“活态”传承的空间以及谢才华的传承模式,可见谢才华在对学校教育、社会美育的“活态”传承方面较为深入,而在非遗数字化建设领域较为薄弱;对于非遗的场馆建设“活态”传承方面倾向更多,但在产业化和跨界组合方面不够成熟。总之,象山非遗剪纸的传承模式是贯彻“活态”传承的生动实践。

而谢才华本人对剪纸艺术的传承保持乐观态度,根据对谢才华的口述访谈,他说:我觉得目前剪纸的传承做得很好,政府很重视,小孩子也喜欢,乐于学习。剪纸和其他的非遗不一样,老小都喜欢,是大众化的,很通俗,剪纸的用途也很广,比如结婚过年过节了各家各户会剪红双喜贴一贴,又简单又喜庆,再加上剪纸相比画画是很清洁的,所以愿意接触剪纸的人比较多。^[12]

象山非遗剪纸稳步前行于其“活态”传承的征途上,针对传承过程中呈现的问题与不足,仍需进一步思考与探索。

【参考文献】

- [1]郑巨欣.浙江民间剪纸史[M],浙江:杭州出版社,2013.04,第32页。
 - [2]罗来兴.名品[M],浙江:宁波出版社,2014.11,第10页。
 - [3]孔令科.传统手工艺传承与创新研究[M],北京:新华出版社,2023年1月版,第157页。
 - [4]何镇飏,张侃侃.宁波传统文化产业传承研究[M],浙江:宁波出版社,2021.11,第137页。
 - [5]潘彬彬.南京市民俗博物馆民俗文化遗产活态传承研究[J].艺术百家,2013,29(S1):350-351+319。
 - [6]王执中.经济·中国非物质文化遗产蓝皮书 2017[M],北京:经济日报出版社,2017.09,第219页。
 - [7]萧放.非遗如何成为学科:非遗学科建设的破与立[J].民俗研究,2024,(05):25-35+157。
 - [8]《浙江文化年鉴》编纂委员会.浙江文化年鉴 2016[M],浙江:浙江工商大学出版社,2017.12,第45页。
 - [9]杨晓滋.非遗活态传承视阈下浙川地方戏曲表演人才培养探究[J].四川戏剧,2024,(04):119-122。
 - [10]李晓岑.论传统工艺的传承及传承人的培养[J].自然辩证法研究,2023,39(05):113-119。
 - [11]周天甲.非遗数字化视域下二人转活态传承探析[J].戏剧文学,2023,(12):122-125。
 - [12]徐金龙.文旅融合背景下非遗研学旅行的育人实践探索[J].民俗研究,2024,(05):52-60+158。
- 本文为宁波大学学生科研项目“象山剪纸非遗传承与创新研究”的研究成果(编号15)
- 作者简介:钟欣羽(2003.09-),女,汉族,浙江绍兴人,本科在读,研究方向:艺术理论,美术史论。
- 夏钰(2002.08-),女,汉族,安徽合肥人,本科在读,研究方向:艺术教育。