

# 融合传统与创新: 高校舞蹈专业教学模式的多元化改革研究

谢铮

重庆外语外事学院

DOI:10.12238/jief.v6i10.10492

**[摘要]** 本研究探讨了高校舞蹈专业教学的多元化改革,重点分析了传统与创新教学模式的融合。随着教育环境的快速变化,传统舞蹈教学方法在培养学生基本技能方面具有重要作用,但也面临创新不足的挑战。本研究强调现代教育技术以及跨学科结合在舞蹈教学中的重要性,揭示了通过多元化改革培养学生综合能力的必要性。通过案例分析,我们提出了一些富有实践意义的融合路径与实施策略,旨在为培养兼具传统素养与创新思维的舞蹈人才提供新思路。

**[关键词]** 舞蹈教学; 传统与创新; 教学改革; 多元化教学模式; 跨学科结合  
**中图分类号:** H191 **文献标识码:** A

Integrating tradition and innovation: Research on the diversified reform of the teaching mode of college dance major

Zheng Xie

Chongqing University of Foreign Languages and Affairs

**[Abstract]** This study explores the diversified reform of teaching models in college dance majors, focusing on the integration of traditional and innovative teaching approaches. Amidst the rapidly changing educational landscape, traditional dance teaching methods play a crucial role in developing students' fundamental skills but also face challenges due to a lack of innovation. This research highlights the importance of modern educational technologies and interdisciplinary integration in dance teaching, revealing the necessity of diversifying reforms to cultivate students' comprehensive abilities. Through case studies, we propose practical integration paths and implementation strategies to offer new insights for nurturing dance talents with both traditional and innovative competencies.

**[Key words]** Dance teaching; Tradition and innovation; Teaching reform; Diversified teaching models; Interdisciplinary integration

## 引言

在全球化和信息化快速发展的背景下,艺术教育,尤其是舞蹈专业教育,正面临着前所未有的挑战与机遇。高校作为培养专业舞蹈人才的摇篮,肩负着传承与创新的双重使命。传统的舞蹈教学模式,在几十年的实践中逐步完善,以其严格的技巧训练及对基础知识的深入传授,为舞蹈人才的培养奠定了坚实的基础。然而,随着时代的进步和社会需求的变化,传统模式的某些局限性逐渐显现出来,难以完全满足新时代对舞蹈人才多样化能力的需求。本研究旨在探讨如何在高校舞蹈专业教学中实现传统与创新的有机融合。在分析传统教育优势的同时,引入现代教育理念和先进技术手段,研究并实践多元化的教学模式。这不仅能够推动舞蹈专业教育质量的提升,还能更好地适应社会的变化和需求,为社会输送具有良好专业素养和创新能力的舞蹈人才。通过本研究,希望能为舞蹈专业教学的改革提供一定的理论支持与

实践经验。

## 1 传统舞蹈教学模式分析

传统舞蹈教学模式在全球范围内,尤其是在具有悠久文化历史的国家,仍然是舞蹈教育的核心。本部分将对传统舞蹈教学模式进行深入分析,探讨其定义、特点、优势以及局限。

### 1.1 传统教学模式的定义与特点

传统舞蹈教学模式通常指的是在长期教学实践中形成的以技艺传承为中心的教学方法。这种模式强调严格的技巧训练,教师通过口传心授的方式,将舞蹈技巧、风格和文化内涵一代代传递给学生。在这种模式下,教学内容多以经典舞蹈作品和技法训练为主,教学过程严谨而系统,以期学生在扎实的基本功训练中达到专业水平。

### 1.2 传统模式的优势

传统教学模式在培养学生的基本舞蹈技能方面具有显著优

势。通过系统的训练,学生能够掌握扎实的基本功,这为他们之后的专业拓展和创造性发展打下了坚实的基础。此外,传统教学强调对舞蹈文化和艺术内涵的理解,这有助于学生深入领会舞蹈作品的内在美感和文化价值。这种模式尤其在传承经典舞蹈作品和保护非物质文化遗产方面表现出色。

### 1.3 传统模式的局限

尽管传统模式在培养基础技能方面具有优势,但其过于强调统一标准和程式化的训练方法,往往忽视了学生的个性化发展和创造性思维的培养。学生常常被动地接受知识,而缺少主动探索和创新的机会。此外,传统教学模式在理论知识方面的传授相对不足,这限制了学生对舞蹈背景、理论框架的全面理解。此外,面对现代多元化的艺术表现形式,传统教学在适应性和灵活性上显得略显滞后,无法充分应对新时代对舞蹈艺术人才的多样化需求。

## 2 舞蹈教学中创新模式的应用

在当今快速变化的教育背景下,传统的舞蹈教学模式逐渐显现出其局限性。为了培养更具综合素质和创新能力的舞蹈人才,引入创新的教学模式成为必然的选择。本部分将探讨现代教育技术的应用、跨学科结合、个性化教育理念以及一些成功案例。

### 2.1 引入现代教育技术的必要性

现代教育技术的应用不但丰富了教学手段,还在很大程度上激发了学生的学习兴趣。例如,多媒体技术能够通过视频展示、动态影像等方式,将抽象的舞蹈理论具体化,帮助学生更直观地理解和掌握舞蹈动作。与此同时,虚拟现实技术的出现为舞者提供了一个全新的练习平台,学生可以在虚拟环境中体验不同风格的舞蹈表演场景,从而增强他们在现实中的表现力。

### 2.2 跨学科结合: 舞蹈与其他学科的交叉创新

跨学科结合是当前教育发展的一大趋势。在舞蹈教学中,引入其他学科的知识可以极大地拓展学生的视野。例如,舞蹈与科技的结合,使得舞者在学习中通过动作捕捉技术分析自己的动作轨迹,从而进行更科学的动作矫正与改进。而舞蹈与心理学的交叉则强调了心理在舞者创造力和表现力方面的重要性,通过了解心理因素,舞者可以更好地调节情绪,从而在舞台上呈现更为生动的表演。

### 2.3 个性化教育理念在舞蹈教学中的尝试

个性化教育强调因材施教,以满足每个学生不同的学习需求。在舞蹈教学中,这一理念的应用体现在培养学生的个人风格和特长。在教学过程中,教师应关注每位学生的独特性,鼓励他们探索和发展自己感兴趣的舞蹈方向,并提供针对性的指导和支持。这种方式不仅激励了学生的自主学习能力,也增加了他们对舞蹈艺术的投入和热情。

## 3 传统与创新的融合路径

在现代高校的舞蹈教学中,如何有效地融合传统与创新是一个重要的课题。这一过程不仅需要保持传统教学方法的优点,同时也需要引入创新元素,以满足现代学生的学习需求和社会

发展的要求。

首先,保持传统优势的同时引入创新元素的方法需要在教学理念中寻求平衡。有些传统教学方法如严格的基本功训练和经典舞蹈作品的学习,能够帮助学生扎实打好基础,而现代技术的融入可以使这些传统课程更具吸引力。例如,利用虚拟现实(VR)技术可以让学生身临其境地感受不同文化背景下的传统舞蹈,增加学习的趣味性和沉浸感。此外,运用多媒体手段呈现舞蹈历史和理论课内容,也能提高学生的理解和记忆。

其次,传统与创新融合的教学案例分析能够为实践提供借鉴。在一些高校中,已经尝试将现代编舞课程与经典舞剧的分析相结合。这种方法不仅让学生理解了传统作品的结构和美学,同时也鼓励他们从创新角度去创作属于自己的作品。通过这种融合,学生不仅获得了历史传承的知识,也提高了他们的创造性和表达能力。

教师的角色和专业发展方向在这样的教学环境中也显得尤为重要。教师需要不断更新自己的技能和知识,适应技术进步带来的教学变革。他们可以通过参加工作坊、专业培训和学术交流来拓宽视野,学习新的教学方法和技术应用。此外,教师应积极探索与学生的互动方式,鼓励开放的讨论和反馈,以便更好地了解学生的需求和期望。

最后,学生视角下的融合教学效果反馈与建议可为课程设计和教学策略提供重要指引。通过调查问卷、课堂讨论和个别访谈,收集学生对传统与创新教学方法的反馈,是检验和改进教学效果的重要手段。许多学生表示,他们在兼具传统和创新元素的课程中获得了更好的学习体验,因为这种课程不仅增加了他们对舞蹈艺术的理解,也激发了他们的创造力。基于学生反馈,课程设计者可以进一步调整课程结构,使其更加符合学生的学习规律和兴趣点。

通过上述各方面的努力,高校舞蹈教育的传统与创新融合将不仅丰富学生的学习体验,也将推动舞蹈艺术的传承与发展。

## 4 多元化教学模式的实施策略

在当前高等院校舞蹈专业教学模式的改革中,向多元化方向转变不仅是趋势,也是优化教学质量、提升学生综合素养的重要途径。为了有效实施多元化的教学模式,需从以下几个方面进行策略制定和实施。

### 4.1 制定多元化课程体系的步骤与流程

首先,明确多元化课程体系的目标,即在保持传统舞蹈艺术精髓的同时,融入现代舞蹈元素和其他跨学科内容。具体步骤包括:课程目标的设定、课程内容的选择和设计、教学方法的创新和改革、以及课程评价体系的建立。该流程应该是开放和动态的,鼓励教师和学生参与设计和反馈,以确保课程体系的科学性和前瞻性。

### 4.2 师资培训与教学资源配置

师资力量是多元化教学实施的关键。在传统教学中,教师多专注于某一舞蹈流派或风格,而多元化教学要求教师具备多领域的知识和技能。因此,院校需要制定详细的师资培训计划,定

期组织研讨会、工作坊和国际交流等活动,提升教师的多元化教学能力。同时,教学资源的配置也要充分考虑到多样性和实用性,通过扩充图书馆资源、加强与艺术团体合作、引入高科技设备等手段,为教师和学生提供丰富的教学材料。

#### 4.3 考核与评估机制的设立

为了保障多元化教学模式的效果,必须建立科学合理的考核与评估机制。该机制需要涵盖学生学业表现、教学内容效果、课程设计创新等多个维度。具体可通过定量与定性相结合的评估方式,例如期末考试、平时作业考核、课堂表现观察和学生反馈调查等,以全面了解学生发展情况和教学模式的适应性。

#### 4.4 学生个性化发展途径的探索

多元化教学的最终目的是促进学生的个性化发展。因此,需要探索和建立多种途径帮助学生发挥潜力。个性化学习计划是一个有效工具,学生可以根据自身兴趣和职业发展规划选择不同的课程模块。同时,鼓励学生参与校内外实践活动,拓展学习视野,将理论与实践相结合,进一步增强其艺术创造能力和创新意识。此外,还可通过指导教师、职业生涯规划课程等形式加以引导和支持。

通过以上策略的实施,旨在建设一个灵活且有深度的舞蹈专业教学模式,使学生在多元的文化背景中收获传统与创新教学的精髓,从而更好地应对未来的职业挑战和艺术创作需求。

### 5 改革的挑战与对策

在推动高校舞蹈专业教学模式的多元化改革过程中,我们面临着的一系列挑战。这些挑战不仅来自传统与创新观念的冲突,也源于现实的资源限制。为此,需要制定针对性对策,并进行可行性分析,以确保改革的顺利实施和可持续发展。

#### 5.1 面临的主要挑战

a. 观念冲突:传统教学模式深植于许多教育者和学生心中,强调技艺的传承与训练,而创新教学方法则需培养学生的创造力和个性化表达。这两种观念的冲突可能导致教师和学生在接受新模式时的抵触情绪。

b. 资源有限:创新教学方法通常需要更多的资源支持,包括设备、场地及资金等。尤其在资源相对匮乏的院校,推进创新教学的资源压力更加突出。

#### 5.2 针对性对策及可行性分析

a. 培训与意识提升:定期组织教师培训及工作坊,帮助教师理解并接受新教学方法的理念和价值。同时,通过公开课、讲座等形式,提高学生对新教学模式的认识和接受度。

b. 资源优化与整合:积极寻求社会及校内资源的支持,建立

与外部机构的合作关系,引入社会资金和设备。同时,通过合理配置现有资源、共享场地和设施等方式,减轻资源的压力。

c. 政策支持:建议教育部门出台相关政策,支持高校探索和实施多元化教学模式,提供相应的财政和政策倾斜。通过政策引导,为高校教师和学生创造良好的创新氛围。

#### 5.3 长期发展展望及政策建议

a. 建立长效机制:在高校内部建立持续的教学模式改革机制,对改革进行定期评估和优化,确保其可持续性与适用性。

b. 政策建议:倡导教育部门制定舞蹈教育改革的专项政策,支持基础设施建设、提供创新教学所需的软硬件资源,加大对多元化教学模式的关注和扶持力度。

通过上述策略,这些挑战能够被有效化解,使得高校舞蹈专业的教学改革走上更加健康和可持续的发展轨道,为培养具备传统技巧与创新视野的舞蹈人才奠定坚实基础。

### 6 结论

在当今全球化和信息化的时代背景下,高校舞蹈教育的教学模式多元化改革显得尤为重要。通过对传统教学方法与创新性教学策略的全面考察和深入分析,我们能够深刻理解这种改革对于培养全面能力的舞蹈人才的意义。多元化的教学模式不仅可以更好地传承和发扬优秀的舞蹈传统,同时也为学生提供了更多元和更广阔的发展空间,以适应不断变化的社会需求和舞台艺术发展的趋势。我们的研究表明,多元化改革的最终目标是培养既有良好传统基础,又具备创新思维的综合性舞蹈人才。这类人才不仅能够舞台上展现卓越的技艺和独特的艺术风格,还能在教学和研究领域中引领新的方向,推动舞蹈教育在全球范围内的进步与创新。

#### [参考文献]

[1]韦薇,祁道林.核心素养视域下的高职学前教育专业舞蹈课程教学改革探索——以广西现代职业技术学院为例[J].大学教育,2022(3):187-189.

[2]黄娟莉.学前教育专业舞蹈课程“以演代考、以演促学”实践活动研究[J].职业技术,2022,21(5):71-77.

[3]邓斌.课程思政背景下的舞蹈课程教学创新研究[J].中国民族博览,2022(12):63-66.

[4]侯侠,刘悦钧.论互联网时代高校公共舞蹈课程信息化教学改革[J].当代音乐,2020(11):123-125.

#### 作者简介:

谢铮(1986—),女,汉族,重庆市人,研究生,单位:重庆外语外事学院,职称:副教授研究方向:舞蹈教学。