

应用型高师院校钢琴教学法课程建设与实践

高嵩

山东艺术学院

DOI:10.12238/jief.v6i10.10541

[摘要] 本研究旨在探讨高师院校钢琴教学法课程如何更好地服务于应用型人才培养。通过文献分析、案例研究和专家访谈,本文分析了当前钢琴教学法课程现状,存在的主要问题,并提出了相应的改革策略。研究发现,尽管钢琴教学法课程在发展历程中取得了一定成就,但课程体系不完善、师资力量不足、实践环节薄弱以及学生认知偏差等问题仍然突出。为了解决这些问题,建议从强化师资队伍建设和优化课程资源开发与利用、加强校企合作与工学结合等方面入手,以促进钢琴教学法课程的改革与发展。此外,政策支持和持续的课程评估与反馈机制也是确保改革成功的关键。

[关键词] 高师院校; 钢琴教学法; 应用型人才; 课程建设; 实践研究

中图分类号: J624.1 文献标识码: A

Construction and Practice of Piano Teaching Method Course in Applied Normal Universities

Song Gao

Shandong University of Arts

[Abstract] This study aims to explore how piano teaching methods courses in normal universities can better serve the cultivation of applied talents. Through literature analysis, case studies, and expert interviews, this article analyzes the current status and main problems of piano teaching methods courses, and proposes corresponding reform strategies. Research has found that although the piano teaching method course has achieved certain achievements in its development, problems such as incomplete curriculum system, insufficient teaching staff, weak practical links, and students' cognitive biases are still prominent. To address these issues, it is recommended to start by strengthening the construction of the teaching staff, optimizing the development and utilization of curriculum resources, enhancing school enterprise cooperation and integrating engineering, etc., in order to promote the reform and development of piano teaching method courses. In addition, policy support and continuous curriculum evaluation and feedback mechanisms are also key to ensuring the success of the reform.

[Key words] Normal universities; Piano teaching method; Applied talents; Curriculum development; Practical research

引言

在当前教育体系中,高等师范院校承担着培养未来教师的重要使命,其中音乐教育作为素质教育的重要组成部分,对于提升学生的艺术修养和创新能力具有不可替代的作用。钢琴教学法作为音乐教育专业的核心课程之一,其教学质量直接关系到音乐教师的专业能力和教学水平的形成。随着社会对应用型人才需求的增加,传统的以理论为主的教学模式已难以满足现代教育的需求。因此,探索适应应用型人才目标的钢琴教学法课程建设与实践,对于提高音乐教师的教育教学质量,促进学生全面发展具有重要意义。

1 钢琴教学法课程现状分析

1.1 钢琴教学法课程的发展现状

在国外,钢琴教学法的学科体系经过漫长的发展后,于20世纪下半叶逐渐独立并明确了其发展方向。在欧美以及韩国的许多音乐院校,钢琴教学法课程已经系统化,并设置了相应的硕士和博士学位。同时,学术研究方面也积累了丰富的成果,关于钢琴教学法的论著不断涌现,为教育界提供了宝贵的理论资源和实践指导。相比之下,国内的钢琴教学法作为一门学科尚未体系化。在许多音乐院校和高师院校,钢琴教学法课程甚至处于可有可无的状态,其重要性和必要性常常被忽视。

改革开放以来,中国社会经济飞速发展,钢琴教育事业也经历了快速的成长。近年来,随着一大批中国新生代钢琴家在国际

舞台上频频亮相并获得国际乐坛的认可,从一线城市到二三线中小城市的钢琴学习热潮也随之兴起。然而,钢琴教育事业的快速发展也带来了一些问题,其中最为突出的是钢琴师资教学水平参差不齐,教学质量无法满足当前社会需求。这一问题的根源在于我国尚未建立和健全完整、科学的钢琴教学法学科体系。目前,大量的钢琴教学从业人员并没有在高等院校的专业学习中获得相应的课程教学法培训,因此无法向社会提供科学、系统的教学法指导,也无法培养出大批受过良好钢琴教学法训练的合格钢琴教师。

高师院校音乐教育专业的培养目标非常明确,除了要求学生具备音乐基本理论素养、掌握系统的专业知识和技能外,还要求学生掌握音乐教育的基础理论和技能,成为具备音乐教育教学能力的实用性基础人才。然而,目前高师院校将主要精力投入到了适合中小学音乐教师人才的培养上,钢琴教学法这门课程的广泛应用前景及社会需求没有得到足够重视,形成了重技巧轻理论、重演奏轻教学、会弹不会教的现象,偏离了人才培养目标,导致无法为社会提供优质全面的音乐教育人才。

因此,高师院校亟需重视钢琴教学法课程的建设,完善课程体系,加强师资队伍建设和培养,以培养出更多具备科学教学法指导能力的合格钢琴教师,推动我国钢琴教育事业的均衡发展。

1.2 当前钢琴教学法课程存在的问题

课程体系不完善:(1)课程结构不合理。许多高师院校的钢琴教学法课程过于注重理论知识的传授,忽视了实践技能的培养。这导致学生虽然具备一定的理论基础,但在实际教学中缺乏操作能力。部分课程内容未能及时更新,仍然沿用过时的教学方法和理念,无法适应现代音乐教育的需求。(2)教材质量参差不齐。不同院校使用的教材差异较大,教材较为陈旧,有些教材编写不够科学,缺乏系统性和逻辑性,难以为学生提供有效的学习指导。许多教材直接引进国外版本,未能结合中国音乐教育的实际情况进行改编,导致教学内容与实际需求不符。(3)课程设置不规范,课时安排不足,难以满足学生的学习需求。一些院校甚至将该课程设置为选修课,进一步削弱了其重要性。评价机制不完善,缺乏科学的评价机制,无法全面评估学生的学习效果和教师的教学水平。

师资力量不足:(1)专任教师短缺。许多高师院校缺乏专业的钢琴教学法教师,现有教师多为兼职或跨专业授课,难以保证教学质量,难以形成高质量的教学团队。(2)教师素质参差不齐。部分教师的专业素养不高,缺乏系统的钢琴教学法培训,难以胜任教学工作。(3)教学经验不足。年轻教师居多,教学经验不足,难以应对教学中的各种挑战。(4)国际交流不足。教师参与国际学术交流的机会有限,难以吸收国际先进的教学理念和方法。

实践环节薄弱:(1)实践机会不足,教学实习时间短,学生的教学实习时间普遍较短,难以积累足够的实践经验。一些院校甚至没有安排实习环节,导致学生缺乏实际操作能力。(2)实习基地缺乏:许多院校缺乏稳定的实习基地,学生难以找到合适的实

习场所,影响实习效果。

学生认知偏差:(1)重视程度不够。学生对钢琴教学法课程的重要性认识不足,认为该课程不如演奏课程重要,导致学习积极性不高。(2)目标不明确。部分学生的学习目标不明确,缺乏长远的职业规划,难以在学习中保持持久的动力。(3)自学能力差。学生的自主学习能力较弱,依赖教师的讲授,缺乏主动探索和研究的精神。学生之间的合作学习较少,难以通过团队合作提高学习效果。

职业认同感不强:(1)就业压力大,面对就业市场的竞争压力,部分学生对从事钢琴教育事业的信心不足,影响了学习的积极性和主动性。(2)职业前景不明,学生对钢琴教育事业的发展前景了解不足,难以形成明确的职业认同感。

1.3 钢琴教学法课程与应用型人才培养的差距

钢琴教学法课程在服务应用型人才培养方面存在明显差距。一方面,课程设计往往偏重理论知识的传授,而忽视了实践技能的培养,这与应用型人才培养目标不相符合。另一方面,现行的课程体系较少涉及现代教育技术和多媒体教学资源的运用,限制了学生创新能力的发展。此外,课程评价机制未能充分体现对学生实践能力和教学能力的综合评估,这在一定程度上影响了学生成为高素质应用型人才的可能性。针对这些问题,需要对钢琴教学法课程进行全面的改革和优化,以更好地满足应用型人才培养的需求。

2 钢琴教学法课程建设的理论框架

2.1 教学目标的确立

为了适应应用型人才培养的要求,钢琴教学法课程的教学目标应当重新审视和确立。首要目标是培养学生的实践教学能力,使他们能够在毕业后迅速适应各类教学环境。其次,课程应致力于提升学生的创新意识和创新能力,鼓励他们在教学中尝试新的方法和技术。此外,教学目标还应包括增强学生的团队合作精神和沟通协调能力,以及培养他们的终身学习能力和自我更新能力。这些目标的实现将为学生成为高素质的应用型人才奠定坚实基础。

2.2 教学内容的整合与创新

针对教学内容的整合与创新,钢琴教学法课程应当打破传统的教学模式,将更多的实践元素融入理论学习中。例如,可以通过案例分析、模拟教学、教学实习等方式,让学生在实践中学和掌握教学技巧。同时,课程内容应当紧跟时代发展,引入现代音乐教育理念和技术,如数字音乐工具的使用、在线教学资源的利用等。此外,教学内容还应当注重跨学科的融合,如结合心理学、教育学等相关领域的知识,以培养学生的综合素养。

2.3 教学方法与手段的更新

为了提高教学效果,钢琴教学法课程的教学方法和手段也需进行更新。传统的讲授式教学应逐渐向互动式、参与式教学转变,如采用小组讨论、角色扮演、互动研讨等形式,激发学生的学习兴趣 and 参与热情。同时,利用现代信息技术手段,如多媒体教学、网络平台、虚拟现实等,可以丰富教学资源,拓宽学习

渠道,提高教学互动性。此外,教学方法的创新还应包括对教学评价机制的改进,如引入同行评价、自我评价等多元化评价方式,全面评估学生的学习成果。通过这些更新,钢琴教学法课程将更加符合应用型人才培养的目标和要求。

3 钢琴教学法课程实践研究

3.1 实践教学模式的构建

为了满足应用型人才培养的需求,钢琴教学法课程的实践教学模式构建至关重要。该模式应以学生为中心,强调实践操作与反思学习的结合。构建过程中,应设计多样化的教学活动,如模拟教学场景、教学案例分析、实地教学观摩等,使学生能够在真实或接近真实的教学环境中学习和应用知识。同时,应鼓励学生参与到课程内容和改进中来,以提高他们的主动性和创造性。此外,实践教学模式还应包括定期的教学实习和反馈环节,确保学生能够在实践中不断进步和完善自己的教学技能。

3.2 实践教学案例分析

通过对具体实践教学案例的分析,可以更直观地理解实践教学模式的实施效果。例如,某高师院校实施了“互动式钢琴教学工作坊”,在该工作坊中,学生被分为小组,每组负责设计一堂钢琴课的教学方案,并在班级前展示和讲解。这种模式不仅提高了学生的团队协作能力,还锻炼了他们的公众演讲和教学设计能力。另一个案例是“校际联合教学实习”,学生在不同学校的钢琴课堂上进行教学实践,接受不同教师的指导和反馈,这种跨校园的实习模式极大地拓宽了学生的视野和经验。

3.3 实践教学效果评估与反馈

为了确保实践教学模式的有效性,必须建立一套科学的评估与反馈机制。评估应涵盖学生的教学技能、课堂管理能力、学生互动质量等多个维度。可以通过视频录像分析、同行评审、学生反馈问卷等方式进行。评估结果应及时反馈给学生,帮助他们认识到自身的优势和不足,制定个性化的改进计划。同时,教师也应参与到评估过程中,根据学生的反馈调整教学方法和内容,形成一个动态的教学改进循环。通过这样的评估与反馈机制,可以持续提升钢琴教学法课程的教学质量,更好地服务于应用型人才的培养。

4 钢琴教学法课程建设与实践的策略

4.1 强化师资队伍建设

为了提升教学质量和满足应用型人才培养的需求,高师院校必须加强师资队伍的建设。这包括引进具有丰富实践经验的教师,以及定期为在职教师提供专业培训和机会。教师的专业成长不应仅限于学术研究,更应包括教学方法、技术使用、行业趋势等方面的更新。此外,鼓励教师参与国内外交流项目,拓宽国际视野,吸收先进的教学理念和实践经验。通过这些措施,可以构建一支既有深厚理论基础又具备实践能力的教师队伍。

4.2 课程资源的开发与利用

钢琴教学法课程的资源开发与利用是提高教学效果的关键。高师院校应积极探索与外部机构的合作,如音乐学院、艺术团体、教育机构等,共同开发教学资源。同时,利用现代信息技

术手段,如在线教育平台和虚拟仿真实验室,可以为学生提供更加丰富多样的学习资源。此外,建立资源共享机制,鼓励教师和学生共享优质教学资源和创新成果,也是提高资源利用效率的有效途径。

4.3 校企合作

校企合作是实现应用型人才培养的有效途径。高师院校应与音乐教育机构、文化艺术中心等企业建立稳定的合作关系,为学生提供实习实训的机会。通过参与企业的实际项目,学生可以将所学知识应用于实践中,提高解决实际问题的能力。同时,企业也可以参与到课程设计和教学过程中,提供行业需求反馈,使课程内容更贴近实际工作要求。这种合作模式有助于学生更好地理解 and 适应未来的工作环境,增强其就业竞争力。通过这些策略的实施,钢琴教学法课程将更加紧密地与应用型人才培养相结合,为社会培养出更多高素质的音乐教育人才。

5 结论与建议

本研究通过对高师院校钢琴教学法课程的现状进行了深入分析,并探讨了如何构建与实践相结合的课程体系以适应应用型人才培养的需求。研究发现,虽然钢琴教学法课程在发展历程中取得了一定成就,但在教学内容、方法和手段上仍存在不少问题。为了缩小与应用型人才培养目标之间的差距,提出了一系列改革策略,包括强化师资队伍建设和课程资源的开发与利用、以及校企合作与工学结合等。

基于研究结果,建议高师院校在政策层面加大对钢琴教学法课程改革的支持力度,如提供更多的教研资金、优化教师评价体系等。在实践层面,应鼓励教师采用创新的教学方法,如项目式学习、翻转课堂等,同时加强与企业的合作,为学生提供更多实践机会。此外,建议建立长效的课程评估与反馈机制,确保课程改革能够持续有效地推进。

[课题项目]

2019年度山东省艺术科学重点课题“基于应用型人才培养下高师院校钢琴教学法课程建设与实践研究”,立项号 QN201906030。

[参考文献]

- [1]孙威.体验式教学法在高校钢琴教学中的运用[J].山西财经大学学报,2023,45(S2):276-278.
- [2]代百生.钢琴教育学科的勃兴——“首届国际钢琴教学法学术周”述评及其他[J].人民音乐,2018,(04):60-62.
- [3]蔡韧.钢琴教学法的课程建设与应用研究[J].教育与职业,2010,(32):143-145.
- [4]王昌逵.高师钢琴教学法课弹性教学与个性教学的重构[J].人民音乐,2010,(03):59-61.
- [5]辛笛.应用钢琴教学法“四学”之我见[J].星海音乐学院学报,2010,(03):128-131.

作者简介:

高嵩(1986—),女,汉族,山东济宁人,讲师,博士研究生,研究方向:音乐学。