

# 创新职高艺术设计教育中绘画教学策略研究

赵萍 谢传豪 黄征

江西洪州职业学院

DOI:10.32629/jief.v2i6.1142

**[摘要]** 随着职高新课标改革的全面推进,国家提出职高院校艺术设计的绘画教学体系需要进行全面改革,建立更符合教学目标的教育体系。因此,本文从增强绘画教学的创新性、教学模式以学生为主、教师提升教学技能三个方面讨论了职高艺术设计中绘画教学的策略探究,从而丰富学生的专业知识,提高学生的专业技能,促进职高艺术绘画教学整体素质提升。

**[关键词]** 职高院校; 绘画教学; 策略研究

**中图分类号:** G633.955 **文献标识码:** A

为帮助更多的学生能学到真真切切的专业知识,学生日后的就业率能够得到保障,职高院校艺术设计中的绘画教学策略急需转型。所以,教师应从绘画教学的创新性出发,培养学生的创新思维,课程的重心对象和教师的职能也要加以完善。对此,笔者将在下文分享自己的几点心得,希望可以提升学生的个人发展,为事业单位输送更加优秀的人才。

## 1 增强绘画教学的创新性,培养学生思维个性化

据职高院校绘画教学课堂调研报告反馈,学生在课堂上过分地依赖教师,积极性和主动性较差,从而学生的绘画作品表达出的创新能力和想象力也较差。为了培养学生思维的个性化,教师在教学中需要摒弃以往传统的教学方式,重新设定教学模式,增强绘画教学的创新性,避免教学内容单一引发学生学习积极性不高,从而使课堂效率不能最大程度的呈现。

比如,教师在上“中国古代绘画”这节课时,为了让学生感受山水画的魅力,从而可以绘画出更优质的佳作。教师应该改变传统的赏析绘画作品的方式,变为让学生自行欣赏黄公望的《富春山居图》,并让他们用自己的语言来分析这幅画。欣赏之后,教师邀请同学们对这幅画进行赏析。一位学生说:“图中峰峦叠石、绵延起伏,中间有村落、亭台、渔舟、小桥。飞泉直下,溪流涓涓,山路弯弯,江水浩渺,苍山幽远。”教师说:“非常好,把画中的意境都分析出来了。同学们还可以告诉我这幅画表达的情感吗?”另一位学生说:“树林一带用横卧的点子,墨色透明而凝重;山矾石则用纵向的披麻破,湿润面灵动。这种纵横交错的用笔和黑白虚实的对比,恰当地表现出了作者超脱、空灵的精神境界。”教师说:“分析的很到位,同学们下次在绘画时可以借鉴这幅画,融入自己的个性,使作品更具创新性。”教师在教学过程中加强课堂绘画教学的创新性,根据课程内容的特点对学生进行思维个性化的培养,使学习效率大大提高。

## 2 教学方式以学生为主,提升学生的应用能力

学生在学校学习绘画专业知识的好坏对今后的工作发展尤为重要,职高院校应该让教师以学生为主进行教学,从学生的实际情况出发,提升学生的应用能力,避免学生一毕业就失业的状况。教师在课前要认真备课,建立合理的教学方案,将学生作为教学的重心,本着以学生为主的精神,促进学生的长期发展。

比如,在上“写意花鸟画的用笔和用墨”这节课时,教师在传授学生用笔和用墨绘画时,应该注重以学生为主,教师在旁指导让学生亲自动手操作,而不是只有教师演示。教师说:“中锋用笔,勾出的线条柔韧有力;笔管倾斜,能画出大片的墨迹,墨色变化丰富。用笔尖蘸浓墨,

在色碟中调试使笔中的墨色自笔尖到笔肚由浓渐淡,这样画下去,一笔就会出现浓淡变化。”学生们纷纷按照教师传授的方法绘画,果然画出来的效果跟以往不同。接着教师说:“用大笔饱蘸墨水,铺写到纸上,写意画画荷叶时多用此法。绘画时第一遍墨色画到纸上,趁墨色未干时,再在墨色上勾画,能表现出意想不到的美感。”学生按照教师传授的知识课后积极练习,熟能生巧,绘画技巧越来越出色。教师以学生为主的教学方式,大大提高学生的绘画实力,促进学校教育工作长期发展。

## 3 教师提升教学技能,发挥绘画教学能力

职高院校的教学技能是否合理直接影响着教学的质量,决定着职高院校是否能够实现教学目标。教师是教学改革的生产者,是职高院校绘画教学的关键人物,他们的好坏直接影响着教学改革的效果。因此,职高院校应该重点培养教师的教学技能,身为教师除了具有丰富的专业知识外,还要具有先进的教学理念。

比如,在上“外国古代绘画赏析”这节课时,教师除了让学生欣赏课本中的画作以外,还可以通过网络资源为学生引进更多具有典型代表的画作。在对莫奈《日出印象》这幅画欣赏时,学生不能够真真切切感受到这幅画的意境。这时教师就应该借助网络资源,下载一些关于这幅画意境描述的动态视频,让学生感受其魅力。教师打开视频,视频中海水在晨曦的笼罩下,呈现出橙黄和淡紫的色彩,微红的天空映照在平静的水面上,太阳的倒影在波光的海面上闪闪发光。远处雾气弥漫,景物隐隐约约。这么美的画面激发了学生的绘画热情,主动学习专业知识。教师运用网络资源提升教学技能,帮助学生更好的理解知识,使课堂效率大大的提升。

## 4 结语

综上所述,职高院校绘画教学课程的改革仍处于发展阶段。教师在艺术绘画教学方面应该立足教学创新化,从学生实际发展出发,教师的自我提升也尤为重要。教师只有综合运行教学模式,才能更好的提高学生的整体素质,促进我国职高艺术设计中的绘画教学更上一层楼。

## [参考文献]

- [1]徐嘉嘉.高职高专艺术设计专业跨界教育研究[J].美术教育研究,2015(19):167.
- [2]高千辉.“校企合作”高校艺术设计专业课程开发与改革[J].现代经济信息,2018(21):384.
- [3]吴婉莹.新媒体时代设计教育的发展趋势[J].西北美术,2016(03):51-53.